

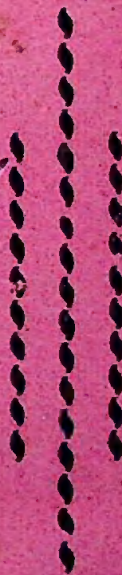
7097

श्री महारदराजाचार्य विरचित

‘लघुसिद्धान्त कौमुदी’

(77)

१७२/५५६२६८



डॉ० राम जियावन पाण्डेय



श्रीमद्वरदराजाचार्यविरचित

‘लघुसिद्धान्त कौमुदी’

‘महीप प्रदीपिका’ — हिन्दी — व्याख्या — सहित

77

व्याख्याकार एवं सम्पादक :-

डॉ० राम जियावन पाण्डेय

एम० ए० (संस्कृत) (लब्ध स्वर्णपदक); पी०एच० डी०

‘डॉ० बी० राघवन्’ — पुरस्कार प्राप्त

अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग

त्रिलोकनाथ स्नातकोत्तर महाविद्यालय

टाण्डा-फैजाबाद (उ० प्र०)

प्रकाशक :-

घनश्यामदास एण्ड सन्स, चौक-फैजाबाद

प्रकाशक :-

धनश्यामदास एण्ड सन्स

चीक, फैजाबाद

सर्वाधिकार सम्पादक एवं व्याख्याकार के अधीन

मूल्य :- रु० १०-५०

प्रथम संस्करण ८४—८५

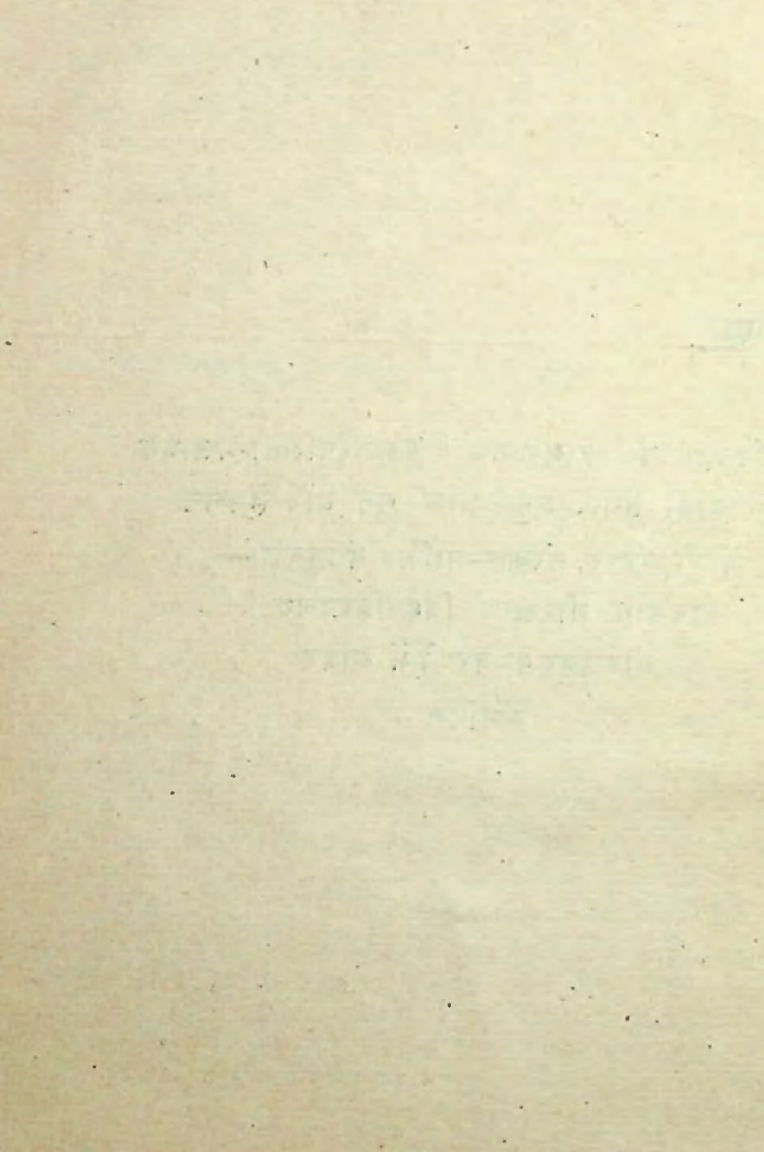
मुद्रक :-

कैलाश प्रिंटिंग प्रेस,

खुरजा

समर्पणम्

पूज्य पितृवर्य पं० रामकृपाल पाण्डेय (पलिया-मलावन,
फैजाबाद) तथा अनुसन्धान गुरु डॉ० हेमचन्द्र
जोशी, रीडर, संस्कृत-पालि एवं प्राकृत—
विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय,
गोरखपुर के चरणों में सादर
समर्पित



आत्म—निवेदन

महर्षि पाणिनि कृत 'अष्टाध्यायी' पर प्रवेशिकास्वरूप वरदराजाचार्य द्वारा विरचित 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' व्याकरण-शास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। सभी विश्वविद्यालयों में प्रायः इसके अनिवार्य अध्ययन की व्यवस्था ही इसकी लोक प्रियता और महत्ता का प्रमाण है। हिन्दी तथा संस्कृत भाषाओं में इसकी अनेक सुन्दर तथा वैदुष्यपूर्ण टीकाएँ उपलब्ध हैं, किन्तु कोमलमति विद्यार्थियों को इन टीकाओं से विषय-बोध सरलतया नहीं हो पा रहा था, प्रतिवर्ष मुझे अपने विद्यार्थियों से सरल टीका लिखने का साग्रह अनुरोध मिला करता था। 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' के नामग्रहणमात्र से उन्हें भय होने लगता है, अतः उनके उक्त भय के निवारणार्थ सरल, सुबोध तथा स्पष्ट भाषा में मैंने 'महीप-प्रदीपिका'—नामक इस टीका की रचना की। वस्तुतः मैंने अपने विद्यार्थीजीवन में ही इस ग्रन्थ की दुरुहता से प्रेरित होकर इस पर, सरल, सुबोध और सर्व-तोभावेन परिपूर्ण परीक्षोपयोगिनी टीका लिखकर इसके विषय में व्याप्त दुरुहता के भूत को दूर कर इसे अविकाधिक रोचक तथा विद्यार्थियों में भी लोकप्रिय बनाने का संकल्प किया था। ईश्वर की कृपा से आज मेरा वह संकल्प पूरा हो रहा है। यदि मेरी इस टीका से विद्यार्थियों को 'लघुसिद्धान्त कौमुदी' और पाणिनीय व्याकरण के अवबोध एवं अवधारण में लेशमात्र भी सहायता मिली और उनके भयाक्रान्त हृदय से दुरुहता का भूत भाग सका, तो मुझे सफल मनोरथ और कृतकार्य समझें। मेरी यह कृति शुद्ध रूप से केवल विद्यार्थियों के लिए है, यदि उनकी किसी कठिनता का निवारण शेष हो, तो वे संकेत करना न भूलें, जिससे आगामी संस्करण में उसका समावेश सम्भव हो सके।

प्राध्यापक-वन्धुओं तथा अन्य सुधी पाठकों से विनम्र निवेदन है, कि यदि उन्हें कोई त्रुटि दृष्टिगत हो, तो उसका संकेत कर अनुगृहीत करें, जिससे आगामी संस्करणों में उसका परिहार किया जा सके।

साकेत के आचार्य श्री राजदेव मिश्र तथा डॉ० राम अवध पाण्डेय (सम्प्रति का० हि० वि०) सदृश जिन गुरुओं ने मुझे 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' पढ़ाया था और जिन मनीषियों की टीकाओं से मुझे अध्ययन एवं लेखन में सुविधा मिली, उनके प्रति मैं अनेकशः नतमस्तक तथा आभारी हूँ। पं० विश्वनाथ पाठक (टांडा) मुझे समय-समय पर अनेक बहुमूल्य परामर्श तथा प्रेरणाएँ देते रहते हैं, अतः उनका यहाँ स्मरण हमारी कृतज्ञता होगी।

इसकी हस्तलिपि का स्वच्छपुनर्लेखन चि० जगदीश कुमार पाण्डेय, श्री रामचन्द्र उपाध्याय, श्री किरन प्रसाद त्रिपाठी, कु० सीमा सक्सेना तथा सन्तराम आदि मेरे शिष्यों ने किया, अतः उनके प्रति यही आशीर्वाद है, कि वे भी भविष्य में लेखक बनकर साहित्य तथा भारत राष्ट्र की सेवा करते रहें ।

मेरे अभिन्न प्रकाशक घनश्यामदास एण्ड सन्स चौक, फैजाबाद ही इसके लेखन की प्रेरणा के धुरी हैं, अतः इस समय उनका स्मरण हमारा परम-कर्त्तव्य है ।

‘विदुषां वशंवदः’

दिनांक—१२-१२-८३

डा० रामजियावन पाण्डेय,

२०, प्राध्यापक—निवास, त्रिलोकनगर,

टांडा—२२४१६० (फैजाबाद, उ० प्र०)

अनुक्रम

विषय	पृष्ठ
१—संज्ञा प्रकरणम्	१
२—सन्धि प्रकरणम्	
(अ) अच् सन्धि प्रकरणम्	३४
(व) हल् सन्धि प्रकरणम्	१०६
(स) विसर्गं सन्धि प्रकरणम्	१५४
३—अजन्त पुल्लिङ्ग प्रकरणम्	१७०
४—अजन्त स्त्रीलिङ्ग प्रकरणम्	२०८
५—अजन्त नपुंसकलिङ्ग प्रकरणम्	२२७
६—शब्द रूपाणि	२४०

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

॥ ॐ ॥

हिन्दी-टीका-सहिता

विद्वद्वरदराज-विरचिता

लघुसिद्धान्तकौमुदी



संगलाचरणम्

नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।
पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥

अन्वय—अहं शुद्धां गुण्यां सरस्वतीं देवीं नत्वा पाणिनीय-प्रवेशाय लघु-
सिद्धान्तकौमुदीं करोमि ।

हिन्दी अनुवाद—मैं (वरदराजाचार्य) पवित्र (संशुद्ध) तथा गुणवती
(श्रेष्ठ गुणों से अभिमण्डित) (वाग्देवी) सरस्वती को प्रणाम पाणिनीय (महर्षि
पाणिनि द्वारा रचित व्याकरण शास्त्र-'अष्टाध्यायी') में प्रवेश पाने के लिए
'लघुसिद्धान्तकौमुदी' (का प्रणयन) कर रहा हूँ ।

अथ संज्ञा-प्रकरणम्

(अथाक्षरसमाप्तायः)

अइउण् १ । ऋलृक् २ । एओङ् ३ । ऐऔच् ४ । ह्यवर्ट ५ । लण् ६ ।
अमङ्गणम् ७ । झमञ् ८ । घठघष् ९ । जव्रगडदश् १० । खफछठयचटतव् ११ ।
कपय् १२ । शषसर् १३ । हल् १४ ।

इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादि संज्ञार्थानि ।

एषामन्त्या इतः । हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः । लण्मध्येत्विस्संज्ञकः । .

हिन्दी अनुवाद—इस प्रकार ये (चतुर्दश) माहेश्वर (महेश या शिव अथवा इसी नाम के प्राचीनतम वैयाकरण द्वारा पूर्वाक्त) सूत्र अण् आदि संज्ञाओं (की रचना) के लिये हैं। (ये अणादि 'प्रत्याहार' की संज्ञा से अभिहित किये जाते हैं।) इनके अन्तिम वर्ण (ण्, क्, इ, आदि) इत् (इत्संज्ञक) होते हैं। हकारादि व्यञ्जन वर्णों में (ह् + अ = ह) अकार मात्र उच्चारण के लिये है। (उच्चारण के अतिरिक्त सन्धि आदि में उसका अर्थात् अ का कोई उपयोग नहीं किया जा सकता।) (किन्तु अपवाद स्वरूप) लण् सूत्र के मध्य में उच्चरित अकार (ल् + अ + ण् = लण्) इत्संज्ञक भी है। (अर्थात् उच्चारण के साथ-साथ लकारोत्तरवर्ती अकार का र' प्रत्याहार की रचना में भी उपयोग होगा।

व्याख्या—'इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिसंज्ञार्थानि'—के अनुसार व्याकरण-शास्त्र के ज्ञात इतिहास के अनुसार महर्षि पाणिनि ने भगवान् शंकर (अथवा इसी नाम के किसी वैयाकरण से 'अ इ उ ण्'- इत्यादि चतुर्दश माहेश्वर सूत्रों को प्राप्त किया था, जिसका संकेत उन्होंने माहेश्वराणि पद द्वारा किया है—

“नृत्तावसाने नटराजराजो ननाद ढङ्गा नवपञ्चवारम्।

उद्धतुकामः सनकादि सिद्धानेतद्विमर्शं शिवसूत्रजालम् ॥”

(‘काशिका.’ नन्दिकेश्वर)

तथा—

“येनाक्षरसामान्यायमधिगम्य महेश्वरात्।

कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः ॥”

(पाणिनीय-शिक्षा)

ये चतुर्दश माहेश्वर सूत्र समस्त संस्कृत-व्याकरण की आधारभित्ति हैं— इन्हीं से निमित्त प्रत्याहारकृषिणी संज्ञाओं की सहायता से महर्षि पाणिनि सूत्रों का प्रणयन करके अत्यल्प और स्पष्ट शब्दों में समग्र व्याकरण नियमों को सहज तथा सरल रीति से प्रस्तुत कर दिया है। सूत्रों की निम्नांकित परिभाषा इन्हीं प्रत्याहारों से चरितार्थ है—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतो मतम्।

अस्तोकमनवद्यन्त्रं सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥”

(अण् कहने मात्र से 'अ इ उ ण्' अथवा अइउण् ऋलृक्, एओइ, ऐऔ, हयवरट्, लण् का बोध होने लगता है।) इनकी रचना में प्रथम वर्ण अ

अन्तिम इत् वर्ण मात्र के समावेश से समस्त मध्यवर्ती वर्णों का सहज बोध ले लगता है ।

यहाँ विशेष ध्यातव्य है कि इन इत्संज्ञक वर्णों का केवल प्रत्याहारों की रचना में उपयोग होता है, वर्ण परिगणना में इन्हें नहीं गिना जाता ।

इस प्रकार 'अण्' से 'अम्' तक पाणिनि द्वारा मान्य ४३ संज्ञायें (प्रत्याहार) तैयार की जा सकती हैं ।

ग्रामन्त्याइतः—

व्याख्या—'अइउण्' इत्यादि सभी चतुर्दश माहेश्वर सूत्रों के अन्त में पठित 'अक्' इत्यादि समस्त वर्णों की पारिभाषिक इत्संज्ञा होती है, जिससे इनका बोध हो जाता है, वर्ण परिगणना में इनका समावेश (परिगणन) नहीं किया जाता । इनका उपयोग केवल प्रत्याहारों की सिद्धि के लिए ही होता है इस प्रकार 'अण्' प्रत्याहार के निर्माण तक ही 'ण्' का उपयोग है । वर्णों के परिगणन में इसका कोई स्थान नहीं है । इस प्रकार 'अण्' से अ, इ और उ ही बोध या परिगणन होगा, ण् का नहीं । इसी प्रकार अक् अच् आदि मध्य प्रत्याहारों में 'क्' और 'च्' की परिगणना नहीं की जायेगी । इसी प्रकार अन्य प्रत्याहारों में अन्य इत्तों की भी यही स्थिति होगी । इन अन्तिम इत्संज्ञकों का वर्ण ही कहना चाहिये अक्षर नहीं क्योंकि वर्ण स्वर तथा व्यञ्जन दोनों का बोधक है, जबकि अक्षर केवल स्वर का बोधक है—

“वर्णशब्देन स्वरव्यञ्जनात्मकोराशिरुच्यते ।” तै० प्रा०

“स्वरोडभरम्” (अथर्ववेद-प्रतिशाख्य—१/९३)

भा—

“इति स्वरमात्रस्य अक्षरसंज्ञाविवीच्यते ।”

(उज्ज्वल भाष्य-ऋग्वेद-प्रतिशाख्य १/१९)

किन्तु कुछ वैयाकरण वर्ण और अक्षर को पर्याय मानते हैं ।

नारादिष्वकार उच्चारणार्थः

व्याख्या—चतुर्दश माहेश्वर सूत्रों में से प्रथम चार सूत्र (अच् स्वरों के बोधक हैं और पाँच से लेकर चौदह तक दस सूत्र (हल्) व्यञ्जनों के बोधक हैं) ध्यातव्य है, कि अन्तिम इत् वर्णों को छोड़कर ह से ह तक शेष सभी

व्यञ्जनों में अकार जुड़ा हुआ है। अतः वृत्तिकार ने उसका निदान प्रस्तुत करते हुए यह स्पष्ट किया है कि हकारादि वर्णों के मध्य स्थित अकार का एकमात्र उद्देश्य उच्चारण या उच्चारणगत सौकर्य है। स्वरों के बिना व्यञ्जनों का उच्चारण असम्भव है—

“स्वर्यते शब्दतेऽनेन व्यञ्जनमिति करणेऽचप्रत्ययः।”

(पाणिनीय शिक्षा पंजिका भाष्य)

महर्षि पाणिनि पृथ्वी वैयाकरणों ने व्यञ्जनों के साथ अकार को इसलिये जोड़ा है कि यह प्रथम अच् है और द्वितीयतः इससे लेखन (लिपि) में सहायता रहती है कोई कठिनाई नहीं होती है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है, कि हकारादि में स्थित अकार केवल उच्चारण के लिये है। सन्धि आदि प्रक्रियाओं में उसका कोई उपयोग नहीं होता।

लण्मध्येत्वित्संज्ञकः

व्याख्या—प्रस्तुत वृत्ति में प्रयुक्त ‘तु’ पद इसे पूर्ववर्ती वृत्ति ‘हकार’ उच्चारणार्थः’ इत्यादि से जोड़ता है। अभिप्राय यह है कि हकारादि में स्थित अकार अन्य वर्णों में तो केवल उच्चारण के निमित्त है किन्तु लण् मूत्र के लकार में स्थित अकार उच्चारण के लिए तो है ही, साथ ही साथ, उसका एक और निमित्त है, कि वह इत्संज्ञक होकर ‘र’ प्रत्याहार हयवरट् सूत्र के ‘र’ और लण् के लकारोक्तवर्ती इत्संज्ञक अकार की सहायता से बनता है और ‘र—ल्’ दो वर्णों का बोधक होता है। [र+अ(उच्चारणार्थ) ट ल (उच्चारणार्थ और इत्संज्ञक)]

= (र + अ = र + ल) यतः ‘लण्’ के लकार में स्थित अकार ही इत्संज्ञक है, अन्य वर्णों में स्थित अकार केवल उच्चारणार्थ है, अतः ‘र’ में स्थित अकार का उपयोग प्रत्याहार रचना में नहीं किया जायेगा और इस प्रकार ‘र’ प्रत्याहार ही बनेगा ‘रा’ नहीं और न ही ‘र अ’। यदि लण् में स्थित अकार की इत्संज्ञा करके ‘र’ प्रत्याहार की सृष्टि न की गयी होती, तो ‘उरण्परः’ सूत्र और ‘कृष्णद्धिः’ तथा तवल्कारः’ प्रयोग असिद्ध हो जाते।

(इत्संज्ञासूत्र)

१. हलन्त्यम् १।३।३

हल् (प्र० ए०) + अन्त्यम् (प्र० ए०) (अन्तिम हल्.....)

उपदेशोऽन्त्यं हलिस्स्यात् । उपदेश आद्योच्चारणम् । सूत्रेष्वदृष्टं पदं सूत्रान्तरादनुवर्तनीयं सर्वत्र ।

हिन्दी अनुवाद—उपदेश की स्थिति में अन्तिम 'हल् (व्यंजन) वर्ण की इत्संज्ञा होती है । (पूर्व वैयाकरणों अथवा पाणिनी आदि के) आदिम या प्रथम उच्चारण को उपदेश कहते हैं । सूत्रों में अपठित (अविद्यमान) (किन्तु आवश्यक) पदों को अन्य सूत्रों से अनुवर्तित (अव्याहृत अथवा अनुवृत्त) कर लेना चाहिए ।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र संज्ञा सूत्र है । वस्तुतः सूत्र छः प्रकार के होते हैं ।

“संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च ।

अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रमुच्यते ॥”

प्रस्तुत सूत्र में केवल दो पद हैं 'हल्' और 'अन्त्यम्' जिनसे सम्पूर्ण कथ्य अभिहित नहीं होता । अतः वृत्तिकार ने यह व्यवस्था दी, कि सम्पूर्ण अष्टाध्यायी में सूत्र तो लाखों की दृष्टि से संक्षिप्तम होंगे और अर्थावबोधार्थ आवश्यक पदों का पूर्वापर सूत्रों से अव्याहार कर लिया जायेगा—“सूत्रेष्वदृष्टं पदम्...” इत्यादि ।

यह अनुवर्तन 'अनुवृत्ति' अपकर्षण तथा मण्डुकप्लुति रूप त्रिविध व्याय द्वारा होता है । उदाहरणार्थ प्रकृत सूत्रों में 'उपदेशे' तथा 'इत्' की अनुवृत्ति ठीक पूर्ववर्ती सूत्र—“उपदेशोऽननुनासिक इत्” (१।३।२) से की गई, और इस प्रकार तब उपदेश की अवस्था में अन्तिम हल् की इत्संज्ञा होती है' रूप कथ्य स्पष्ट हो पाता है । पाणिनि, कात्यायन, पतञ्जलि अथवा पूर्ववर्ती व्याख्याओं द्वारा प्रथमतः प्रोक्त धातु, सूत्र, गण उणादि, लिगानुशासन, आगम प्रत्यय और आदेश आदि 'उपदेश' की संज्ञा से अभिहित किए जाते हैं—

“धातुसूत्रगणोणादिवाक्यलिगानुशासनम् ।

आगमप्रत्ययादेशा उपदेशाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

यथा

“प्रत्यय शिवसूत्राणि आदेशा आगमस्तथा ।

धातुपाठो गणपाठ उपदेशाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

यह इत्संज्ञा विधायक सूत्र व्यंजनों की इत्संज्ञा करता है, उदाहरणार्थ 'रामानाम्' प्रयोग की सिद्धि में 'राम + नुद् + आम्' इस स्थिति में टकार की

‘हलन्त्यम्’ सूत्र से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप करने पर ही ‘रामाणां’ प्रयोग व्युत्पन्न हो पाता है ।

इसी प्रकार चबुदश माहेश्वर सूत्रों में प्रयुक्त ‘ण्’ आदि की भी इसी सूत्र से इत्संज्ञा होगी ।

(लोपसंज्ञा सूत्र)

२. अदर्शनं लोपः १।१।६० (अदर्शन ही लोप)

अदर्शनम् (प्र० ए०) लोपः (प्र० ए०)

प्रसक्तस्यदर्शनं लोपसंज्ञं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—उपस्थित के अदर्शन (अनुपस्थिति या अदृश्यता) को लोप की संज्ञा से अभिहित करते हैं ।

व्याख्या—व्याकरणशास्त्र के अनुसार शब्द या वर्ण नित्य या अनिश्चर इसलिए व्याकरण प्रक्रिया में लोप का अभिप्रायः विनाश नहीं, प्रत्युत अनाद्य व्यक्ति, गोपन अथवा विद्यमान होते हुए भी अध्वगण है । अभिप्राय यह है, लोप्य को अनुपस्थित मान लिया जाता है । उदाहरणार्थ ‘अण्’ प्रत्याहार इत्संज्ञक ‘ण्’ विद्यमान होते हुए भी लुप्तप्राय है । व्याकरणशास्त्र या पाणिनी के लोप सिद्धान्त का विस्तार गणितशास्त्र में ‘शून्य प्रत्यय’ (कन्सेप्ट आव जी) के रूप में देखा जा सकता है ।

(लोपसंज्ञाविधायक सूत्र)

३. तस्यलोपः १।३।६

तस्य (ष० ए०) लोपः (प्र० एकः) उसका लोप.....)

तस्येतो लोपः स्यात् । णादयोऽणाद्यर्थाः ।

हिन्दी अनुवाद—उस इत् का लोप हो जाता है । ण् आदि ‘अण्’ प्रत्याहारों की सिद्धि के लिए ही है ।

व्याख्या—जैसा कि पहले ही इङ्गित किया जा चुका है कि माहेश्वर सूत्रों में उच्चरित अन्तिम व्यञ्जन वर्ण इत्संज्ञक है। अब इस सूत्र में उन इत्संज्ञकों की विशेषता एवं प्रयोजन बताया जा रहा है। प्रथमतः इत्संज्ञक वर्णों का लोप हो जाता है। और द्वितीयतः उनका उपयोग प्रत्याहारों की सिद्धि के लिये किया जाता है। यद्यपि वर्ण परिगणन (ग्रहण) काल में 'ण्' आदि का ग्रहण (परिगणन) नहीं होता, तथापि यदि 'ण्' आदि का ग्रहण न हुआ होता, तो परवर्ती सीमा निश्चित न हो पाती और इस प्रकार के 'अण्' प्रत्याहार में से केवल 'अ' ही शेष रह जाता, जो या तो केवल स्वयं का (अ का) या सभी वर्णों का बोधक होता, और इस प्रकार दोनों स्थितियों में विसङ्गति या अनीचित्य होगा। अतः प्रत्याहारों की दृष्टि से इन इत्संज्ञकों का अप्रतिम स्थान एवं महत्व है।

('हल्' आदि प्रत्याहार विधायक सूत्र)

४. आदिरन्त्येन सहेता १।१।७१

आदिः (प्र० ए०) अन्त्येन (तृ० ए०) सब (अ०) इता (तृ० ए०) अन्त्येन इता सह आदिः—अन्तिम इत् के साथ आदि...?)

अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च संज्ञा स्यात् ।

यथा—'अण्' इति अ इ उ वर्णानां संज्ञा। एवम् अच्, अत्य, हलि= त्यादयः ।

हिन्दी अनुवाद—अन्तिम इत् (इत्संज्ञक वर्ण) सहित आदि (वर्ण) मध्यवर्ती (मध्यस्थ) वर्णों और स्वयं का बोधक होता है। उदाहरणार्थ—अण् में अन्तिम इत् 'ण्'—सहित आदि वर्ण 'अ' मध्यवर्ती वर्णों इ उ और स्वयं का (अ का) बोधक है। इसी प्रकार 'अच्' 'हल्' और 'अल्' आदि (को) भी समझना चाहिये।

व्याख्या—महर्षि पाणिनि ने इस सूत्र से प्रत्याहारों की रचना-प्रक्रिया (विधि प्रणाली) जनसाधारण को समझाया है। प्रत्याहारों की रचना करते समय उन्होंने आदि वर्ण और अन्तिम इत् का ग्रहण किया है, और आदि वर्ण द्वारा स मस्त सूत्र के सभी वर्णों का बोध कर लिया है, और अन्तिम इत् को वर्ण परिगणन में सम्मिलित नहीं किया है। इस प्रकार इन प्रत्याहारों ने न केवल “प्रत्याह्रियन्ते संक्षिप्यन्ते वर्णा यत्र स प्रत्याहारः” के अनुसार संक्षिप्ति के अनुबन्ध को पूर्ण किया, प्रत्युत स्पष्ट अर्थात् बोध को भी आत्मसात् कर लिया है।

इस प्रकार चतुर्दश माहेश्वर सूत्रों के प्रथम वर्ण (आदि) और अन्तिम (इत्) की सहायता से उन्होंने प्रत्याहार बनाया, जिसके द्वारा आदि और अन्तिम इत् के मध्यवर्ती समस्त वर्णों और स्वयं आदि का बोध केवल आदि वर्ण से ही कर लिया जाता है। अन्तिम इत् का उपयोग केवल बोध्य की अन्तिम सीमा निर्धारित करने में किया, उसे वर्णपरिगणना सम्मिलित नहीं किया। इस प्रकार (अ इ उ ण्) सूत्र के आदि वर्ण ‘अ’ और अन्तिम इत् ‘ण्’ की सहायता से निर्मित ‘अण्’ प्रत्याहार के आदि वर्ण ‘अ’ से दोनों के मध्यवर्ती वर्णों ‘इ, उ तथा स्व (अ) का बोध (परिगणन) कर लिया और ‘ण्’ से अन्तिम सीमा निर्धारित कर ‘अण्’ को अतिवृत्ति से बचा लिया। इस प्रकार ‘अण्’ प्रत्याहार अतिवृत्ति और अनावृत्ति दोनों दोषों से दूर अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल, संक्षिप्त और सुबोध हैं और इन्हीं प्रत्याहारों के सहाय्य से उन्होंने सूत्रों की रचना करके अत्यन्त संक्षेप में बड़े से बड़े और जटिल व्याकरण के नियमों को अत्यन्त स्पष्ट रूप से साधारण पाठक को भी समझा दिया है। इस प्रकार इन प्रत्याहारों का और इस सूत्र का महत्त्व निर्विवाद है। इसी प्रकार ‘अच्’ ‘हल्’ और ‘अल्’ प्रत्याहारों के आदि और अन्तिम इत् से वाञ्छित सीमा-निर्धारण किया गया है। प्रत्याहारों में आये हुए मध्यवर्ती इत् को परिगणना नहीं की जाती—

चतुर्दश माहेश्वर सूत्रों से अनन्त प्रत्याहारों का निर्माण किया जा सकता है, किन्तु यहाँ अष्टाध्यायी में प्रयुक्त केवल ४३ प्रत्याहारों की ही सूची दी जा रही है—

क्रम-संख्या	प्रत्याहार	प्रत्याहार में परिगणितवर्ण और	उदाहरण रूप सूत्र
१.	अण्	(i) अ र उ ऋ लृ ए ओ ऐ ओ ह् य् व् र् और ल् (ii) अ, इ, और उ ।	(i) अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय १।१।६६ (ii) ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः ३।३।१११ अकः सवर्णे दीर्घः ६।१।१०१
२.	अक्	अ, इ, और उ, ऋ, लृ	
३.	अच्	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ और औ	इकोयणचि ६।१।७७
४.	अट्	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ औ ह् य् व और र	शश्च्योऽटि ८।४।६३
५.	अम्	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, लृ, ङ्, म्, ङ्, ण् और न्	पुमः खय्यम्परे ८।३।६
६.	अश्	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, लृ, ङ्, म्, ङ्, ण्, न, ङ्, म्, घ्, ङ्, घ्, नृ, व्, ग्, ह्, द्	भो भगो अघो अपूर्वस्य योऽशि ८।३।१०
७.	अल्	सम्पूर्ण स्वर तथा व्यंजन	अलोऽत्यस्य १।१।५२

क्रम संख्या	प्रत्याहार	प्रत्याहार में परिगणित वर्ण	ओर	उदाहरण रूप सूत्र
८.	इक्	इ, उ, ऋ, ओर लृ		इकोयणचि ६।१।७७
९.	इच्	इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, ओर ओ		नादिचि ६।१।१०४
१०.	इण्	इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, ओ, ह्, य्, व्, र् ओर लृ		इपः पः ८।३।३६
११.	उक्	उ, ऋ, ओर लृ		उगिदचां रावर्नामस्थानेऽधातोः ७।१।७०
१२.	एङ्	ए ओ ओ		एङः पदान्तादति ६।१।१०६
१३.	एच्	ए, ओ, ऐ ओर ओ		एचोऽयवायावः ६।१।७८
१४.	ऐच्	ऐ ओर ओ		वृद्धिरादैच् १।१।१
१५.	हश्	ह्, य्, व्, र् लृ, ज्ञ्, म्, ङ्, ण्, न्, झ्, म्, घ्, ठ्, ध्, ज्ञ्, व्, ग्, ङ्, ओर द्		हश्चि ६।१।१४
१६.	हल्	ह्, य्, व्, र् लृ, ज्ञ्, म्, ङ्, ण्, न्, झ्, म्, घ्, ठ्, ध्, ज्ञ्, व्, ग्, ङ्, द्, ख्, फ्, छ्, ठ्, थ्, च्, ट्, त्, क्, प् शः पः स ओर ह्		हलन्त्यम् १।३।३

क्रम संख्या	प्रतिहार	प्रत्याहार में परिगणित वर्ण	और	उदाहरण रूप सूत्र
१७.	यण्	वृ, वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण् और लृ		इकोयणचि ६।१।७७
१८.	यम्	यृ, वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण् और नृ		हलो यमां यमि लोपः ना४।६४
१९.	यङि	यृ, वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण्, नृ, झ् और भृ		अतो दीर्घो याभि ७।३।१०१
२०.	यय्	यृ, वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण्, नृ, झ्. भृ. घृ, ङ्, घृ, ज्ञृ, वृ, गृ, ङ्, हृ, दृ, खृ, फृ, छृ, ठृ, थृ, च्, दृ, तृ, कृ, पृ, यृ, वृ, र, लृ, म्, ङ्, ण्, नृ, झ्, भृ, घृ, ठृ, घृ, ज्ञृ, गृ, ङ्, हृ, खृ, फृ, छृ, ठृ, थृ, च्, दृ, तृ, कृ, पृ, शृ, पृ, और सृ		अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः ना४।५७
२१.	यर्	वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण्, नृ, शृ, भृ, घृ, ङ्, घृ, ज्ञृ, वृ, गृ, ङ्, हृ, दृ		यरोऽनुनासिकञ्जुनासिकोवा ना४।४५
२२.	वण्	वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण्, नृ, झ्, भृ, घृ, ठृ, घृ, ज्ञृ, वृ, र, लृ, ज्ञ, म्, ङ्, ण्, नृ, झ्, भृ, घृ, ठृ, थृ, ज्ञृ, वृ, गृ, ङ्, हृ, खृ, फृ, छृ, ठृ, थृ, च्, दृ, तृ, कृ, पृ, शृ, पृ, सृ और हृ		नेङ्वंशि कृति ७।२।८
२३.	वल्			लोपो व्योर्वलि ६।१।६६
२४.	रृ	रृ और लृ		उरण् रपरः १।१।५१

क्रम संख्या	प्रतिहार	प्रत्यहार में परिगणित वर्ण और	उदाहरण रूप सूत्र
२५.	रल्	र, ल्, ळ, इ, ण, न्, झ, स्, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द, ख, फ, छ, ठ, थ, च्, ट, क्, प, श, प्, स् और ह्	रलो व्युपवादादेः संख १।२।२६
२६.	मय्	म, ङ, ण, न्, झ, स्, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द, ख, फ, छ, ठ, थ, च्, ट, क्, प	मय उजो वो वा ना३।३२
२७.	उम्	ङ, ण, और न्	ङगो ह्रस्वादचिङ्गुण् नित्यम् ना२।३२
२८.	झव	झ, म, घ, घृ	एकाचो वशो जप् झपन्तस्यास्त्वाः ना२।३७
२९.	झय्	झ, म, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द	झलां जश् झणि ना४।५३
३०.	झय्	झ, म, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द, ख, फ, छ, ठ, थ, च्, ट, क्, प	झयो होऽन्यतरस्याम् ना४।६३
३१.	झर्	झ, म, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द, ख, फ, छ, ठ, थ, च्, ट, क्, प, श, प, स्, र	झरो झरि सवर्णे ना४।६५
३२.	झल्	झ, म, घ, ढ, घृ, जु, व, गु, ड्, द, ख, फ, छ, ठ, थ, च्, ट, क्, प, श, प, र, ह्	झलो झलि ना१।२६
३३.	भव्	म, घ, ढ, घृ	एकाचो वशो भप् झपन्तस्यास्त्वाः ना२।३७
३४.	जश्	ज, व, ग, ड्, द	झलां जश् झशि ना४।५३

क्रम संख्या	प्रतिहार	प्रत्यहार में परिगणित वर्ण	ओर	उदाहरण रूप सूत्र
३५.	बश्	व्, ग्, ङ्, द्		एकाचो वशो दा२।३७
३६.	खय्	ख्, फ्, छ्, ठ्, थ्, च्, ट्, त्, व्, क्, प्		पुमः खयम्परे दा३।६
३७	खर्	ख्, फ्, छ्, ठ्, थ्, च्, ट्, त्, क्, प्, श्, प्, स्		खरिच दा४।५५
३८.	छव्	छ्, ठ्, थ्, च्, ट्, त्		नश्छव्यप्रधान् दा३।७
३९.	चय्	च्, ट्, त्, क्, प्		चयो द्वितीयाः शरिर्षीष्करसादेरिति वाच्यम् (वार्तिक)
४०.	चर्	च्, ट्, त्, क्, प्, श्, प्, स्		अभ्यासे चर् दा४।५४
४१.	शर्	श्, प् ओर स्		शरोऽचि दा४।४६
४२.	शल	श्, प्, स् ओर ह्		शल इगुपधादिनिटः कसः ३।१।४५
४३.	जम्	ज्, म्, ङ्, ण् ओर न्		जमन्ताङ् (उ० द० १।१।१३)

हमने उक्त तालिका से 'अण्' की परिगणना केवल एक ही बार की और उसे 'अइङण्' अइङण् ऋलृक्, एओङ्, ऐऔच्, हयवरट्, लण् दोनों सीमाओं का बोधक माना है, किन्तु प्रथम सीमा ही अधिक मान्य तथा प्रचलित है। इसी प्रकार 'हल्' प्रत्याहार की भी दो सीमायें 'हयवरट्' से 'हल्' तक और केवल 'हल्' तक होंगी। 'र' प्रत्याहार का नवीन वैयाकरण स्वीकार नहीं करते। ध्यातव्य है, कि इस अक्षर समाम्नाय में सभी वर्ण केवल एक ही बार पढ़े गये हैं, किन्तु हयवरट् और हल् दो सूत्रों में हकार दो बार पठित है, इसका उद्देश्य यह है, कि हकार का परिगणन जहाँ 'अट्' प्रत्याहार में किया जाय, वहीं 'बल्, रल्, झल् तथा शल्' में भी किया जाय। 'अट्' प्रत्याहार में इसकी परिगणना से नहिणा तथा अहेण आदि प्रयोगों में 'अट्कुत्वाङ्नुम्ब्यवायेऽपि' (८।४।२) सूत्र से 'न्' को 'ण्' होता है। यदि हयवरट् सूत्र में हकार को सम्मिलित न किया गया होता, अपितु केवल अन्तिम 'हल्' सूत्र में ही परिगणित किया गया होता, तो 'अट्' में इसकी गणना न होती और फलतः 'बहिना' तथा 'अहेन' रूप ये अशुद्ध प्रयोग बनते। ऐसे ही यदि 'हल्' में द्वितीय बार हकार का पाठ न किया गया होता, तो 'बल्' प्रत्याहार में इसकी परिगणना न हो पाती, और 'रुदिहि', 'स्वपिहि' आदि प्रयोगों में 'रुदादिभ्यः सार्वधातु के, (७।२।७६) सूत्र से 'हि' प्रत्यय को बलादि मानकर 'इट्' न हो पाता, 'इल्' प्रत्याहार में ग्रहण न होने से 'स्निहित्वा' 'स्नेहित्वा' आदि प्रयोगों में 'न क्त्वा सेट्' (१।२।१८) सूत्र से प्राप्त निषेध को बाधकर 'रलोव्युपधाद्वलादेः संश्च (१।२।२६) सूत्र से विकल्प कित्त्व न हो पाता और केवल 'स्नेहित्वा' प्रयोग होता, 'स्निहित्वा' नहीं जबकि दोनों अभीष्ट हैं। 'झल्' प्रत्याहार में परिगणना न होने पर 'अदाग्वाम्' आदि प्रयोगों में 'झलोक्षलि' (८।२।२६) सूत्र में 'घ' की असिद्धि होने पर भी हकार को 'झल्' मानकर 'स्' का लोप न होता और झल् में अपरिगणित होने से अलिभक्ष् 'अधुक्षत्' आदि प्रयोगों में 'शलङ्गुपधादनिटः कसः' ३।१।४५ सूत्र से 'ञ्लि' को 'वरन्' आदेश न हो पाता। अतः हकार का द्विवा पाठ नितान्त आवश्यक है, अन्यथा इसे एक वर्ण ही समझना चाहिए—

“हकारो द्विरुपपस्तोऽयमयटि शल्यापि वाञ्छता ।

अहेणाधुक्षदित्यत्र द्वयं सिद्धं अविष्यति ॥”

५—ऊकालोऽङ्गस्वदीर्घप्लुतः १।२।२७

ऊकालः (प्र० ए०) + अच् (प्र० ए०) ह्रस्व दीर्घप्लुतः (प्र ए०)०

(ऊकालिक स्वर ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत होता है)

उश्च, ऊश्च उइश्च वः । वां काल इव कालो यस्य सोऽच् क्रमाद् ह्रस्व-
दीर्घप्लुतसंज्ञः स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—उ(एक मात्रिक—ह्रस्व)ऊ (द्विमात्रिक—दीर्घ) और ऊ'(त्रिमात्रिक—प्लुत) की 'ऊ' संहिता होती है, और उसका बहुवचनान्त रूप 'व' बनता है । जिस किसी स्वर का (उच्चारण)—काल उ, ऊ और ऊ' के उच्चारण—काल के समान होता है उस स्वर की क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ, और प्लुत संज्ञा होती है । वह (ह्रस्व, दीर्घ और प्लुतात्मक स्वर) प्रत्येक उदात्त, अनुदात्त और स्वरित रूप भेद से तीन प्रकार का होता है ।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र स्वरों की ह्रस्व दीर्घ और प्लुत—संज्ञा विधायक सूत्र है । इस सूत्र में 'अकालो' पद में पठित दीर्घ उकार तीनों—एक मात्रिक (उ) द्विमात्रिक (ऊ) और त्रिमात्रिक या उससे अधिक मात्रिक (उ') उकारों का प्रतीक है, यहाँ तीनों प्रकार के उकारों (उ+ऊ+उ'=ऊ) में दीर्घ सन्धि करने पर 'ऊ' ही बनेगा । अतः सूत्र में प्रयुक्त दीर्घ अकार तीनों का बोधक है, उसके प्रथमा बहुवचन में 'वः' और षष्ठी बहु० में 'वाम्' रूप बनेंगे । अब वृत्ति का अर्थ समझने में सरलता होगी । सूत्र का अर्थ है, ऊ काल [ऊ कालिक अथवा ऊ के समान (सम) कालिक] अच् की ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत संज्ञा होती है, अर्थात् ह्रस्व उकार के उच्चारण काल के बराबर जिसके उच्चारण में काल (समय) लगेगा, उसकी 'ह्रस्व' दीर्घ अकार के उच्चारण काल के बराबर जिसके उच्चारण में काल (समय) लगेगा, उसकी 'दीर्घ', और प्लुत 'उ' के उच्चारण-काल के बराबर जिसका उच्चारण-काल होगा, उसकी प्लुत संज्ञा होगी । दूसरे शब्दों में ह्रस्व दीर्घ और प्लुत ऊकालिक स्वर क्रमशः 'ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत'—संज्ञक होगा । उदाहरणार्थ—यतः ह्रस्व अकार और इकार का उच्चारण काल ह्रस्व ऊकालिक (ह्रस्व उकार के समान) है, अतएव इनकी 'ह्रस्व' संज्ञा होती है । इसी प्रकार दीर्घ आकार और ईकार के उच्चारण में दीर्घ उकार के बराबर (समान) काल लगता है । अतः इनकी 'दीर्घ' संज्ञा होती है । ऐसा ही यतः प्लुत अ' कार और इ' कार के उच्चारण का काल प्लुत 'उ' के बराबर है, अतः इनकी प्लुत संज्ञा होती है । ह्रस्व की एक मात्रा दीर्घ की दो मात्राएँ और प्लुत की तीनया उससे अधिक मात्रायें होती हैं ।

“एकमात्रो भवेद् ध्रस्वो द्विमात्रो दीर्घः उच्चयते ।

“त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रिकम् ॥”

अब प्रश्न उठता है कि महर्षि पाणिनि ने उकार को ही क्यों ह्रस्व दीर्घ

तथा प्लुत की मानक-इकाई के रूप में ग्रहण किया। इसके निदान-स्वरूप दो तर्क दिये जा सकते हैं—

(i) शिव के प्रति अनन्य भक्ति—भगवान् महेश्वर (शिव) ही पाणिनि के इष्ट देव हैं, अतः उनके स्मरण स्वरूप उन्होंने उकार का ग्रहण “उकालोऽञ्जस्वदीर्घप्लुतः” और “उणादि” में किया।

(ii) कुक्कुट की उकारपरक ध्वनि—ब्राह्ममुहूर्त में कुक्कुट की ‘कुक्कुडूकू’ (कु, कू, कु, ३) ध्वनि ही इस सूत्र की प्रेरक तत्त्व रही है, अतः यही कारण है, कि महर्षि पाणिनि ने मानक स्वरूप ‘ऊकार’ का ग्रहण किया, अकार या ईकार का नहीं। वह ह्रस्व दीर्घ और प्लुतात्मक स्वर प्रत्येक उदात्त अनुदस्त और स्वरित भेद से त्रिविध होता है।

६. उच्चैरुदात्तः १।२।२६

उच्चैः (तृ० व०) + उदात्तः (प्र० ए०)

[(उच्चारण स्थानों के उच्च (भागों) से ‘उदात्त’ होता है।)]

तालवादिषु सभागेषु स्थानेष्वर्ध्वभागे निष्पन्नोऽनुदात्तसंज्ञः स्यात्।

हिन्दी अनुवाद—सभाग (सखण्ड) कण्ठ तथा तालु आदि (उच्चारण) स्थानों के अर्धभाग से निष्पन्न (उच्चारित) अच् (स्वर) की ‘उदात्त’ संज्ञा होती है।

व्याख्या—कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि उच्चारण—स्थानों के दो भाग—ऊर्ध्व और निम्न (नीच) होते हैं। जब किसी स्वर का उच्चारण नियत स्थान के ऊर्ध्व भाग में होता है, तो उसे ‘उदात्त’ कहते हैं। उदाहरणार्थ—कण्ठस्थानीय ‘अ’ के जिस भेद का उच्चारण कण्ठ के ऊर्ध्व भाग से होगा, उसे ‘उदात्त अ’ कहेंगे। यह सूत्र उदात्तसंज्ञा-विधायक है।

७. नीचैरनुदात्तः १।२।३०

नीचैः (तृ० व०) + अनुदात्तः (प्र० ए०)

[निम्न (भागों) से अनुदात्त होता है]

तालवादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोषु भागे निष्पन्नोऽनुदात्तसंज्ञः स्यात्।

हिन्दी अनुवाद—सभाग तालु आदि (उच्चारण) स्थानों के अधो (निम्न) भाग से उच्चारित स्वर ‘अनुदात्त’ की संज्ञा से अभिहित होता है।

उदाहरणार्थ—अ के जिस प्रमेद का उच्चारण नियत स्थान कण्ठ के निम्न (अधो) भाग से होगा, उसकी 'अनुदात्त' संज्ञा होगी। यह अनुदात्त-संज्ञा-विधायक सूत्र है।

क. समाहारः स्वरितः १।२।३।१

समाहारः (प्र० ए०) स्वरितः (प्र० ए०)

(समाहार स्वरित (संज्ञक) होता है)

उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मों समाह्रियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसंज्ञः स्यात् । स नवविधोऽपि प्रत्येक मनुनासिकाननुनासिकत्वाभ्या द्विधा ।

हिन्दी अनुवाद—उदात्तत्व और अनुदात्तत्व रूप वर्णधर्म जिसमें समाहृत (संयुक्त या मिश्रित) होते हैं (अर्थात् जो तालु आदि के मध्यभाग से उच्चरित होते हैं) उन स्वरों की 'स्वरित' संज्ञा होती है। (इस प्रकार) दीर्घ और प्लुत तथा उदात्त अनुदात्त और स्वरित रूप नव प्रकार के उस स्वर को (अब) प्रत्येक अनुनासिक और अननुनासिक रूप दो और भेदों में विभक्त किया जाता है।

विशेष—यह स्वरित-संज्ञा-विधायक सूत्र है। ध्यातव्य है, कि उदात्त; अनुदात्त तथा स्वरित का लौकिक संस्कृत में प्रयोग नहीं मिलता। केवल वैदिक साहित्य में इनका प्रयोग मिलता है। मन्त्रों के भारतीय पाठों में उदात्त का कोई चिन्ह नहीं मिलता, उन्हें शेष मानकर पहचान लिया जाता है, अनुदात्त का चिन्ह है, वर्णों के नीचे चिह्नित पढ़ी रेखा (—) और स्वरित का चिन्ह है, वर्णों के ऊपर चिह्नित खड़ी रेखा (⊥)। इन दोनों से अवशिष्ट अचिह्नित वर्णों को उदात्त समझ लिया जाता है। इसके विपरीत आक्सफर्ड-प्रेस से मुद्रित प्रतियों में अनुदात्त अचिह्नित रहता है, और पूर्वोक्त अनुदात्त के चिह्न से उदात्त चिह्नित रहता है, स्वरित दोनों में समान है।

ख. मुखनासिकावचनोऽनुनासिका १।१।८

मुखनासिकावचनः (प्र० ए०) अनुनासिकः (प्र० ए०)

[(संयुक्त रूप से) मुख और नासिका से उच्चरित (वर्ण) अनुनासिक होता है।]

मुखसहितनासिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुनासिक संज्ञः स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—मुखसहित नासिक से उच्चार्यमाण वर्णों की अनुनासिक संज्ञा होती है। (होनी चाहिए)। यह अनुनासिक संज्ञा विधायक सूत्र है।

व्याख्या—प्रत्येक स्वर के दो प्रकार से उच्चारण किये जा सकते हैं प्रथम केवल मुख से और द्वितीय मुख सहित नासिका से प्रथम स्थित अर्थात् केवल मुख से उच्चारण होने पर उच्चार्यमाण स्वर की अननुनासिक या निरनुनासिक संज्ञा होती है और द्वितीय स्थिति में मुख सहित नासिका उच्चारण होने पर उच्चार्यमाण स्वर की अनुनासिका या सानुनासिक अभिध होती है। उदाहरणार्थ 'अ' का उच्चारणस्थान जब केवल 'कण्ठ' होगा तो 'अ' अननुनासिका (अ) होगा और जब मुखसहित नासिका होगा तो 'अ' अनुनासिक (अँ) होगा। इसी प्रकार केवल मुख (तालु) स्थानीय 'इकार' अननुनासिक और तालु सहित नासिका स्थानीय 'इकार' अनुनासिक (इँ) होगा। इसी प्रकार अन्य वर्णों को भी समझना चाहिए। यहाँ मुख का अभिध प्रायः तल्लवादि समस्त उच्चारण स्थानों से समझना चाहिए। नासिका उच्चार्यमाण वर्णों को अनुनासिक कहते हैं। अ, इ, उ, ऋ, ए और न उच्चारण स्थान यतः नासिका है। अतः इनकी भी अनुनासिक संज्ञा होती क्योंकि ये मुख और नासिक दोनों से उच्चरित होते हैं। इसी प्रकार अँ, इँ, एँ आदि अनुनासिक माने जाते हैं। इसके विपरीत जिन वर्णों का उच्चारण केवल मुख से होता है। उन्हें अननुनासिक कहते हैं।

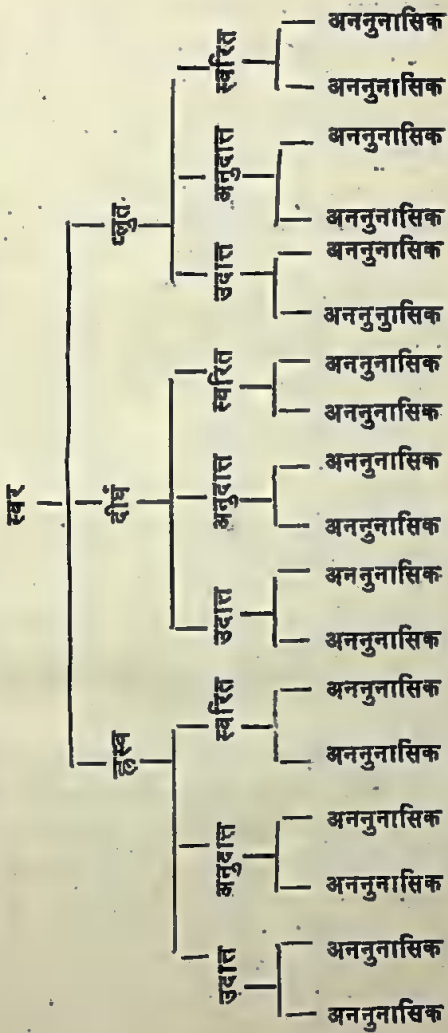
अक्षरों के समस्त भेदों का निरूपण

तद्वित्यम्—'अ, इ, उ, ऋ' एषां वर्णानां प्रत्येकभट्टा दशभेदाः।
वर्णस्य द्वादश तस्य दीर्घाभावात्। एचामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभावात्।

हिन्दी अनुवाद—तो इस प्रकार अ इ उ ऋ इन वर्णों में से प्रत्येक के भेद होते हैं। लृ वर्ण के उसके दीर्घाभाव के कारण १२ (भेद) होते हैं और 'एच्' (ए, ओ, ऐ, औ) के भी ह्रस्वाभाव के कारण १२ (भेद) होते हैं।

अब प्रश्न उठता है कि मुख की तो प्रत्येक वर्ण के उच्चारण में आवश्यक होती है, फिर सूत्र में पृथक्शः उसके उल्लेख का क्या प्रयोजन है। इसके उत्तर स्वरूप यह समाधान प्रस्तुत किया जा सकता है कि यदि मुख का पृथक् उल्लेख न किया गया होता तो केवल नासिका से ही उच्चरित, मुख से कद नहीं, 'अनुस्वार' की भी अनुनासिक संज्ञा होने लगती। अतः 'अनुस्वार' अनुनासिकत्व के निषेध (वारण) के लिए सूत्र में 'मुख' शब्द का प्र अनिवार्य था।

इस सूत्र को समझाने के लिए निम्नाङ्कित स्वर भेद बोधिका तालिका देना प्रासङ्गिक होगा—



तथा—

स्वर	अ, इ, उ, ऋ और लृ	अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ और औ	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ओ, ऐ, और औ
भेद	ह्रस्वोदात्तानुनासिक ह्रस्वोदात्तानुनासिक ह्रस्वानुदात्तानुनासिक ह्रस्वानुदात्तानुनासिक ह्रस्वस्वरितानुनासिक ह्रस्वस्वरितानुनासिक	दीर्घोदात्तानुनासिक दीर्घोदात्तानुनासिक दीर्घानुदात्तानुनासिक दीर्घानुदात्तानुनासिक दीर्घस्वरितानुनासिक दीर्घस्वरितानुनासिक	प्लुतोदात्तानुनासिक प्लुतोदात्तानुनासिक प्लुतानुदात्तानुनासिक प्लुतानुदात्तानुनासिक प्लुतस्वरितानुनासिक प्लुतस्वरितानुनासिक

१०. तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्—१।१।६

तुल्यास्यप्रयत्नं (प्र० ए०) सवर्णम् (प्र० ए०)

(आस्यप्रयत्नगत तुल्यता ही सवर्णता है—“आस्ये मुखे भवम् अस्थानम् प्रकृष्टो यत्नः प्रयत्नः, आभ्यान्तर प्रयत्नः इत्यर्थः । तुल्यैः आस्य प्रयत्नस्य तत् तुल्यास्यप्रयत्नम् ।”)

तालवादिस्थानभाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद्वयं यस्य येन तुल्यं तन्मिथः सवर्णं स्यात् । (वा०) ऋलृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम् ।

अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः । इचुयशानां तालु । ऋटुरषाणां मूर्धा । लृतुशानां दन्ताः । उपपठ्मानीयानामोष्ठौ । अमङ्गणनानां नासिका च । एदौ कण्ठतालु । ओदीतोः कण्ठोष्ठम् । वकारस्य दन्तोष्ठम् । जिह्वामूलीयस्म जिह्वामूलम् । नासिकारश्चकारस्य ।

हिन्दी अनुवाद—जिन वर्णों के कण्ठतालु आदि (उच्चारण) स्थान आभ्यान्तर प्रयत्न ये दोनों जिन वर्णों के समान होंगे, उनकी परस्पर 'सवर्ण' संज्ञा होगी । ऋलृ वर्णों की पारस्परिक 'सवर्णता' कहनी चाहिए । अ, क, इकार और विसर्ग का (उच्चारण स्थान) 'कण्ठ', इ, च वर्ण, यकार और शकार का 'तालु', ऋ, टवर्ण, रकार और ष का 'मूर्धा', लृ, तवर्ण, ल और लृ का 'दन्त', उ, णवर्ण, उपपठ्मानीय (— प — फ) का 'ओष्ठ', ज्, झ, ञ, म्, ण्, और न्, का 'नासिका' भी, ए, ऐ का 'कण्ठतालु,' ओ और औ का 'कण्ठोष्ठ', वकार का 'दन्तोष्ठ', जिह्वामूलीय (— क — ख) का 'जिह्वामूल' और अनुस्वार का (केवल) नासिका है ।

व्याख्या—जिन दो वर्णों के उच्चारण स्थान (कण्ठ तालु आदि) तथा आभ्यन्तर-प्रयत्न परस्पर समान (एक ही) होते हैं, उनकी परस्पर 'सवर्ण' संज्ञा होती है, अर्थात् वे परस्पर सवर्ण माने जाते हैं। उदाहरणार्थ यतः 'क' और 'ख' दो वर्णों के उच्चारण स्थान 'कण्ठ' और आभ्यन्तर-प्रयत्न 'स्पृष्ट' परस्पर समान हैं, अतः इनकी परस्पर 'स्वर्ण' संज्ञा होगी। इसी प्रकार 'त' और 'थ' का उच्चारण स्थान 'दन्त' और आभ्यन्तर-प्रयत्न 'स्पृष्ट' परस्पर समान होने से परस्पर सवर्ण संज्ञा होगी।

यतः 'ऋ' और 'लृ' दोनों वर्णों के उच्चारण-स्थान परस्पर भिन्न क्रमशः मूर्ध्नि और 'दन्त' हैं, अतः 'तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम्'—इस प्रकृत सूत्र से इनकी सवर्ण संज्ञा असम्भव थी, और इनकी सवर्ण संज्ञा बिना 'तवल्कारः' आदि की सिद्धि असम्भव हो जाती, क्योंकि सवर्ण संज्ञा के अभाव में 'उरण् रपरः' का अर्थ उः (अर्थात् ऋकार के) स्थान में सम्भावित अण् रपर होकर 'कृष्णदि' की सिद्धि तो कर लेता, किन्तु उक्त सूत्र 'उरण् रपरः' से लृ और तदादेश 'अल्' का ग्रहण न हो पाता और 'तवल्कार' के लिए या तो पृथक्सूत्र की व्यवस्था करनी पड़ती, अन्यथा वह असिद्ध रह जाता। अतः महर्षि कात्यायन ने पाणिनि के उक्त रित्ति की पूर्ति अपने 'ऋलृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम्'—इत्यादि वार्तिक से कर दी, जैसा कि वार्तिक की परिभाषा ही है, उक्त, अनुक्त और दुरुक्त (ऋटिग्रस्त उक्ति) का परिष्कार—

“उक्तानुक्तदुरुक्तानां चिन्ता यत्र प्रवर्तते ।
तं ग्रन्थं वार्तिकं प्राहुर्वार्तिकज्ञाः विचक्षणाः ॥”

और इस प्रकार कात्यायन के अनुसार ऋ-लृ की 'सवर्णता' निर्धारित कर लेने पर ही 'तवल्कारः' रूप सिद्ध हो सका। यद्यपि महर्षि पाणिनि ऋ लृ के सावर्ण्य का उल्लेख पृथक्शः नहीं किया है, तथापि 'उरण् रपरः' और 'उसंकी' वृत्ति में 'ऋ' को ३० भेदों के निर्देशपूर्वक 'तवल्कारः' प्रयोग का उल्लेख ही प्रमाण है, कि उनकी दृष्टि में ऋ और लृ की परस्पर सवर्ण संज्ञा होगी। अब निम्नाङ्कित तालिका के माध्यम से वर्णों के उच्चारण-स्थान तथा उस पर आघृत विभाजन (वर्गीकरण) प्रस्तुत कर प्रकृत सूत्र को और अधिक सरलता से समझा जा सकता है—

वर्ण	उच्चारण स्थान	विभाजन/वर्गीकरण
अ, कवर्ग, ह, विसर्जनीय (विसर्ग)		
“(अबुह...)”	कण्ठ	कण्ठ्य
इ, चवर्ग, य, श	तालु	तालव्य
ऋ, टवर्ग, र, ष	मूर्धा	मूधन्य
लृ, तवर्ग, ल, स	दन्त	दन्त्य
उ, पवर्ग—प—फ (उपध्मानीय)		
“(उपूप...)”	ओष्ठ	ओष्ठ्य
अ, म, ड, ण, न्	नासिका भी	नासिकीय
ए, ऐ,	कण्ठतालु	कण्ठतालव्य
ओ, औ	कण्ठोष्ठ	कण्ठोष्ठ्य
“(वकारस्य...)”	दन्तोष्ठ	दन्तोष्ठ्य
जिह्वामूलीय —क—ख “(जिह्वामू...)”	जिह्वामूल	जिह्वामूलीय
अनुस्वार (—)	नासिका	नासिकीय

सम्प्रति यत्न (प्रयत्न) का परिचय देना आवश्यक है—

यत्नो द्विधा-आम्यन्तरोबाह्यश्च । आद्यश्च षष्ठ्या-स्पृष्टेषत्स्पृष्टेषद्विवृतं विवृतसंवृतमेदात् । तत्र स्पृष्टं प्रयत्नं (प्रयतनं) स्पर्शानाम् । ईषत्स्पृष्टमन्तस्थानाम् । ईषद्विवृतमूष्माणाम् । विवृतं स्वराणाम् । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगो संवृतम् । प्रक्रियादशायान्तु विवृतमरे ।

हिन्दी अनुवाद—प्रयत्न के दो भेद होते हैं—

(१) आम्यन्तर, (२) बाह्य । उनमें से आदिम (प्रथम आम्यन्तर) पाँच प्रकार का होता है—(१) स्पृष्ट, (२) ईषत्स्पृष्ट, (३) ईषद्विवृत, (४) विवृत (५) सम्वृत । उनमें से स्पर्श वर्णों का आम्यन्तर प्रयत्न ‘स्पृष्ट’, अन्तःस्थ वर्णों का ‘ईषत्स्पृष्ट’, ऊष्म वर्णों का ‘ईषद्विवृत’, स्वरों का ‘विवृत’ और प्रयोग (प्रयोग दशा) में ह्रस्व अकार (अ) का ‘संवृत’ किन्तु प्रक्रिया-दशा (सन्निधा समासादि की स्थिति) में ‘विवृत’ ही होता है ।

व्याख्या—प्रत्येक वर्ण के उच्चारण में होने वाले सहज आयास (प्रयत्न) को व्याकरण की पदावली में ‘यत्न’ की अभिधा से अभिहित करते हैं । यत्न यत्न द्विविध है—

(१) आभ्यन्तर—उच्चारण काल में वर्णों के मुख से बाहर आने के पूर्व मुख के भीतर होने वाला यत्न आभ्यन्तर कहा जाता है, बिना इसके बाह्य यत्न निष्फल होता है, अतः यह अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा प्रकृष्ट होता है, इसे “प्रकृष्टो यत्नः ‘प्रयत्नः’”, के अनुसार वृत्ति में ‘प्रयत्न’ की संज्ञा दी गयी है। इसका अनुभव मात्र उच्चारणकर्ता को ही होता है, क्योंकि उसी द्वारा उसी के मुख में यह प्रयत्न होता है।

(२) बाह्य—वर्णों के उच्चारणकाल में उनके मुख से बाहर निकलते समय जो प्रयत्न होता है, उसे ‘बाह्य’ कहते हैं। इसका अनुभव श्रोता को भी होता है, प्रयत्नों की ये दोनों संज्ञायें अन्वर्थ हैं। वस्तुतः यह ध्वनिशास्त्र का विषय है, यहाँ सवर्ण संज्ञा के प्रसङ्ग में आवश्यकतावश इसकी चर्चा करनी पड़ी, बाह्य प्रयत्न का सवर्ण संज्ञा में कोई उपयोग नहीं होता, किन्तु ‘आन्तरतम्य’ (सवर्णों के अतिशयसाम्य या नैकट्य) निर्धारण में इसकी आवश्यकता (उपयोगिता) होती है।

आद्य (आभ्यन्तर) के पाँच होते भेद हैं—प्रथम-स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, ईषद्विवृत, ईषत्स्पृष्ट, ऊष्पवर्णों का ‘स्पृष्ट,’ अन्तःस्थ वर्णों का ‘ईषत्स्पृष्ट,’ अक्षरवर्णों का ‘ईषद्विवृत,’ स्वरों का ‘विवृत,’ किन्तु ह्रस्व अकार का प्रयोग (उच्चारण) में ‘संवृत,’ किन्तु प्रक्रिया दशा (सन्धि और समास की स्थिति) में ‘विवृत’ ही आभ्यन्तर प्रयत्न होता है वस्तुतः ह्रस्व अकार भी स्वर है, अतः स्वभावतः इसका भी आभ्यन्तर प्रयत्न ‘विवृत’ होना चाहिए, किन्तु उसका आभ्यन्तर प्रयत्न प्रयोग (उच्चारण) की दशा में ‘संवृत’ होता है, किन्तु प्रक्रिया (साधनिका) की स्थिति में ‘विवृत’ होता है। यदि ह्रस्व ‘अ’ का भी आभ्यन्तर प्रयत्न ‘विवृत’ न किया गया होता, तो ‘अकः सवर्णं दीर्घः’ सूत्र से ‘कृपणाचार्यैः दण्डाढकम्’ आदि प्रयोगों की सिद्धि न हो पाती, क्योंकि णकार और ङकारोत्तरवर्ती ह्रस्व ‘अ’ तथा ‘आचार्यैः और आढकम्’ के ‘आ’ के आभ्यन्तर प्रयत्न क्रमशः भिन्न-भिन्न संवृत और विवृत होने से स्वरण न होते और सवर्णता के अभाव में दीर्घ सन्धि न हो पाती, ‘अ’ का प्रक्रिया दशा में ‘विवृत’ आभ्यन्तर प्रयत्न मानना पड़ा और इसलिए ‘संवृत’ विधायक सूत्र ‘अ अ’ को सभी सूत्रों के प्रति असिद्ध घोषित करना पड़ा। निष्कर्ष यह हुआ, कि सभी सूत्रों के कार्य तक ह्रस्व ‘अ’ विवृत और केवल उच्चारण काल सन्धि आदि से पूर्व और पश्चात् संवृत रहता है।

स्पृष्ट का अर्थ है उच्चारणकाल में जिह्वा उन वर्णों के उच्चारण-स्थानों का स्पर्श करती है, अतः स्पृष्ट संज्ञा अन्वर्थ है। ‘ईषत्स्पृष्ट’ में थोड़ा सा स्पर्श

होता है, जैसाकि स्वल्पार्थ 'ईषत्' शब्द से ही स्पष्ट है। 'ईषद्विवृत' का अर्थ है, उच्चारण-काल में मुख का स्वल्प उद्घाटन। 'विवृत' का अर्थ है, उच्चारणकाल में मुख का पूर्णतया उद्घाटन। 'संवृत' का अर्थ है, पिहित (बन्द) इस प्रयत्न में उच्चारण काल में मुख बन्द रहता है।

अब यथाप्रसङ्ग बाह्य-प्रयत्न का उल्लेख भी समीचीन होगा।

बाह्यप्रयत्नस्त्वेकादशधा—विकारः संवारः श्वासो नादो घोषोऽल्पप्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितश्चेति। स्वरौ विवाराः श्वासः अघोषाश्च। हृशः संवारा नादा घोषाश्च। वर्गाणां प्रथमतृतीयपञ्चमा यणश्चाल्पप्राणाः। वर्गाणां द्वितीयचतुर्थीशलश्च महाप्राणाः।

हिन्दी अनुवाद—बाह्यप्रयत्न के एकादश भेद (११) होते हैं—विवार संवार, श्वास, नाद, घोष, अल्पप्राण, महाप्राण उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। 'स्वर' प्रत्याहार के वर्णों के बाह्यप्रयत्न विवार, श्वास और अघोष हैं, 'हृश्'—प्रत्याहार के वर्णों के बाह्यप्रयत्न संवार, नाद और घोष हैं, वर्णों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम और 'यण्' का बाह्यप्रयत्न 'अल्पप्राण' है और इस प्रकार वर्णों के द्वितीय और चतुर्थ वर्णों तथा 'शल' का प्रयत्न महाप्राण है।

व्याख्या—इन एकादश विध बाह्य-प्रयत्नों में से 'विवार' का अर्थ है, उच्चारणकाल में मुख का खुला रहना। जिन वर्णों के उच्चारण के समय मुख खुला रहता है, उनका बाह्य-प्रयत्न 'विवार' होता है। इसके विपरीत जिनके उच्चारण में मुख बन्द रहता है उनका बाह्य-प्रयत्न 'संवार' होता है। जिन वर्णों के उच्चारण में श्वास चलता रहता है, उनका बाह्यप्रयत्न 'श्वास' होता है और जिन वर्णों के उच्चारण में 'घोष' (एक विशेष प्रकार का गुञ्जन या ध्वनि) होता है, उनका बाह्यप्रयत्न 'घोष' होता है। इसके विपरीत जिनके उच्चारण में विशेष 'घोष' नहीं होता, उनका बाह्यप्रयत्न 'अघोष' होता है। इसी प्रकार जिन वर्णों के उच्चारण में 'प्राण' (प्राणवायु) का अल्प उपयोग होता है उनका बाह्यप्रयत्न 'अल्पप्राण' और जिनके उच्चारण में 'प्राण' का अत्यधिक उपयोग होता है, उनका बाह्यप्रयत्न 'महाप्राण' होता है। इस प्रकार

‘खर्’ प्रत्याहार में परिगणित वर्णों—ख्, फ्, छ्, ठ्, थ् च्, ट्, त्, क्, प्, श्, ष्, स् के बाह्यप्रयत्न विचार, इनास अघोष, ‘हश्’ प्रत्याहार में उच्चरित वर्णों—ह्, य्, व्, र्, ल्, ज्ञ्, म्, ङ्, ण्, न्, झ्, म्, घ्, ढ्, ब्, ज्, व्, ग्, ङ्, द्, के बाह्यप्रयत्न संवार, नाद और घोष होंगे। वर्णों के प्रथम, तृतीय और पञ्चम तथा यण् अर्थात् क्, च्, ट्, त्, प्, ग्, ज्, ढ्, द्, ब्, ङ्, ञ्, न्, म्, तथा य्, र्, ल् का बाह्यप्रयत्न ‘अल्पप्राण’, वर्णों के द्वितीय, चतुर्थ, वर्णों और शल् अर्थात् ख्, छ्, ठ्, थ्, फ्, घ्, झ्, ट्, द्, ब्, म्, श्, ष्, स्, ह्, का बाह्यप्रयत्न ‘महाप्राण’ होता है। यद्यपि यहाँ वृत्तिकार ने स्वरों के बाह्यप्रयत्न के विषय में मौन हैं। तथापि उनके बाह्यप्रयत्न स्वरूप “ऊकालोज्झस्व” आदि सूत्र में पूर्णवर्णित उदात्त, अनुदात्त और स्वरित का ग्रहण करना चाहिए।

(वर्णों का वर्गीकरण)

कादयो मावसानाः स्पर्शाः। यणोज्तः स्याः शल् ऊष्मणाः। अचः स्वराः। ‘(क) ख’ इति कक्षाभ्यां प्रागर्द्धविसर्गसदृशो जिह्वामूलीयः। ‘(प) फ’ इति पक्षाभ्यां प्रागर्द्धविसर्ग सदृश उपध्मानीयः। ‘अं अः’ इत्यचः पराबनुस्वारविसर्गौ।

हिन्दी, अनुवाद—‘क से म’ तक के वर्णों को ‘स्पर्श’ यणों (य्, र्, ल्, व्) के ‘अन्तःस्थ’ ‘शल्’ प्रत्याहार में परिगणित ‘श्, ष्, स्, और ह्’ को ‘ऊष्म’, अर्चों को स्वर, ‘(क) ख’ इत्यादि क, ख से पूर्व अर्ध (आधे) विसर्ग के समान ध्वनि को ‘जिह्वामूलीय,’ ‘(प) फ’-इत्यादि प, फ से पूर्व अर्ध-विसर्ग के ध्वनि को ‘उपध्मानीय,’ ‘अं अः’—इत्यादि अच् के परवर्ती (बाद आने वाले) वर्णों को क्रमशः ‘अनुस्वार’ और ‘विसर्ग’ कहते हैं।

विशेष—यदि यह वृत्ति आभ्यन्तर प्रयत्न के साथ होती, तो पाठकों को अधिक सुविधा, वैज्ञानिकता तथा क्रमबद्धता होती। प्रकृत सूत्र के स्पष्ट अवबोध में निम्नांकित तालिकाएं अत्यन्त सहायक सिद्ध हो सकती हैं—

अभ्यान्तर प्रयत्न बाह्य प्रयत्न तथा 'स्पर्श'—आदि संज्ञाबोधक चक्र

अभ्यान्तर प्रयत्न	स्पृष्ट	ईवत् स्पृष्ट	ईषद्विवृत्त	विवृत	संवृत
					उपध्मानीय (प) फ मं × अः
१. संज्ञा	२. स्पर्श	कृ	खृ	अ ए	ह्रस्व
		चृ	छृ	इ ओ	'अ' वर्ण केवल
		टृ	ठृ	उ ऐ	प्रयोग (उच्चारण
		यृ	यृ	ऋ औ	में
		फृ	फृ	लृ	
वर्ण		घृ	घृ	हृ	
		गृ	गृ	हृ	
		ङृ	ङृ	हृ	
		ढृ	ढृ	हृ	
		नृ	नृ	हृ	

१	२		३	४		५	६
	अल्प- प्राण	महा- प्राण	अल्प- प्राण संवार	महा- प्राण संवार	अल्प- प्राण संवार	महा- प्राण संवार	उदात्त अनुदात्त
वाह्य प्रत्यय	विदार श्वास अघोष	विवार श्वास अघोष	नाद घोष	संवार नाद घोष	नाद घोष	विदार श्वास अघोष	स्वरित

११. अणुवित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः १।१।६६

अण् (प्र० ए०) उदित् (प्र० ए०) सवर्णस्य (ष० ए०) च (अ०) अप्रत्ययः
(प्र० ए०) (अप्रत्ययः अण् उदित् च सवर्णस्य

अर्थात्-अप्रत्ययभूत अण् और उदित् की भी सवर्णसंज्ञा होती है। > प्रतीयते विधीयते इति प्रत्ययः। अविधीयमानोऽणुदिच्च सवर्णस्य संज्ञा स्यात्। अत्रैवाण् परेण णकारेण। कुचुटुतुपु एते उदितः। तदेवम्-अ इत्यष्टादशानां संज्ञा। तथेकारोकारौ। ऋकारस्त्रिंशतः। एवं लृकारोऽपि। एचो द्वादशानाम्। अनुनासिकाननुनासिकभेदेन यवला द्विधा। तेना ननुनासिकास्ते द्वयोर्द्वयोः संज्ञा।

हिन्दी अनुवाद—जो प्रतीयमान (विधीयमान) होता है (जिसका विधान किया जाता है), उसे 'प्रत्यय' कहते हैं। अविधीयमान (अप्रत्ययभूत-न प्रत्ययः इति अप्रत्ययः अण् और उदित् जिनके उकार की इत्संज्ञा हो) (अपने) सवर्णों के बोधक होते हैं। मात्र यहीं (केवल इसी सूत्र में) 'अण्' प्रत्याहार को परवर्ती णकार (लण् के णकार) से (निर्मित) (तक) (समझना चाहिए)। इन कुचुटुतुपु (कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग) को 'उदित' कहते हैं। तो इस प्रकार 'अ' (अपने) अठारह (भेदों) की संज्ञा (बोधक) है। उसी प्रकार इकार और उकार भी (अपने अठारह भेदों का बोधक है)। ऋकार (अपने) तीस (भेदों) (ऋ-१८-लृ-१२=३०) की संज्ञा है। इसी प्रकार लृकार भी (अपने ३० भेदों का बोधक है) 'एच्' (ए, ओ, ऐ, औ) वारह का (बोधक है)। अनुनासिक और अननुनासिक भेद से य, व्, और ल् दो प्रकार के होते हैं। अतः अनुनासिक वे (य, व् और ल्) दो-दो (य-यँ, व-वँ, ल-लँ) के बोधक (संज्ञक) होते हैं।

व्याख्या—जो विधेय (विधीयमान) होता है, उसे 'प्रत्यय' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। इसके विपरीत जो अविधीयमान होता है, उसे 'अप्रत्यय' कहते हैं। अप्रत्ययभूत 'अण्' और उदित् अपने सवर्णों के भी बोधक होते हैं। सूत्र में प्रयुक्त अप्रत्ययः पद 'अण्' का ही विशेषण है, अतः अविधीयमान (अप्रत्ययभूत) 'अण्' ही सवर्ण संज्ञक होगा, प्रत्ययभूत 'अण्' नहीं, किन्तु उदित् विधीयमानता और अविधीयमानता रूप दोनों स्थितियों में सवर्ण संज्ञक होगा।

उदाहरणार्थ—'जघटे और जगार' आदि प्रयोगों में 'कुहोश्चुः' (७।४।६२) सूत्र से 'ज्' के स्थान पर 'ज' हो जाता है, किन्तु शिवादिभ्योऽण् (४।१।११२) में पठित 'अण्' प्रत्यय है, अतः यह सवर्ण का बोधक नहीं है, इसी प्रकार 'इदम्+तस्' इस स्थिति में 'इदम् इष्' (५।३।३) सूत्र से सम्पूर्ण 'इदम्' के स्थान में ह्रस्व इकार होगा, उसका सवर्ण त्रिमात्रिक ईकार नहीं। जहाँ 'अण्' अविधीयमान (अप्रत्यय) है, वहाँ सवर्ण का बोधक है, जैसे 'इको यणचि' (६।१।७७) सूत्र में पठित 'इक्' सवर्ण 'ईकार' का भी बोधक है, यदि 'इक्' सवर्णबोधक न होता, तो 'सुधी+उपास्यः' इस स्थिति में घकारोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर यणादेश न हो पाता, क्योंकि 'इक्' में दीर्घ ईकार का पाठ नहीं किया गया।

इसी सूत्र में अण् का अभिप्राय परवर्ती णकार अर्थात् 'लण्' के णकार तक समझा जायगा, अन्यत्र पूर्ववर्ती णकार अर्थात् 'अइउण्' के णकार मात्र तक सीमित रहेगा। महर्षि पाणिनि ने इसका संकेत ऋत उत् (६।१।१११) सूत्र में किया है। महर्षि पतञ्जलि ने भी केवल इसी सूत्र में 'लण्' के णकार तक 'अण्' की सीमा निर्धारित की है, और अन्यत्र 'अइउण्' तक ही। इस प्रकार 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः'—सूत्र में पठित 'अण्' प्रत्याहार 'सभी' स्वरों ह्, य्, व्, र् और ल् का बोधक है, और ये सभी वर्ण यदि प्रत्यय नहीं हैं, तो अपने सवर्णों के भी बोधक होंगे। अतः प्रकृत सूत्र की वृत्ति से स्पष्ट है, कि इस सूत्र में 'अण्' परवर्ती णकार तक विस्तृत है, अतः कहा भी है—
"व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्नहि सन्वेहावलक्षणम्"। भाष्यकार का व्याख्यान है, कि 'अण्' प्रत्याहार 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः'—सूत्र में तो परवर्ती 'लण्' के णकार तक विस्तृत रहेगा और सर्वत्र पूर्ववर्ती णकार 'अइउण्' के णकार तक ही सीमित रहेगा जबकि 'इण्' सर्वत्र परवर्ती णकार तक विस्तृत रहेगा—

“परेणवेण्महाः सर्वे पूर्वैर्गवाण्महा मताः ।

तेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥”

कु, चु, टु, तु और पु की उदित संज्ञा होती है, क्योंकि इनमें उत् (उ) की इत्संज्ञा होती है। ‘कु’ का अर्थ है, कवर्ग, ‘चु’ का चवर्ग, ‘टु’ का टवर्ग, ‘तु’ का तवर्ग और ‘पु’ का पवर्ग। इस प्रकार ये अपने सवर्ण के बोधक हैं अर्थात् ‘कु’ कहने से सम्पूर्ण ‘कवर्ग—क्, ख, ग, घ और ङ’ का बोध होगा। इसी प्रकार ‘चु, टु, तु और पु’ भी अपने सवर्णों के बोधक होंगे।

इस प्रकार ‘अ, इ, उ’ अपने अट्टारह भेदों के बोधक, ‘ऋ और लृ अपने तीस (ऋ-अट्टारह + लृ-बारह) भेदों के बोधक, ‘ए, ऐ, ओ, औ’ अपने बारह सवर्णों के बोधक होंगे। ‘य, व ल’ क्रमशः अनुनासिक और अननुनासिक भेद से प्रत्येक अपने दो-दो (य-यं, व-वं, ल-लं) के बोधक होंगे।

१२. परः सन्निकर्ष संहिता १।४।१०२

परः (प्र० ए०) सन्निकर्ष (प्र० ए०) संहिता (प्र० ए०)

[अत्यधिक सन्निकर्ष (सामीप्य) को ‘संहिता’ कहते हैं।] वर्णानामतिशयितः सन्निधिः संहितासंज्ञः स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—वर्णों के अतिशय सामीप्य को ‘संहिता’ की संज्ञा से अभिहित करते हैं। अतिशयित सन्निधि (सन्निकर्ष या सामीप्य) का अर्थ है वर्णों का नैकट्य। अत्यधिक नैकट्य के कारण दो पृथक् वर्ण सहजभाव से एक में मिलकर उच्चरित होने लगते हैं, अतः इसी विकृति को ‘संधि या संहिता’ कहते हैं। अतिशय नैकट्य (सामीप्य) का अर्थ है, तृतीय वर्ण के व्यवधान का राहित्य (अभाव)।

उदाहरणार्थ—‘सुधी + उपास्यः’ इस स्थिति में घकारोत्तरवर्ती ईकार और उपास्यः के उकार में अतिशय सामीप्य है अर्थात् तृतीय वर्ण के व्यवधान का अभाव है, अतः सहजभावेन इनका संयुक्त उच्चारण होने लगता है, और दोनों विकृत हांकर ई के स्थान पर यू आदेश करके ‘यु’ रूप संयुक्त रूप में उच्चरित होने लगते हैं। फलतः सुधी + उपास्यः के स्थान पर सुधुपास्यः उच्चरित होने लगता है। इस प्रकार घकारोत्तरवर्ती ‘ईकार’ और उपास्यः के ‘उकार’ के अतिशय सामीप्य को व्याकरण की शब्दावली में ‘संहिता’ कहेंगे। यह संहिता ऐच्छिक और अनिवार्य दोनों होती है—

“संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः ।

नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥”

इस प्रकार स्पष्ट है, कि एक ही पद के प्रकृति-प्रत्यय रूप अङ्गों में, जैसे—पवनम्, वातु और उपसर्ग के मध्य, जैसे—‘प्रत्यागच्छति’, समास में, जैसे—‘रामानन्दः’ आदि प्रयोगों में संहिता (सन्धि) अनिवार्य है, किन्तु वाक्य विवक्षाधीन है। परवर्ती काल में तो वाक्य में भी सन्धि अनिवार्य होती गयी, अन्यथा ‘विसन्धि’—दोष होने लगा—“न संहिता विवक्षामीत्यसन्धानं प्रदेयत् तत् विसन्धीति निर्दिष्टम्.....।”

१३. हलोऽनन्तराः संयोगः १।१।७

हल—(प्र० ब०) अनन्तराः (प्र० ब०) संयोगः (प्र० ए०)

[अनन्तराः हलाः संयोगः—(स्वरों के) व्यवधान से रहित व्यञ्जनों की ‘संयोग’ संज्ञा होती है।]

अभिभरव्यवहिता हलः संयोगसंज्ञाः स्युः।

हिन्दी अनुवाद—स्वरों से अव्यवहित (स्वरों के व्यवधान से रहित) हल (व्यञ्जन) वर्णों की ‘संयोग’ संज्ञा होती है।

व्याख्या—‘हल्’-प्रत्याहार ‘ह्यवरट्’ से प्रारम्भ होकर ‘हल्’ में समाप्त होता है, अतः इसमें समस्त व्यञ्जनों की परिगणना की जाती है। अनन्तराः—अन्तरं व्यवधानमस्मिन्नस्ति इति अन्तरः अव्यवहितः इति भावः, न अन्तरः इति अनन्तरः बहुवचने अनन्तराः। इस प्रकार ‘अनन्तराः’ का अर्थ है, व्यवधानरहित या अव्यवहित। अब प्रश्न उठता है, कि किससे अव्यवहित या किसके व्यवधान से रहित? स्पष्ट है, कि स्वरों से अव्यवहित या स्वरों के व्यवधान से रहित। इस प्रकार सूत्र का अर्थ हुआ, स्वरों के व्यवधान से रहित व्यञ्जनों की ‘संयोग’ संज्ञा होती है। उदाहरणार्थ—‘कात्स्न्य’—पद में ‘र’, ‘त्’, ‘स्’, ‘न्’ और ‘य्’ व्यञ्जन वर्णों में यतः स्वर का व्यवधान नहीं है, अतः इनकी ‘संयोग’ संज्ञा होगी। यहीं ध्यातव्य है, कि ‘क्’ और ‘त्’ के मध्य ‘आ’ स्वर का व्यवधान होने से इनकी संयोग संज्ञा नहीं हुई।

१४. सुप्तिङन्तं पदम् १।१।१४

सुप्तिङन्तम् (प्र० ए० पदम् (प्र० ए०)

(सुबन्त और तिङन्त पद हैं।)

सुबन्त तिङन्त च पदसंज्ञं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—सुबन्त और तिङन्त पदसंज्ञक होते हैं (सुबन्त और तिङन्त की पदसंज्ञा होती है) ।

व्याख्या—“स्वौजसमौट्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप् (४।१।२)” —सूत्र में पठित संज्ञा (कारक) के इक्कीस विभक्ति-प्रत्ययों को ‘सुप्’ की संज्ञा से अभिहित करते हैं। ‘सुप्’ जिनके अन्त में होता है, उन्हें सुबन्त कहते हैं—सुप् + अन्त—सुबन्त—सुप अन्ते यस्य तत् सुबन्तम् । सुबन्त की पदसंज्ञा होती है। यथा—राम + सु = ‘रामः’ यतः सुबन्त है, अतः प्रकृतसूत्र से इसकी पद संज्ञा होगी। प्रकृत सूत्र प्रतिपादिकों की पदसंज्ञा का अप्रत्यक्षतः निषेध करता है।

इसी प्रकार ‘तिप्तिस्त्रि—सिप्थस्थ-मिथ्वस्मस्—ताऽऽतां ज्ञ—थासाऽऽथांश्चम् —इद्बहिमहिङ् (३।४।६६) सूत्र में पठित अट्ठारह धातुप्रत्ययों को ‘तिङ्’ की अभिधा से अभिहित करते हैं। तिङ् जिनके अन्त में होते हैं, उन्हें ‘तिङन्त’ कहते हैं—तिङ् + अन्त = तिङन्त—तिङ् अन्ते यस्य तत् तिङन्तम् । तिङन्त पदसंज्ञक होता है। उदाहरणार्थ—(गम् + तिप् = ‘गच्छति’ तथा) सेव् + त = ‘सेवते’ यतः तिङन्त है, अतः प्रकृत सूत्र से इनकी पदसंज्ञा होगी। यह सूत्र धातुओं की पदसंज्ञा का अप्रत्यक्ष निषेध करता है। पद का ही प्रयोग भाषा में होता है, प्रतिपादिकों और धातुओं का नहीं—“अपदं न प्रयुञ्जीत् ।” निम्नांकित तालिकाएँ सुप् तथा तिङ् के स्पष्ट अवबोध में सहायक सिद्ध होंगी :—

सुप्रत्ययबोधक कोष्ठक

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	सु	औ	जस्
द्वितीया	अम्	औट्	णस्
तृतीया	टा	भ्याम्	भिस्
चतुर्थी	डे०	भ्याम्	भ्यस्
पञ्चमी	इसि	भ्याम्	भ्यस्
षष्ठी	इस्	ओस्	आम्
सप्तमी	डि	ओस्	सुप्
सम्बोधन	सु	औ	जस्

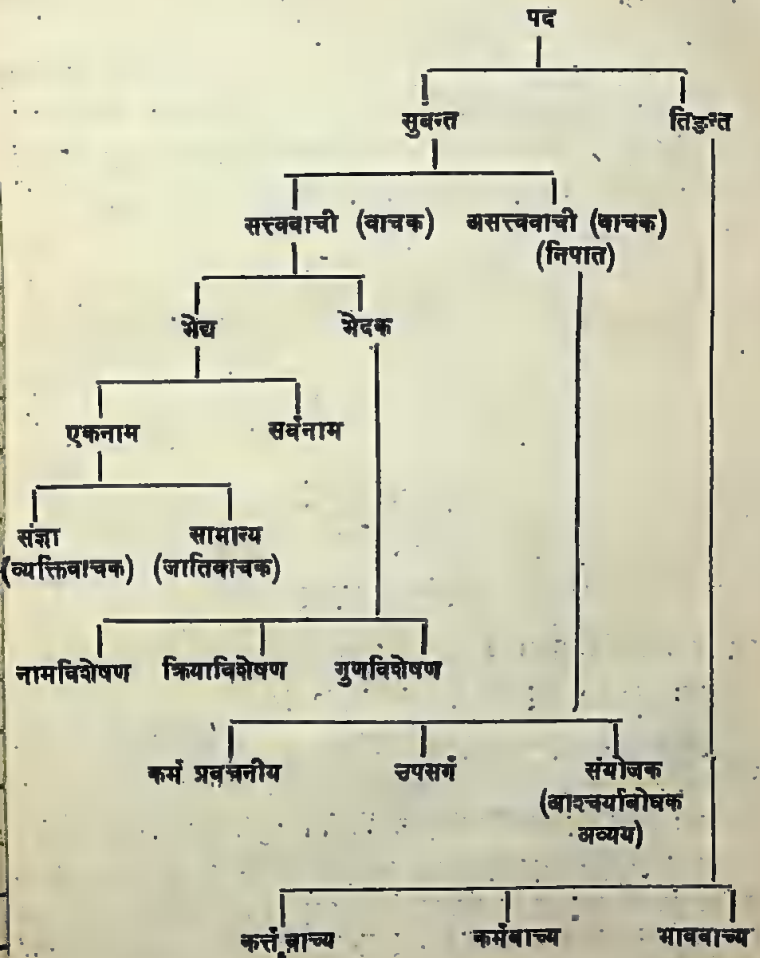
तिङन्त प्रत्यय बोधक कोष्ठक—परस्मैपद

पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम	तिप्	तस्	क्षि
मध्यम	सिप्	यस्	य
उत्तम	मिप्	वस्	मस्

आत्मनेपद

प्रथम	त	आताम्	क्ष
मध्यम	यास्	आथाम्	ध्वम्
उत्तम	इह्	बहि	महिङ्

वैयाकरणों में प्रचलित पद का एक अन्य विभाग अघोऽङ्कित कोष्ठक में प्रस्तुत किया जा रहा है :—



वस्तुतः पाणिनी के पूर्वोक्त सुबन्त और तिङन्त में इस विभाग का समावेश किया जा सकता है।

इतिसंज्ञा प्रकरणम्

इस प्रकार यहां केवल सन्धि प्रकरण में उपयोगिनी संज्ञाओं का ही वर्णन किया गया है, न कि मन्त्रों संज्ञाओं का। टि नदी आदि संज्ञाओं का तत्त्वस्थलों पर यथावश्यकता वर्णन किया जायेगा। अतः संज्ञाप्रकरण का अर्थ है, सन्धि प्रकरण में उपयोगिनी संज्ञाओं का प्रकरण।

सन्धि-प्रकरणम्

अच्-सन्धि

(यण्-विधायक-सूत्रम्)

१५. इको यणाचि ६।१।७७

इकः (ब० ए०) यण् (प्र० ए०) अचि (स० ए०)

[अचि इकः यण्—अयात् स्वर आने पर इक् के (स्थान पर) यण् हो जाता है।]

इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये। 'सुधी उपास्यः' इति स्थिते

हिन्दी अनुवाद—संहिता (सन्धि) के विषय (प्रसङ्ग) में (यदि सन्धि करना अभीष्ट हो, तो) इक् (इ, उ, ऋ, लृ) के पश्चात् (असमान) अच् (स्वर) आने पर उस (इक्) के स्थान पर यण् (य, व, र, लृ) हो जाते हैं। 'सुधी + उपास्यः' इस स्थिति में—

व्याख्या—प्रकृत सूत्र में तीन पद हैं—‘इक्’, यण् और अचि’। ‘इक्’—पद-
प्रतिपदिक के षष्ठी एकवचन का रूप है, अतः ‘षष्ठी स्थाने योगा’—इस
भाषा के बल पर ‘स्थाने’ अर्थ का अध्याहार हो जायगा। अतः वृत्ति में
ने’ पद जोड़ना समीचीन है। ‘इक्’—प्रत्याहार में ‘इ, उ, ऋ, लृ’ वर्णों की
गणना की जाती है इसी प्रकार ‘यण्’—प्रत्याहार में ‘य्, व्, र्, लृ’ का
आहार किया जाता है। ‘अच्’—प्रत्याहार में सभी स्वरों का समावेश किया
है। ‘अचि’ सप्तमी एकवचन का रूप है। इस प्रकार सूत्र का पदलभ्य
हुआ यदि इक् (इ, उ, ऋ, लृ) के पश्चात् स्वर आए और सन्धि अभीष्ट
तो यण् (य्, व्, र्, लृ) आदेश हो जाता है। यहाँ स्वर (अच्) पद चिन्त्य
स्योंकि यदि कोई स्वर अर्थात् समान स्वर आये, तो अनभीष्ट ‘दीर्घ सन्धि’
लगेगी, अतः अच् से ‘असमान स्वर’ का ग्रहण करना चाहिए। व्याकरण-
त्र के अनुसार जिसके स्थान पर विधान किया जाता है, उसमें षष्ठी, विधेय
‘थमा तथा परवर्ती’ में सप्तमी होती है—“इह शास्त्रे या षष्ठी अनियत-
ा श्रूयते सा स्थाने योगनिमित्तभूते सति प्रतिपन्तव्या” तथा “असति बाधके
माया विधेयविभक्तित्वम्।” (काशिका) अतः ‘इक्’ स्थाने यण् अचि’
प्रयोग समीचीन तथा शास्त्रसम्मत है।

‘संहितायां विषये’ का संकेत अधिकार की ओर है, साथ ही विवक्षा के
रिक्त एकपद, धातूपसर्ग और समास गत नित्यता से भी है—“संहितैकपदे
ता” इत्यादि। इस प्रकार सूत्र का स्पष्ट भावार्थ हुआ—विवक्षा के
रिक्त एकपद, समास और धातूपसर्ग रूप संहिता (सन्धि) के प्रसङ्ग (विषय)
‘इ, उ, ऋ, लृ’ के पश्चात् असमान स्वर आने पर ‘य्, व्, र्, लृ’ रूप
आदेश हो जायगा। यहाँ यह स्पष्ट करना शेष है, कि ‘इक्’ और अच्—
आहारों में पठित वर्णों से उनके भेदोपभेदों का भी बोध ‘अणुदित्सवर्णस्य
त्ययः’ सूत्र से होगा। उदाहरणार्थ—‘सुधी + उपास्यः’—इस स्थिति में
‘उत्तरवर्ती’ ‘उकार,’ धकारोत्तरवर्ती ‘ईकार’ और उपास्यः के ‘उकार’ रूप
तीन इक् प्राप्त हो रहे हैं, और इसी प्रकार ‘उ, ई, उ’ के साथ पकारोत्तरवर्ती
‘कार’ और यकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ रूप पाँच अच् भी मिल रहे हैं। अतः
उठता है, कि किस ‘इक्’ के स्थान पर किस (किन) अच् के पश्चात्त्वर्ती
पर यण् आदेश किया जाय ? इसका समाधान निम्नाङ्कित आगामी सूत्र में
किया गया है—

१६. तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य १।१।६६

तस्मिन् (स० ए०) इति (अव्यय) निर्दिष्टे (स० ए०) पूर्वस्य (ष० ए०)

['तस्मिन्' (सप्तम्यन्त) पद से निर्दिष्ट (कार्य) पूर्व का (पूर्ववर्ती के स्थान पर, होता है।]

सप्तमीनिर्देशेन विधीयमानं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य पूर्वस्य बोध्यम्

हिन्दी अनुवाद—सप्तमीनिर्देशपूर्वक विधीयमान (क्रियमाण) कार्य अन्य के व्यवधान से रहित पूर्ववर्ती (वर्ण) का (के स्थान पर) समझना (करना) चाहिए।

ध्याख्या—प्रकृत सूत्र में प्रयुक्त 'तस्मिन्'—पद सप्तम्यन्त पद का प्रतीक है। सप्तमीनिर्देशपूर्वक (सप्तम्यन्त पद से निर्दिष्ट) विधीयमान (क्रियमाण) कार्य वर्णान्तर के व्यवधान से रहित (अव्यवहित) दोनों वर्णों में से पूर्ववर्ती वर्ण के स्थान पर होना चाहिए। पूर्ववर्ती सूत्र 'इकोयणचि' में 'अचि' सप्तम्यन्त पद से निर्दिष्ट विधीयमान कार्य यणादेश अन्यवर्ण के व्यवधान से रहित पूर्ववर्ती वर्ण के स्थान पर किया जायगा। इस प्रकार 'सुधी + उपास्यः'—स्थिति में विधेय कार्य यणादेश अन्यवर्ण के व्यवधान से रहित वर्णों धकारोत्तरवर्ती 'ईकार' और उपास्यः के 'उकार' में से पूर्ववर्ती वर्ण अर्थात् 'ईकार' स्थान पर ही होगा, अन्य इको सकारोत्तर वर्ती 'उकार' और उपास्य 'उकार' के स्थान पर नहीं, क्योंकि उनके मध्य क्रमशः धकार और पकार व्यवधान है।

इस प्रकार अब निश्चित हो गया, कि यणादेश धकारोत्तरवर्ती 'ईकार' स्थान पर ही होगा, किन्तु अब पुनः सन्देह होता है, कि धकारोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर 'य् व्, र्, ल्' रूप यणचतुष्टय में से कौन सा आदेश प्रयोज्य है? इसके समाधानार्थं निम्नाङ्कित सूत्र प्रस्तोतव्य है—

१७. स्थानेऽन्तरतमः १।१।५०

स्थाने (स० ए०) अन्तरतमः (प्र० ए०)

[(आदेश के लिए) स्थान होने पर अन्तरतम (आदेश) होता है।]

प्रसंगे सति सदृशतम आदेशः स्यात्। सु घ् य् उपास्य इति जाते—

हिन्दी अनुवाद—(एकाधिक आदेश-प्राप्ति के) प्रसङ्ग में सदृशतम आदेश होता है। (इस प्रकार) सु घ् य् + उपास्यः इस स्थिति में—

व्याख्या—जब किसी स्थानी के स्थान पर एक साथ अनेक आदेशों की आपत्ति होने लगती है तो उनमें से सदृशतम आदेश ही विहित (ग्राह्य) होता है ।
वस्तुतः सादृश्य चार प्रकार का होता है—

१—स्थानगत, २—अर्थगत, ३—गुणगत और ४—प्रमाणगत—

“कुतश्च शब्दस्यान्तर्यम्, स्थानार्थगुणप्रमाणतः” (काशिका)

उपर्युक्त इन चतुर्विधि सादृश्यों में ‘स्थानगत’ सादृश्य ही सदृशतम (अन्तरतम) माना जाता है और उसी का विधान किया जाता है—“यत्रानेक-
वैधमात्तर्यं तत्र स्थानत एवान्तर्यं बलीयः ।”

(१) स्थानकृत—स्थानकृत सादृश्य का अभिप्राय है, स्थानी और आदेश के उच्चारण-स्थान में समानता (एकरूपता) । उदाहरणार्थ—‘मध्यवरिः’—प्रयोग में धकारोत्तरवर्ती ‘उकार’ रूप स्थानी और उसके स्थान पर होने वाले ‘वकार’ के स्थानगत साम्य है, क्योंकि दोनों का उच्चारण स्थान ‘ओष्ठ’ है ।

(२) अर्थकृत—अर्थकृत सादृश्य का अभिप्राय है, स्थायी और आदेश में अर्थगत सादृश्य (साम्य) । उदाहरणार्थ—‘वतण्डी चासी युवतिश्चेति’ विग्रह में ‘वातण्ड्ययुवतिः’ रूप ही बनेगा, ‘वातण्ड्ययुवतिः’ नहीं । स्पष्ट है, कि एकार्य-वाची के स्थान पर एकार्यवाची, द्वयर्थवाची के स्थान पर द्वयर्थवाची और त्रयर्थवाची के स्थान पर त्रयर्थवाची आदेश होता है, यथा—‘भव तस्’ = ‘भवताम्’ में ‘तस्यस्थमियां—०’ से द्वयर्थवाची ‘तस्’ के स्थान पर द्वयर्थवाची ‘ताम्’ ही होता है ।

(३) गुणकृत—गुणकृत आत्तर्य (सादृश्य) का अर्थ है, स्थानी और आदेश में गुणगत साम्य । जैसे—‘वाक्+हरि=वाग्घरिः’—प्रयोग में घोषवान, श्वादान, नहाप्राण तथा कण्ठ्य ‘हकार’ रूप स्थानी के स्थान पर समानगुणी ‘वकार’ आदेश गुणकृत सादृश्य का सुन्दर उदाहरण है ।

(४) प्रमाणकृत—प्रमाणकृत सादृश्य का अर्थ है स्थानी और आदेश में प्रमाण (मात्रा) अन्यसाम्य । जैसे—अमुम्, अमू, अमून् आदि प्रयोगों में ‘अदसोऽसेदाबुदो मः (पा० ८।२।८०)’ सूत्र से एकमात्रिक ह्रस्व ‘उकार’ के स्थान पर एकमात्रिक ह्रस्व ‘उकार’ और द्विमात्रिक दीर्घ ‘ऊकार’ के स्थान पर द्विमात्रिक दीर्घ ‘ऊकार’ आदेश प्रमाणगत आन्तर्य के सुन्दर निर्देशन हैं ।

जैसा कि पहले ही काशिका वृत्ति के उद्धरण से स्पष्ट हो गया है कि चतुर्विध आन्तर्यो में स्थानगत आन्तर्य बलीय होता है। इसी तथ्य का सह्य महर्षि पाणिनि ने प्रकृत सूत्र में किया है। अब प्रकृत सूत्र की सहायता 'सुध् + उपास्यः' के घकारोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर प्राप्त यण्-चतुर् में से सदृशतम का निर्णय करना है। यतः 'ई' का उच्चारण स्थान 'इचुय' तालु' के अनुसार 'तालु' है, अतः इन यणों में जिसका उच्चारण स्थान 'तालु' होगा उसी का आदेश के रूप में विधान किया जायगा। यतः 'य्' का उच्चारण स्थान 'तालु' है, 'व्' का दन्तोष्ठ, 'र्' का उच्चारण स्थान 'मूर्धा' और 'य' का उच्चारण स्थान 'दन्त' है, अतः स्पष्ट है, कि 'य' का उच्चारण स्थान 'तालु' है, अतः 'तालु'-स्थानीय 'ईकार' के स्थान पर तालुस्थानीय 'यकार' ही सदृशतम (अन्तरतम) मानकर आदेश किया जायगा।

अतः घकारोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर 'यकार' आदेश करने पर—
'सु ध् य् उपास्यः'—इति स्थिति में—

यतः 'सुद्ध्युपास्यः' और 'सुध्युपास्यः' दो रूप बनते हैं अतः प्रथम 'सुद्ध्युपास्यः' की सिद्धि के लिए निम्नलिखित आगामी सूत्र की व्यवस्था की गयी—

१८. अनचि च दा०१४७

अनचि (स० ए०) च (अ०)

(और बाद में स्वर न आने पर...)

अचः परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वेचि । इति घकारस्य द्वित्वेन सु ध् य् उपास्य इति जाते—

हिन्दी अनुवाद—स्वरों (अच) से परवर्ती यर् का विकल्प से द्वित्व हो किन्तु (यर् के) पश्चात् स्वर आने पर (द्वित्व) नहीं (होता)। इस प्रकार घकार का वैकल्पिक द्वित्व करने पर 'सु ध् य् उपास्यः'—इति स्थिति में—

व्याख्या—'सु ध् य् उपास्यः'—इति स्थिति में सकारोत्तरवर्ती उकार से परवर्ती घकार 'यर्' का विकल्प से इसलिए द्वित्व हो जायगा, क्योंकि उकार बाद यकार 'यण्' व्यञ्जन है, स्वर नहीं। इस प्रकार 'य्' का वैकल्पिक द्वित्व करने पर 'सु ध् य् य् उपास्यः'—यह स्थिति प्राप्त होती है, किन्तु यकार यण् व्यञ्जन न होता, उसके स्थान पर कोई स्वर होता, तो द्वित्व

होता, जैसा कि 'अनचित्र' पद से ही स्पष्ट है—'न अच् अनच् तस्मिन् अनचि' । 'अनचि च' सूत्र में 'प्रसज्य प्रतिषेध' मानना चाहिए और इस प्रकार 'अनचि' का अर्थ 'हलि' नहीं होगा । वैकल्पिक द्वित्व का अर्थ है, विवक्षानुसार दोनों प्रयोग बनेंगे । इसीलिए वृत्तिकार ने 'वा' शब्द का प्रयोग किया है, सम्प्रति 'सु घ् घ् य् उपास्यः'—इस स्थिति में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

१६. झलां जश् झशि दा४।५३

झलां (ष० व०) जश् (प्र० ए०) झशि (स० ए०)

(यदि वाद में 'जश्'—प्रत्याहार के वर्ण हों, तो झल् के स्थान पर जश् हो जाता है ।)

स्पष्टम् । इति पूर्वधकारस्य दकारः ।

हिन्दी अनुवाद—(सूत्र का अर्थ) स्पष्ट है । इस प्रकार पूर्व 'धकार' के स्थान पर 'दकार' हो जायगा ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र स्वयं में परिपूर्ण अत एव स्पष्ट है । सरल तथा स्पष्ट सूत्रों के सम्मुख 'स्पष्टम्' शब्द लिखकर वृत्तिकार अनावश्यक व्याख्या करना उचित नहीं मानते । प्रकृत सूत्र का मन्तव्य है, कि यदि 'झल'—प्रत्याहार (झ, म्, घ्, ढ्, घ्, ज्, व्, ग्, ङ्, द्, ख्, फ्, छ्, ट्, थ्, च्, ट्, त्, क्, प्, श्, ष्, ह्, अर्थात् वर्णों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, और चतुर्थ वर्णों तथा झ्, ष्, स् तथा ह्) के पश्चात् 'जश्' प्रत्याहार (झ, म्, घ्, ढ्, घ्, ज्, व्, ग्, ङ्, द् अर्थात् तृतीय तथा चतुर्थ वर्णों) के आने पर 'झल्' के स्थान पर जश् (ज्, व्, म्, ङ्, द्—तृतीय वर्ण) हो जाते हैं । उदाहरणार्थ—'सु घ् घ् य् उपास्यः' इस स्थिति में प्रथम आधार (झल्) के पश्चात् द्वितीय धकार (जश्) के आने के कारण प्रकृत सूत्र से पूर्ववर्ती धकार के स्थान पर 'जश्' आदेश हो जायगा, यतः जश् पाँच हैं, अतः 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र से दन्त्य धकार के स्थान पर दन्त्य दकार ही होगा, इस प्रकार 'सु द् घ् य् उपास्यः' यह स्थिति प्राप्त हुयी । सम्प्रति अग्रिम सूत्र की प्रवृत्ति करने पर—

२०. संयोगान्तस्य लोपः दा२।२३

(संयोगान्तस्य (ष० ए०) लोपः (प्र० ए०)

(संयोगान्त का लोप हो जाता है ।)

संयोगान्तं यत्पदं तस्य लोपः स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—जो पद संयोगान्त है। जिस पद के अन्त में संयोग होता है) उसका लोप हो जाता है।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र संयोगान्त के लोप का विधान करता है 'संयोगान्त' का अर्थ है, संयोग जिसके अन्त में हो—संयोगः अन्ते यस्य संयोगान्तः। जैसा कि पहले ही बताया जा चुका है, कि स्वरों के व्यवधान के रहित व्यञ्जनों की संयोग संज्ञा होती है—'हलोऽन्तराः संयोगः'। इस प्रकार 'सु द् घ् य् उपास्यः' इसी स्थिति में 'सु द् घ् य्'—अंश संयोगान्त है, क्योंकि इसके अन्त में 'द्, घ् और य् संयोगवर्ण उपस्थित हैं। अतः प्रकृत सूत्र से इस अंश का लोप होने लगता है, अतः अग्रिम सूत्र की प्रवृत्ति होती है।

कुछ पाठों में इस सूत्र की वृत्ति में 'तस्य' के स्थान पर 'तदन्त्यस्य' पाठभेद मिलता है, जिसके अनुसार अर्थ होता है, संयोगान्त के अन्त (अन्तिम वर्ण) का लोप हो जाता है, किन्तु यह वृत्ति उचित नहीं है, क्योंकि सूत्र में सम्पूर्ण संयोगान्त के लोप की व्यवस्था है न कि उसके अन्त की। यह अर्थ तो आगामी सूत्र 'अलोऽन्त्यस्य' से प्राप्त होता है। उक्त वृत्ति से तो 'अलोऽन्त्यस्य' की आवश्यकता ही नहीं रह जायगी और वह निरस्त होने लगेगा, जो अनुचित होगा। अतः मैंने सूत्र के सङ्केतानुसार 'तस्य' पाठ ही स्वीकार किया है।

२१. अलोऽन्त्यस्य १।१।५३

अलः (घ० ए०) अन्त्यस्य (घ० ए०)

अन्त्यस्य अलः—अन्तिम अल् का.....।

षष्ठीनिर्दिष्टोऽन्त्यस्याल आदेशः स्यात्। इति यलोपे प्राप्ते।

हिन्दी अनुवाद—षष्ठी द्वारा निर्दिष्ट आदेश अन्तिम अल् के स्थान पर (का) होता है। इस प्रकार 'य' का लोप प्राप्त होने पर—

व्याख्या—यह सूत्र संयोगान्त के अन्तिम वर्ण के लोप का विधान करता है। इस प्रकार 'सु द् घ् य् उपास्यः' इस प्रयोग में 'सु द् घ् य्' रूप सम्पूर्ण संयोगान्त के लोप का यह सूत्र निषेध कर देता है, क्योंकि षष्ठी द्वारा निर्दिष्ट आदेश अन्तिम 'अल्' के स्थान पर होता है, सम्पूर्ण के नहीं। पूर्ववर्ती सूत्र में 'संयोगान्तस्य' पद में षष्ठी है और इसी के द्वारा लोप आदेश निर्दिष्ट है, अतः लोप रूप आदेश सम्पूर्ण संयोगान्त के स्थान पर केवल अन्तिम 'अल्' अर्थात् 'य' का ही होगा। इस प्रकार 'य्' का लोप होने पर 'सुद्घ्युपास्यः' प्रयोग

व्युत्पन्न रह जाता, इसलिए महर्षि काव्यायन ने निम्नाङ्कित वार्तिक द्वारा
माधान प्रस्तुत कर उक्त प्रयोग सिद्ध किया—

(वा०) यणः प्रतिषेधो वाच्यः

यणः (ष० ए०) प्रतिषेधः (प्र० ए०) वाच्यः (प्र० ए०)

हिन्दी अनुवाद—(संयोगान्त के अन्तिम वर्ण) 'यण्' का (के लोप का)
तिषेध (निषेध) कहना (समझना) चाहिए ।

व्याख्या—यदि संयोगान्त का अन्तिम वर्ण 'यण्' (य्, व्, र्, ल) होता
तो उसका लोप नहीं होता । इस प्रकार 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्र के नियमानुसार
संयोगान्तभूत 'सु द् व् य्' के अन्तिम अल् 'य्' का जो लोप प्राप्त है, वह
प्रकृत वार्तिक से इसलिए निषिद्ध (प्रतिषिद्ध) हो जायगा, क्योंकि 'य्' यण् है ।
इस प्रकार प्रकृत वार्तिक की सहायता से 'सुद्ध्युपास्यः—सुद्ध्युपास्यः',
मन्दरि—मन्वरिः, धात्रंश—धात्रंशः, और लाकृतिः रूप निर्वाचरूप से
व्युत्पन्न होंगे । यदि यह वार्तिक न होता, तो इनकी व्युत्पत्ति असम्भव सी
होती ।

साधुत्व-प्रक्रिया—

सुद्ध्युपास्यः—सुद्ध्युपास्यः—'सुधीभिः उपास्यः'—इस विग्रह के अनुसार
तृतीया तत्पुरुष समास होने से सन्धि की नित्यता के कारण 'सुधी+उपास्यः'
इस स्थिति में 'इ को यणचि' सूत्रानुसार इक् रूप सकारोत्तरवर्ती 'उकार'
षकारोत्तरवर्ती 'ईकार' और उपास्यः के 'उकार' के स्थान पर यणादेश प्राप्ति
की दशा में 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' सूत्र से षकारोत्तरवर्ती 'ईकार' और
उपास्यः के 'उकार' के मध्य वर्णान्तर का व्यवधान न होने से पूर्ववर्ती 'ईकार'
के स्थान पर यणादेश की व्यवस्था होने पर यण्-चतुष्टय में से कौन सा यण्
किया जाय—यह स्मर्य होने पर 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र तथा 'यत्रानेकविध-
सान्तर्यं तत्र स्थानत एवान्तर्यं बलीयः ।'—नियम से स्थानगत आन्तर्य (साम्य)
को सदृशतम और विधेय-आदेश घोषित करने पर 'इचुयस्मानां तालु' के स्थान
पर तालुस्थानीय 'ईकार' के स्थान पर तालुस्थानीय 'यकार' यणादेश करके
अन्यस्थानीय अन्य यणों को निरस्त करने पर—'सु द् व् य् उपास्यः' । इस स्थिति
में 'अनचि च' सूत्र से षकार का वैकल्पिक द्वित्व करने पर 'सु द् व् य् उपास्यः'
इस स्थिति में 'अलां अश् सशि' सूत्र से पूर्व षकार के स्थान पर 'स्थानेऽन्त-

रतमः'—सूत्र के सहकार से दकार करने पर—'सु द ध् य उपास्यः' इस में 'संयोगान्तस्य लोपः' सूत्र से सम्पूर्ण संयोगान्त पद 'सु द ध् द' का प्राप्त होने की दशा में 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्र अन्तिम अल् 'यकार' का लोप होने पर 'यणः प्रतिषेधो वाच्यः' वातिक के अनुसार यण के लोप का निषेध (प्रतिषेध) करने पर—'सु द ध् य उपास्यः' इस स्थिति में 'अज्झीनं' (व्यञ्ज्य) परेण संयोज्यम्—इस नियमानुसार वर्ण संयोग करने पर 'सु द ध्युपास्यः' व्युत्पन्न होगा ।

जहाँ पर 'अनचि च' से घकार का वैकल्पिक द्वित्व नहीं होगा, 'सु द ध्युपास्यः' प्रयोग सिद्ध होगा । मद्धवरिः—मध्वरिः मधोः तन्नामकस्य राक्षस्य अरिः' इस विग्रह में षष्ठी तत्पुरुष समास के कारण सन्धि की नित्यता होने पर 'मधु + अरिः'—इस स्थिति में इको 'यणचि' सूत्र से 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य'—सूत्र के सहकार से घकारोत्तरवर्ती 'उकार' के स्थान पर 'यणादेश' प्राप्त होने पर 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र और यत्रानेकविधमान्तर्यं तत्र स्थानत एवावर्तनीयः—नियमानुसार ओष्ठस्थानीय 'उपकार' के स्थान पर सदृशतम दन्त्य 'वकार' आदेश और अन्य वर्णों का निरस्तीकरण करने पर 'मृ ध् व्' अक्षरों के स्थान पर 'अनचि च' सूत्र के अनुसार मकारोत्तरवर्ती 'अकार' रूप 'अ' से परवर्ती 'घकार' रूप 'यर्' का वैकल्पिक द्वित्व करने पर 'मृ ध् व् अरिः'—इस दशा में 'अलां जश् झशि' सूत्र से पूर्ववर्ती झल् घकार' के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के सहकार से जश् 'दकार' करने पर 'मृ द् ध् अरिः'—इस स्थिति में 'संयोगान्तस्त लोपः' सूत्र से सम्पूर्ण 'मृ द् ध् व्' का लोप प्राप्त होने पर 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्रानुसार केवल अन्तिम अल् 'वकार' का लोप प्राप्त होने पर 'यणः प्रतिषेधो वाच्यः' वातिक के नियमानुसार यण 'यण्' के लोप का प्रतिषेध करने पर 'अज्झीनं' (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्—नियमानुसार वर्णसंयोग करने पर मद्धवरिः—प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

जहाँ पर 'अनचि च' सूत्र से घकार का विकल्प से द्वित्व नहीं होगा, 'मध्वरिः' प्रयोग सिद्ध होगा ।

धात्रंशः—धात्रंशः—'धातुः ब्राह्मणः अंशः'—इस विग्रह में षष्ठी तत्पुरुष समास की दशा में सन्धि की अनिवार्यता (नित्यता) के कारण 'धातुः अंशः'—इस स्थिति में 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य'—सूत्र के सहकार से इको यणचि—सूत्र से तकारोत्तरवर्ती 'ऋकार' के स्थान पर यणादेश 'ऋ' 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र तथा 'यत्रानेकविधमान्तर्यं तत्र स्थानत एवावर्तनीयः' बली

की व्यवस्थानुसार 'ऋटुरषाणां मूर्धा' वृत्त्यनुसार मूर्धास्थानीय 'र' यणादेश और अन्य स्थानीय अन्य यणों का निषेध (निरस्तीकरण) करने पर 'घा त् र् अंशः'—इस स्थिति में 'अनचि च' सूत्र से 'त्' का वैकल्पिक द्वित्व करने पर 'घा त् त् र् अंशः'—इस स्थिति में 'संयोगान्तस्य लोपः' सूत्र से सम्पूर्ण 'घा त् त् र्' संयोगान्त पद लोप प्राप्त हुआ, किन्तु 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्र ने उसे बाधित कर केवल अन्त्य अल् 'र्' के लोप का विधान किया। तदनन्तर यणः प्रतिषेधो वाच्यः।' वार्तिक उसका निषेध करने पर 'अज्झीनं (ध्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्'—विध्यनुसार वर्णसंयोग करने पर 'घात्रंशः' प्रयोग निष्पन्न हुआ।

जहां पर 'अनचि च' सूत्र से तकार का वैकल्पिक द्वित्व नहीं होगा, वहाँ पर 'घात्रंशः' रूप व्युत्पन्न होगा। इस प्रयोग में 'अलां जश् अशि' सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि तकार 'अश्' में परिगणित नहीं है।

लाकृतिः—'लृकारस्य आकृतिः अथवा लृकार इव आकृतिः यस्य सः'—इस विग्रहद्वय के अनुसार पष्ठो तत्पुरुष अथवा बहुव्रीहि समास की स्थिति में सन्धि की नित्यता होने पर 'लृ+आकृतिः'—इस स्थिति में 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य'—सूत्र के सहकार से 'इको यणचि' सूत्रानुसार 'लृकार' के स्थान पर यण्चतुष्टय की प्राप्ति और स्थानेऽन्तरतम्' और यत्रानेकविधनान्तर्यं तत्र स्थानत एवान्तर्यं बलीयः' के नियमानुसार 'लृतुलसानां दन्तां के अनुसार दन्तस्थानीय 'लृकार' के स्थान पर दन्तस्थानीय 'लकार' का विधान और अन्य स्थानीय अन्य यणों का निरस्तीकरण करने पर—'लृ+आकृतिः'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (ध्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के नियमानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'लाकृतिः' प्रयोग बनेगा।

प्रकृत प्रयोग में अच् के अभाव में 'अनचि च', 'अलां जश् अशि', संयोगान्तत्वा भाव में संयोगान्तस्य लोपः', अलोऽन्त्यस्य'—सूत्रों तथा 'यणः प्रतिषेधो वाच्यः, वार्तिक की प्रवृत्ति नहीं होगी।

२२. एचोऽयवायावः ६।१।७८

एचः (४० ए०) — (४० ए०)

[एच् (ए, ओ, ऐ, औ) के स्थान पर अय्, अव्, आय् और आव् हो जाते हैं।]

एचः क्रमाद् अय् अव् आय् आव् एते स्युरचि।

हिन्दी अनुवाद—एच् के बाद में (कोई) स्वर आने पर उनके स्थान क्रमशः अय् अव्, आय् और ये (आदेश) हो जाते हैं ।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र अयादिसन्धि विधायक सूत्र । इसके अनुसार एच् स्थान पर अयादेश का विधान सम्भव है, किन्तु 'एच्' में परिगणित 'ए, ओ, औ' में से किसके स्थान पर कौन सा अयादि विधेय है ? या किसी के स्थान पर कोई भी आदेश सम्भव है या विशेष स्थानी के स्थान पर विशेष आदेश ही होगा आदि आशंकाओं का समाधान नहीं किया गया है । अतः एतद्विषय आगामी सूत्र का विधान करना पड़ा—

२३. यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् १।३।१०

यथासङ्ख्यम् (अव्यय) अनुदेशः (प्र० ए०) समानाम् (ब० ब०)
(समसङ्ख्यक (समान सङ्ख्या वाले) स्थानी और आदेश क्रमशः विधि होते हैं ।

समसम्बन्धी विधिर्यथा । सङ्ख्यं स्यात् । हरये, विष्णवे, नायक, पावकः ।

हिन्दी अनुवाद—समसम्बन्धी विधि यथासङ्ख्य (क्रमिक) होती है जैसे—हरये, विष्णवे, नायकः, पावकः ।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र अयादि सन्धि में एच् के स्थान पर अयादि आदेशों क्रमिक विधान की व्यवस्था करता है, अतः इसे अयादि के क्रमिक आदेश विधायक सूत्र कहा जा सकता है । यतः 'एच्'—प्रत्याहार में पठित स्थानियों—'ए, ओ, ऐ, औ' और 'अय्, अव्, आय् और आव्' रूप अयादि आदेशों की सङ्ख्या चार हैं, अतः यह 'समसम्बन्धी विधि' हुई और ये आदेश क्रमशः होंगे, अर्थात् 'ए' के स्थान पर 'अय्', 'ओ' के स्थान पर 'अव्', 'ऐ' के स्थान पर 'आय्' और 'औ' के स्थान पर 'आव्' होगा । इस प्रकार यहाँ कोई व्यतिक्रम सम्भव नहीं है उदाहरणार्थ—

(i) हरये—'हर + ए'—इस स्थिति में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्'—सूत्र के सहकार से 'एचोऽयवायावः'—सूत्र से 'ए' के स्थान पर 'अय्'—आदेश करने पर 'हर + अय् + ए' इस स्थिति में 'अप्राप्त' (अप्राप्त) पर 'संयोज्यम्'—विधि के अनुसार वर्ण-संयोग करने पर 'हरये' रूप व्युत्पन्न हुआ

(ii) विष्णवे—'विष्णो + ए'—इस स्थिति में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्'—सूत्र के सहकार से 'एचोऽयवायावः'—सूत्र से 'ओ' के स्थान पर 'अव्'—आदेश करने पर 'विष्णो + अव् + ए' इस स्थिति में 'अप्राप्त' (अप्राप्त) पर 'संयोज्यम्'—विधि के अनुसार वर्ण-संयोग करने पर 'विष्णवे' रूप व्युत्पन्न हुआ

के स्थान पर 'अव्' आदेश करने पर 'विष्ण् + अव् + ए'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं व्यञ्जनं परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'विष्णवे' प्रयोग सिद्ध हुआ।

(iii) नायक—'नै + अकः'—इस स्थिति में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' सूत्र के सहकार से 'एचोऽयवायावः' सूत्र से नकारोत्तरवर्ती 'ऐ' के स्थान पर 'आय्' आदेश करने पर 'नै + आय् + अकः'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'नायकः' रूप व्युत्पन्न होगा।

(iv) पावक—'पो + अकः'—इस स्थिति में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' सूत्र के सहकार से 'यचोऽयवायावः'—सूत्र से पकारोत्तरवर्ती 'औ' के स्थान पर 'आव्' आदेश करने पर 'प + आव् + अकः'—इस दशा में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'पावकः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

२४. वान्तो यि प्रत्यये ६।१।७६

वान्तः (प्र० ए०) यि (स० ए०) प्रत्यये (स० ए०)

[यकारादि (यि) प्रत्यय बाद में रहने पर (भी) वान्त (अव्—आव्) आदेश होंगे।]

यकारादौ प्रत्यये परे ओदीतोऽववावो स्तः। नाव्यम्, नाव्यम्।

हिन्वी अनुवाद—यदि 'ओ' और 'औ' के बाद कोई यकारादि प्रत्यय (ऐसा प्रत्यय जिसका प्रथम अक्षर 'य' हो) आने पर 'ओ और ओ' के स्थान पर क्रमशः 'अव् और आव्' (वान्त) आदेश होंगे। उदाहरणार्थ—नाव्यम् और नाव्यम् (द्रष्टव्य है)।

व्याख्या—यह बाद में यादिप्रत्यय होने पर अवावादेश विधायक सूत्र है। प्रस्तुत सूत्र में 'प्रत्यय' पद विशेष्य और 'यि' विशेषण है। 'अस्मिन् विघ्नस्तदा-चावल्गुहणे' के नियमानुसार य (कार) के साथ आदि का अघ्याहार (गृहण) कर लिया जाता है, अतः यि का अर्थ है, बाद में यकारादि होने पर अर्थात् वह प्रत्यय जिसका प्रथम अक्षर यकार हो, के होने पर 'य' 'य्' के सप्तमी एकवचन का रूप है। उदाहरणार्थ—यत् प्रत्यय यकारादि है।

'वान्तः' का अभिप्राय है, वह आदेश, जिसके अन्त में वकार हो—वकारः (वः) अन्ते यस्य सः । यतः 'अव और आव्' में 'व्' अन्त में है, इसलिये ये दोनों 'वान्त' आदेश सिद्ध होते हैं । इस प्रकार सम्पूर्ण सूत्र अर्थ हुआ, यदि यकारादि (यत् आदि) प्रत्यय बाद में आवे तो भी 'ओ औ' के स्थान पर 'वान्त' आदेश (अप-आव्) होंगे ।

यह सूत्र 'एचोऽपवायवः' का पूरक है । महर्षि पाणिनि ने देखा कि ओ और औ के बाद कोई स्वर न रहने पर भी यकारादि प्रत्ययों के कारण अव्-आव् रूप 'वान्त' आदेश भाषा में प्रयोग हो रहे थे, अतः उन्होंने इस सूत्र का प्रणयन किया और इस सूत्र ने अयादि का क्षेत्र विस्तृत कर दिया । यदि इस सूत्र का विधान न हुआ होता, तो 'गव्यम्'—आदि प्रयोग व्युत्पन्न न हो पाते । उदाहरणार्थ—पानी 'गो + यम्' में गकारोत्तरवर्ती ओकार के पश्चात् यद्यपि अच् (स्वर) नहीं है, तथापि 'अव्' आदेश इसलिये हो रहा है, क्योंकि 'यम्' (यत्) यकारादि प्रत्यय । इस प्रकार 'गु + अव् + यम्'—इस दशा में वर्ण-संयोग करने पर 'गव्यम्' प्रयोग बनता है । इसी प्रकार 'नाव्यम्' प्रयोग को भी समझना चाहिए ।

साधुत्व प्रक्रिया—

(i) गव्यम्—'गो + यम्'—इस स्थिति में 'गोविकारः'—इत्यर्थः

'गोः पयसोर्यत्'—सूत्र से 'यत्' प्रत्यय करने पर यतः यत्यकारादि प्रत्यय है, अतः वान्तो—

'यि प्रत्यये'—सूत्र से गकारोत्तरवर्ती 'ओकार' के स्थान पर 'अव् (वान्त)' आदेश करने पर—'गु + अव् + यम्'—इस स्थिति में अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'गव्यम्' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(ii) नाव्यम्—'नौ + यम्'—इस स्थिति में 'नावातार्यम्'—इत्यर्थः "नौवयोधर्मत्रिषमूल ०००"—सूत्र से 'यत्' प्रत्यय 'वान्तो यि प्रत्यये' सूत्र से नकारोत्तरवर्ती 'ओ' के स्थान पर आव् (वान्त) आदेश करने पर—'नु + आव् + यम्'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'नाव्यम्' अभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(वा०) अध्वपरिमाणे च । गव्यूतिः

अध्वपरिमाणे (स० ए०) च (अव्यय)

हिन्दी अनुवाद—अध्व (मार्ग) के परिमाण (अर्थ) में भी ('गो' शब्द के लकार का 'यूति' परे रहने 'अव्' आदेश होगा । जैसे—'गव्यूति' ।

व्याख्या—इसे 'गव्यूति' में अवादेशविधायक वार्तिक समझना चाहिए । चोऽयवायावः' तथा 'वान्तो यि प्रत्यये' इन दो सूत्रों से 'एच'—प्रत्याहार के लोकोत्पन्न के स्थान पर स्वरों तथा 'ओ और औ के स्थान पर यकारादि प्रत्ययों के लोकोत्पन्न रहते केवल अयादि या वान्त आदेश की ही व्यवस्था । महर्षि पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में की थी, उन्होंने 'गव्यूति' पद के विषय में कोई समाधान नहीं दिया है, किन्तु यह पद वैदिक तथा लौकिक दोनों संस्कृत में व्यवहृत हो रहा था, फलतः महर्षि कात्यायन ने वैदिक तथा लौकिक दोनों के लिए समझा दो वार्तिकों की व्यवस्था करके गव्यूति की सिद्धि की इस प्रकार उनके 'गौयूतो छन्दसि' तथा अध्वपरिमाणे च' ये दो वार्तिक इस पद की सिद्धि के मूलाधार हैं । इस प्रकार यह वार्तिक भी अयादि लोकोत्पन्न प्रकृत है । प्रकृत वार्तिक में प्रयुक्त 'अध्वपरिमाणे' पद का अर्थ है—सन्धि व्युत्पन्न पद मार्ग—परिमाणवाची हो । जैसे—इस वार्तिक से व्युत्पन्न 'गव्यूति' पद । 'गव्यूतिः' क्रोशयुगलम्' रूप 'अमरकोश' के इस वाक्यानुसार दो कोश (आर मील) का वाचक है । अतः इसे अध्वपरिमाण समझना चाहिए । इस प्रकार इस वार्तिक से 'ओ' के स्थान पर 'अवादेश' हो जायेगा । उदाहरणार्थ—'गो + यूतिः' से व्युत्पन्न पद 'गव्यूति' का अर्थ यतः 'क्रोशयुगल' रूप अध्वपरिमाण, अतः इसी वार्तिक के अनुसार गकारोत्तरवर्ती 'ओकार' के स्थान पर 'अव्' आदेश करने पर 'ग अव् यूतिः' 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर 'गव्यूतिः' पद व्युत्पन्न होगा ।

५. अदेङ् गुणः १।१।२

अत् (प्र० ए०) एङ् (प्र० ए०) गुणः (प्र० ए०)

[अत् (ह्रस्व अ) और एङ् (ए, ओ) गुण होते हैं ।] अत् एङ् च गुणसंज्ञः यत् ।

हिन्दी अनुवाद—अत् और एङ् गुणसंज्ञक हो (होते हैं) ।

व्याख्या—यह गुणसंज्ञा विधायक सूत्र है । व्याकरणशास्त्र में 'गुण' एक र्भाविक पद है । प्रकृत सूत्र के अनुसार गुण का अर्थ है—'अ, ए, ओ' । सूत्र

में प्रयुक्त अदेङ् पद = 'अत् + एङ्' । इस प्रकार अत् का अर्थ है; ह्रस्व और एङ् प्रत्याहार है, जिसमें 'ए और ओ' परिगणित हैं । प्रस्तुत सूत्र में के साथ पठित 'त्' वर्ण के प्रयोग का मन्तव्य स्पष्ट नहीं है । अतः आगमनिम्नाङ्कित सूत्र में उसे समझाया गया है ।

२६. तपरस्तत्कालस्य १।१।७०

तपरः (प्र० ए०) तत्कालस्य (ष० ए०)

[तपर (स्वर) तत्काल (मात्र) का (बोधक) होता है ।] तः परो यस्मात् च तात्परश्चोच्चार्यमाणसमकालस्यैव संज्ञा स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—त् (तकार) पर (परवर्ती) (बाद में स्थित) हो जिसके बाद और 'त्' से जो परवर्ती (त् के बाद में स्थित) हो, वह भी केवल अपने उच्चारण के समकाल का ही बोधक होता है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र 'अदेङ् गुणः' में पठित 'अत्' के तकार की योगिता सिद्ध करता है और 'अणुदित् सवर्णस्य च प्रत्ययः' सूत्र द्वारा विस्तीर्ण 'अ' आदि स्वरों की सीमा को सीमित कर देता है । यदि इस सूत्र का प्रयोग नहीं किया गया होता तो 'अत्' में पठित अकार अपने १८ भेदों का भी बोधक हो जाता और इस प्रकार उक्त अष्टादश अकारों की गुणसंज्ञा होने से अनेक विसङ्गतियाँ होने लगतीं । अतः इस सूत्र का विधान परमावश्यक था । सूत्र का अभिप्राय है कि यदि किसी स्वर के पूर्व अथवा पश्चात् तकार प्रयोग किया जाय तो उच्चारणकाल में उस स्वर की जो मात्रा हो वह केवल उसी का बोधक हो । उदाहरणस्वरूप यतः 'अत्' में ह्रस्व 'अ' का उच्चारण और इस प्रकार ह्रस्व 'अ' के पश्चात् 'त्' है अतः वृत्ति की प्रथम व्याख्या "परो यस्मात् सः" (बहुव्रीहि) के अनुसार वह केवल अपने उच्चार्यमाण समकाल (मात्रा) अर्थात् ह्रस्वत्व का ही बोधक है, अन्य का नहीं । इस प्रकार 'अ' में पठित ह्रस्व 'अ' से दीर्घ, प्लुत आदि अकार के अन्य भेदोंपभेदों का बोध नहीं होगा । इसी प्रकार 'अदेङ्' में पठित 'एङ्' 'त्' के पश्चात् स्थित है, अतः वृत्ति की द्वितीय व्याख्या 'तात्परश्च' (पञ्चमी तत्पुरुष) के अनुसार 'एङ्' और ओ) भी अपने उच्चार्यमाण समकाल (द्विमात्रिक दीर्घ) के ही बोधक तदितर प्लुत आदि प्रभेदों के नहीं ।

यदि स्वर के पूर्व अथवा पश्चात् 'त्' पठित—(श्रुत) न हो तो वह अपने समकाल (मात्रा) के ही बोधक होगा । उदाहरणार्थ—'इकोयणचि' सूत्र में पठित 'इक'

व अथवा पश्चात् यतः 'त्' का पाठ नहीं है, अतः 'तपर' न होने से वह अपने भेदोपभेदों का बोधक है ।

इस प्रकार इस सूत्र से ह्रस्व 'अ, ए और ओ' (भेद रहित) की गुण संज्ञा होती है । उदाहरणार्थ—'गङ्गा + उदकम्' प्रयोग में गकारोत्तरवर्ती आकार द्विमात्रिक) और 'उदकम्' के उकार (एकमात्रिक) के स्थान पर त्रिमात्रिक ओकार का निषेध कर यह सूत्र द्विमात्रिक ओकार का विधान करता है ।

७. आद्गुणः ६।१।८७

आत् (पं० ए०) गुणः (प्र० ए०)

[अ के पश्चात् (असमान स्वर आने पर दोनों के स्थान पर) गुण (एकादेश होता है।)]

अवर्णादिति परे पूर्वपरयाकोणुण आदेशः स्यात् । उपेन्द्रः, गङ्गोदकम् ।

हिन्दी अनुवाद—(भेदोपभेद सहित) अ के पश्चात् (असमान) स्वर की प्राप्ति होने पर पूर्व और पर के स्थान पर गुण एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'आत्' पद 'अ' के पञ्चमी एकवचन का है और इसमें प्रयुक्त पञ्चमी 'तस्मादित्युत्तस्थ' सूत्र के अनुसार पञ्चमी भक्ति परवर्तित्व की बोधिका है, अतएव 'आत्' का अर्थ है भेदोपभेद सहित 'अ' के पश्चात् । यहाँ 'आत्' में प्रयुक्त 'त्' का सन्निधत्वात् 'तपरस्तत्कालस्य' सूत्र नहीं है, अन्यथा 'आत्' में पठित 'आ' केवल दीर्घ का बोधक हो जायेगा और इस प्रकार केवल उसी के बाद असमान स्वर आने पर गुण हो सकेगा, उसके अर्थ ह्रस्व, प्लुत आदि भेदोपभेदों के पश्चात् असमान स्वर आने पर गुण का निषेध होने लगेगा । इस प्रकार समग्र सूत्र का अर्थ हुआ, यदि किसी भी 'अ' पश्चात् 'इ, उ' अयादि स्वर आवें तो पूर्व और पर दोनों के स्थान पर गुण एकादेश होगा । यतः गुण की संज्ञा तीन है अतः 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के अनुमानानुसार सद्यतम गुण ही होगा । यतः 'अदेङ्गुणः' सूत्र 'एकः पूर्वपरयोः के उकार क्षेत्र में आता है, अतः पूर्व पर दोनों के स्थान पर एक मात्र गुण एकादेश होता है । उदाहरणार्थ—'उपेन्द्र' और 'गङ्गोदकम्' प्रयोगों में क्रमशः गकारोत्तरवर्ती अकार और गकारोत्तरवर्ती आकार के पश्चात् 'इन्द्र' का इकार और 'उदकम्' के उकार रूप असमान स्वर की प्राप्ति की दशा में 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के सङ्कार से 'ए' और 'ओ' गुण हो जाते हैं ।

साधुत्व प्रक्रिया

१. उपेन्द्र—‘उप + इन्द्रः’ इस स्थिति में पकारोत्तरवर्ती अकार के पश्चात् यतः ‘इन्द्र’ का इकार रूप असमान स्वर प्राप्त हो रहा है, अतः ‘आद्गुणः’ सूत्र के नियमानुसार गुणएकादेश करने पर, यतः अदेङ्गुणः’ सूत्र में पठित ‘ए और ओ’ रूप गुणत्रय में से किसका विधान किया जाय ? इस समस्या का निदान ‘स्थानेऽन्तरतमः’ सूत्र से करने पर—

यतः अ का उच्चारण स्थान ‘अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः’ के अनुसार ‘क’ ‘इ’ का उच्चारण स्थान ‘इचुपशानां तालु’ के अनुसार ‘तालु’ है, अतः इस स्थान पर ‘कण्ठ तालु’ आदेश ही सम्भव हो सकता है। अतः ‘एदौतोः कण्ठतोः’ के अनुसार ‘कण्ठतालव्य’ ‘ए’ गुण का विधान और अन्य गुणों का निषेध करने पर निम्नांकित स्थितियाँ प्राप्त हुई—

उप + इन्द्रः

= उप अ + इन्द्रः

= उप अ + = इ ‘ए’ (एकादेश) + न्द्रः

= ‘उप + ए + न्द्रः’—इस स्थिति में ‘अज्झीनीं (व्यञ्जनं) परेण संयोगे’ के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर ‘उपेन्द्रः’ रूप सिद्ध होगा।

२. गङ्गोदकम्—‘गङ्गा + उदकम्’ इस स्थिति में यतः गकारोत्तरवर्ती आकार के पश्चात् ‘उदकम्’ का उकार रूप असमान स्वर (अच्) प्राप्त हो रहा है, अतः ‘आद्गुणः’ सूत्र के नियमानुसार यहाँ पूर्व पर (आ और उ) स्थान पर गुण एकादेश प्राप्त हुआ। सम्प्रति ‘अदेङ्गुणः’ में परिगणित ‘ए और ओ’ रूप गुणत्रय में से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ सूत्रानुसार—‘अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः’ के अनुसार कण्ठ स्थानीय गकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ और ‘उपपञ्चयानामोष्ठौ’ के अनुसार ‘उदकम्’ के उकार के स्थान पर ‘ओदौतोः कण्ठतोः’ के अनुसार कण्ठोष्ठ्य ओकार गुण का विधान और तदितर गुणों (अ—ए) निषेध करने पर निम्नांकित दशायें प्राप्त हुई—गङ्गा + उदकम्

= गङ् + आ + उ + दकम्

= गङ् + आ + उ = ‘ओ’ (एकादेश) + दकम्

(कण्ठ्य + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य)

= ‘गङ् + ओ + दकम्’—सम्प्रति इस स्थिति में ‘अज्झीनीं (व्यञ्जनं) संयोगे’ के विधानानुसार परस्पर वर्ण—संयोगेन ‘गङ्गोदकम्’ रूप सिद्ध हुआ।

८. उपदेशेऽनुनासिक इत् १।३।२

उपदेशे(स० ए०) अच् (प्र० ए०) अनुनासिकः (प्र० ए०) इत् (प्र० ए०)

[अन्वय—उपदेशे अनुनासिकः अच् इत्—उपदेश की अवस्था में अनुनासिक अच् इत्संज्ञक (होता है) ।]

उपदेशेऽनुनासिकोऽजित्संज्ञः स्यात् । प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः । लण्-स्थानवर्णन सहोच्चार्यमाणो रेफो रलयोः संज्ञा ।

हिन्दी अनुवाद—उपदेश की दशा में अनुनासिक अच् (स्वर) इत्संज्ञक होता है (की इत्संज्ञा होती है) । अनुनासिक सम्बन्धिनी प्रतिज्ञा पाणिनि (अथवा उनके वक्तव्यों या निर्देशों) पर निर्भर [अनुनासिक वर्णों का परिज्ञात (तिज्ञान) पाणिनीय संकेतों (निर्देशों) पर अवलम्बित है ।] 'लण्' सूत्र में यत् 'अ' वर्ण के साथ उच्चार्यमाण रेफ (रकार) र्—ल् वर्णों का बोधक (ज्ञक) होगा (है) ।

व्याख्या—यह स्वरों की इत्संज्ञा विधायक सूत्र है, जैसा कि 'हलन्त्यम्' सूत्र में बताया गया था कि 'अइउण्' आदि चतुर्दश माहेश्वर—सूत्र अथवा वक्तन आचार्यों के कथन (उच्चारण) आदि उपदेश हैं—“उपदेश आद्योच्चार-म्” ।

“आतु सूत्रगणोणादिवाक्यलिङ्गानुशासनम् ।
आगमप्रत्ययादेशा नुपदेशाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

या—

“प्रत्ययः शिवसूत्राणि आदेशा आगमस्तथा ।
आतुपाठो गणपाठ उपदेशाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

प्रकृत सूत्र के अनुसार उपदेश की दशा में अनुनासिक स्वर की इत्संज्ञा होगी । अब प्रश्न उठता है कि स्वरों को अनुनासिकत्व का निर्धारण कैसे किया जाय या किन स्वरों को अनुनासिक माना जाय ? वृत्तिकार ने इसका सुन्दर साधान दिया है—पाणिनि ने जिन स्वरों को अनुनासिक माना है, उन्हें ही अनुनासिक मानना चाहिए । यह भी स्पष्ट हो जाता कि जिन्हें पाणिनि ने अनुनासिक नहीं माना है, उन्हें अनुनासिक न माना जाय । वृत्तिकार का स्वर्ण अनुनासिकत्व सम्बन्धी यह कथन गुरु परम्परानुगामी है—“प्रतिज्ञायतोऽङ्क्ति”

प्रतिज्ञा, अनुनासिकस्य भावः अनुनासिक्यम् । प्रतिज्ञानुनासिक्यं येषां प्रति
नुनासिक्याः ।” —“तत्त्वबोधि

अन्य मतानुसार—“प्रतिज्ञानं प्रतिज्ञा या अन्यास्तोति प्रतिज्ञम् । प्रति
आनुनासिक्यमेषां, ते प्रतिज्ञानुनासिक्याः । पाणिनिना प्रोक्तं पाणिनिना
तदधीयते विदन्ति वा पाणिनीयाः ।”

तत्त्वबोधिनीकार ने यह भी स्पष्ट किया है कि यद्यपि सूत्रकार पाणिनि
अनुनासिक पाठ सम्प्रति विनष्ट हो गये हैं, तथापि दृष्टिकार आदि के व्यवहार
के आधार पर कार्यानुसार इनका निर्धारण कर लेना चाहिए । वस्तुतः पाणिनि
अपने ‘अष्टाध्यायी’ में अनुनासिक वर्णों पर कोई चिह्न (संकेत) नहीं
रहे होने, किन्तु वे सम्प्रति ‘अष्टाध्यायी’ की उपलब्ध प्रतियों में प्राप्त
होते । वे चिह्न कैसे थे, किस प्रकार के थे ? आदि अनुनासिक सर्वथा कल्पना
या असम्भव हैं । अनुनासिक की जो अवधारणा आज हमारे मन में है, पाणिनीय
या उनके पूर्ववर्ती काल में भी वही थी, वह कहना भी असम्भव है । प्राचीन
काल में प्रकाशन व्यवस्था के अभाव में हस्तलिपियों में वे चिह्न धीरे-धीरे
विलुप्त होते गए । यदि सम्प्रति प्रचलित अनुनासिक चिह्न () को ही
पाणिनीय अनुनासिक चिह्न मान लें तो प्रथम प्रश्न यह उठता है कि हम
क्या इसे सिद्ध करने का प्रमाण बचा है ? अतः प्रमाण के अभाव में निर्धारण
कठिन है । द्वितीयतः यदि यही चिह्न था तो हस्तलेखों में विलुप्त कैसे हुआ
जबकि यह चिह्न प्राचीन हस्तलेखों में प्रचलित अर्थ को बताने के लिए मिल
ही है ।

यह भी सम्भव है, कि अनुनासिकत्व का प्रतिज्ञान शब्द में होता हो । वे
प्रथमा एकवचन के विभक्ति-प्रत्यय ‘सु’ के ‘उ’ का लोप, तत्पश्चात् ‘सु’
रत्त्वविसर्ग देखने से पता चलता है कि ‘उ’ अनुनासिक है, अतः उसकी
सूत्र ने इत्संज्ञा और लोप हुआ । सप्तमी बहुवचन ‘सुप्’ का उकार अनुनासिक
नहीं है, क्योंकि ‘बहुषु बहुवचनम्’ सूत्र में स्थित ‘बहुषु’—पद में जुड़
(सप्तमी बहुवचन सूचक विभक्ति-प्रत्यय) में ‘प’ का ही लोप परिलक्षित
है, ‘उ’ का नहीं अतः वह ‘अनुनासिक’ और ‘इत्’ नहीं है ।

दृष्टिकार ने इस सूत्र की दृष्टि में ‘र’—प्रत्याहार की सिद्धि—प्रक्रिया
स्वरूप का निरूपण किया है । उनके अनुसार ‘लण्’ सूत्रस्थ अकार के
उच्चार्यमाण रेफ (र्) र् और ल् वर्णों का बोधक है । इस प्रकार स्पष्ट है
‘हयवरट्’ सूत्र के अकाररहित शुद्ध ‘र’ और ‘लण्’ के ‘अकार’ (इत्संज्ञक)

से 'र'—प्रत्याहार बनता है ह—यवरट्, लण् > र + अ = र = र ल्, 'र' और 'ल' वर्णों का बोधक है, क्योंकि 'आदिरन्त्येन सहेता' सूत्रानुसार विशेषऽनुनासिक इत् और लणमव्येतित्सञ्जकः' वृत्ति के अनुसार इत्सञ्जक और संहित आदि रकार मध्यवर्ती 'ल' और स्वयं अर्थात् 'र' का बोधक है। प्रकार यह सिद्ध हुआ, कि 'लण्' में विद्यमान 'अ' अनुनासिक है, अतः 'र' प्रत्याहार 'र'—इस प्रकार लिखना चाहिए। इस प्रकार प्रयोगों के आधार पर नासिकों का प्रतिज्ञान किया जायेगा। इसके लिए हम पाणिनि के ऋणी या आपेक्षी हैं।

यह 'र' प्रत्याहार आगामी सूत्र 'उरण् रपरः' में प्रयुक्त होता है, और इस 'रपरः' का अर्थ 'रपरः' और 'लपरः' दोनों होता है, तभी 'कुष्णाद्विः' और 'तल्कारः' सिद्ध हो पाते हैं। यद्यपि नवीन वैयाकरण 'र' प्रत्याहार को स्वी- नहीं करते, तथापि उक्त प्रयोगों की सिद्धि के लिए इसकी आवश्यकता विवाद है।

उरण् रपरः १।१।५१

उः (ष० ए०) अण् (प्र० ए०) रपरः (प्र० ए०)

[ऋ के स्थान पर आदेशभूत (होने वाला) 'अण्' रपर (रपर-लपर) का।]

ऋ इति त्रिशतः संज्ञेत्युक्तम्। तत्स्थाने योज् स रपरः सन्नेव प्रवर्तते।

हिन्दी अनुवाद—'ऋ' अपने तीस (भेदों) का बोधक है, यह पहले ही कहा चुका है। उस (ऋ) के स्थान पर जो अण् (अ इ उ) (आदेश होगा) वह (रपर-लपर) होकर ही प्रवृत्त होगा। जैसे कुष्णाद्विः तल्कारः।

व्याख्या—सूत्र में प्रयुक्त 'उः' 'ऋ' के षष्ठी एक वचन का रूप है, अतः का अर्थ हुआ 'ऋके' अथवा ऋ के समान में (पर)। 'अण्वित्सर्वणस्य चा- यः' सूत्रानुसार अविधीयमान 'अण्' रूप 'ऋ' अपने तीस भेदों (ऋ—१८+—१२=३०) का बोधक होगा।

सूत्र में प्रयुक्त अण् का विशेषण है—'रपरः' रपरः का अर्थ है—रः परः (यस्मात्) सः अर्थात् र हो बाद में जिसके या जिससे। अतः अण् (अ) के बाद में र होगा—अर्थात् 'अर्', 'इर्' और 'उर्' के रूप में अण् प्रवृत्त, जिसका अभिप्राय होगा, 'अर्-अल्', 'इर्-इल्', 'उर्-उल्'।

गुणसन्धि के प्रकरण में 'स्थानेऽन्तरतमः' के अनुसार 'ऋ' के स्थान पर 'अ' और 'लृ' के स्थान पर 'अल्' आदेश होगा, क्योंकि यतः अ का उच्चारण 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ और 'ऋ' का उच्चारण 'ऋदुरषाणां मूर्धा' के अनुसार मूर्धा है, अतः 'अ और ऋ' के स्थान पर मूर्धास्थानीय 'अर्' और इसी प्रकार यतः 'लृ' का उच्चारण स्थान 'लृतुवदन्ताः' के अनुसार 'दन्त' है, अतः 'अ और लृ' के स्थान पर कण्ठदन्त स्थान 'अल्' आदेश ही होगा।

यह सूत्र 'आदगुणः' का पूरक है, अब 'आदगुणः' का अभिप्राय हुआ अ (समस्त भेदों सहित) के पश्चात् (असमान) स्वर स्वरूप इ, उ, ऋ, ए आदि, तो क्रमशः अ और इ मिलकर 'ए', अ और उ मिलकर 'ओ', अ और ऋ मिलकर 'अर्' तथा 'अ और लृ' मिलकर 'अल्' हो जायेंगे। जैसे—'कु' और तबल्कारः' प्रयोगों में क्रमशः णकारोत्तरवर्ती आकार के पश्चात् ऋद्धि के आने पर 'अर्' तथा वकारोत्तरवर्ती आकार के पश्चात् लृकार के आने पर 'अल्' आदेश हुआ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) कृष्णार्द्धः—'कृष्ण + ऋद्धिः'—इस स्थिति में णकारोत्तरवर्ती के पश्चात् ऋद्धिः का ऋकार रूप असमान स्वर प्राप्त हो रहा है, अतः 'गुणः' सूत्र से पूर्व पर के स्थान पर गुणएकादेश, सम्प्रति 'अवेङ्गुणः' परिगणित 'अ, ए, ओ' रूप गुणत्रय में से कौन विहित हो, इस आधारे निवारण 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र से करने पर—

यतः अ का उच्चारण स्थान 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार है और 'ऋ' का उच्चारण स्थान 'ऋदुरषाणां मूर्धा' के अनुसार 'मूर्धा' इन दोनों के स्थान पर कण्ठमूर्धस्थानीय आदेश ही सम्भव है। 'ए' कण्ठतालु के अनुसार 'कण्ठतालव्य' और 'ओ' ओदोतोः कण्ठोष्ठमसार 'कण्ठोष्ठ्य' हैं, अतः ये आदेश 'अ और ऋ' के स्थान पर विहित सकते। अब परिरोध्यात् शुद्ध कण्ठस्थानीय 'अ' गुण विहितव्य है।

सम्प्रति यह अ गुण यतः अण् है, और ऋ के स्थान पर विहितव्य 'उपर रपरः' सूत्रानुसार 'रपर' होकर ही प्रवृत्त होगा। अतः 'अ और ऋ' के स्थान पर कण्ठमूर्धस्थानीय 'अर्' आदेश करने पर—

कृष्ण + अ + ऋ + द्विः

= कृष्ण + अ + ऋ = 'अर्' (एकादेश) + द्विः

(कृष्ण + मूर्धास्थानीय = कृष्णमूर्धास्थानीय)

= 'कृष्ण + अर् + द्विः'

सम्प्रति 'अञ्जीनं (ध्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के विधानानुसार परस्पर वर्ण-संयोग करने पर 'कृष्णद्विः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(ii) तवल्कार—'तव + लृकारः'—इस स्थिति में यतः वकारोत्तरवर्ती अकार के पश्चात् लृकारः का 'लृकार' असमान अच् प्राप्त हो रहा है, अतः पूर्व पर के स्थान पर 'आद्यगुणः' से गुण एकादेश, सम्प्रति 'अदेङ् गुणः' में परिगणित 'अ, ए, ओ' में से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'अ और लृ' के स्थान पर 'ए और ओ' का 'एवौतोः कण्ठतालु' तथा 'ओदौतोः कण्ठोष्ठम्' के अनुसार क्रमशः कण्ठतालव्य और कण्ठोष्ठ्य होने से निरस्तीकरण और परिशेष्यात् से 'अकुहविमर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य 'अ' का विधान, किन्तु यतः 'अ' अण है और ऋ (लृ) के स्थान पर विहितव्य है, अतः उरण् रपरः सूत्र से यह रपर अर्थात् 'लृलुल्लानां दन्ताः' के अनुसार दन्त स्थानीय 'लृ' के विकल्प स्वरूप 'लपर' होकर ही प्रवृत्त होगा । अतः 'अ और लृ' के स्थान पर कण्ठदन्त्य 'अल्' आदेश करने पर—

तव + लृकारः

= तव् अ + लृ + कारः

= तव् + अ + लृ = 'अल्' (एकादेश) + कारः

(कण्ठ्य + दन्त्य — कण्ठदन्त्य)

= 'तव् + अल् + कारः'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (ध्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के अनुसार वर्ण संयोग करने पर अभीष्ट प्रयोग 'तवल्कारः' व्युत्पन्न होगा ।

३०. शोषः शाकल्यस्य ८।३।१६

शोषः (प्र० ए०) शाकल्यस्य (अ० ए०)

[शाकल्य के (मत में) शोष होता है ।]

अवर्णपूर्वयोः पदान्तयोर्वयोनोर्लोपो वाऽपि परे ।

हिन्दी अनुवाद—अवर्णपूर्वक पदान्त के (में स्थित) यकार और वकार अश् बाद में होने पर विकल्प से लोप होता है ।

व्याख्या—महर्षि पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख कर अपनी अतिशय सदाशयता और ईमानदारी का परिचय दिया है, वहीं हमें अज्ञातनामा और अज्ञातकृति अनेक व्याकरणों से भी परिचय कराया है। व्याकरण-शास्त्र के इतिहास सँजोने में सुविधा प्रदान की है । उन्होंने सूत्रों में यदि इनका उल्लेख न किया होता, तो आज हम इनके नाम से परिचित न होते । आचार्यों के नामोल्लेख युक्त सूत्रों की विधियाँ वैकल्पिक होती हैं । यहाँ ध्यातव्य है, कि लोप तो शाकल्य के मतानुसार होगा या लोपाभाव (लोप न होना) पाणिनि के मतानुसार होगा । इस प्रकार प्राक् आचार्यों के नामोल्लेख द्वारा महर्षि पाणिनि को पूर्वाचार्यों के मत के समान और खण्डन तथा मौलिक सिद्धान्तों के उपस्थापन का अवसर मिल जाता है । पाणिनि से पूर्व शाकल्य के समय में लोप नित्य होता रहा होगा, और पाणिनीय भाषा में लोपाभाव के उदाहरण प्रस्तुत कर उस नित्य लोप-विधि को वैकल्पिक सिद्ध कर दिया ।

यह पदान्त यकार और वकार के लोप का विधायक सूत्र है । उदाहरणार्थ—हर इह—‘हरयिह’—प्रयोग में ‘हरे + इह’—इस स्थिति में ‘एचोऽयवायावः’ सूत्र से रकारोत्तरवर्ती ‘एकार’ के स्थान पर ‘यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्’ सूत्र के सहकार से ‘अय्’ आदेश—‘हर + अय् + इह’—इस स्थिति में यतः ‘य्’ वर्ण से पूर्व अकार है, और वह ‘हरे’ पदान्त में स्थित है, और उसके बाद ‘इकार’ रूप अश् भी प्राप्त है, अतः ‘लोप शाकल्यस्य’ रूप प्रकृत सूत्र से ‘य्’ का वैकल्पिक लोप करने पर—‘हर अ इह’ स्थिति प्राप्त होगी । सम्प्रति ‘अज्झी’ व्यञ्जनं परेण संयोज्यम्’ के विधानानुसार परस्पर वर्णसंयोग करने पर ‘हर इह’ प्रयोग बनेगा, जहाँ ‘य्’ का वैकल्पिक लोप नहीं होगा, बल्कि ‘हरयिह’ प्रयोग बनेगा ।

इसी प्रकार ‘विष्ण इह—विष्णविह’—प्रयोग में ‘विष्णो + इह’ इस स्थिति में भी ‘एचोऽयवायावः’ सूत्र से णकारोत्तरवर्ती ओकार के स्थान पर ‘यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्’ के सहकार से ‘अव्’ आदेश—‘विष्ण अव् इह’—इस स्थिति में यतः ‘अव्’ का अकार ‘विष्णो’ पद के अन्त में स्थित है और अवर्ण पूर्वक तथा उसके बाद ‘इह’ का ‘इकार’ अश् भी है, अतः प्रकृत सूत्र ‘लोप शाकल्यस्य’ के अनुसार ‘व्’ का वैकल्पिक लोप होगा और निम्नांकित स्थिति प्राप्त होगी—

‘विष्णु इह’—इस स्थिति में ‘अञ्जानं (अञ्जनं) परेण संयोज्यम् के विधानानुसार, वर्ण संयोग करने पर ‘विष्ण इह’ प्रयोग सिद्ध हुआ।

जहाँ ‘व्’ का वैकल्पिक लोप नहीं होगा, वहाँ ‘विष्णविह’ प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

अब वहाँ यह आशङ्का होती है, कि ‘हर इह’ और ‘विष्ण इह’ प्रयोगों में ‘आद् गुणः’ से गुण क्यों नहीं होता? और उत्तरे ‘हरंह तथा विष्णेह’ रूप क्यों नहीं बनते? अतः महर्षि पाणिनि इस आशङ्का के समाधानार्थ आगामी सूत्र का विधान करते हैं—

३१. पूर्वत्रासिद्धम् ८।२।१

पूर्वत्र (अव्यय) असिद्धम् (प्र० ए०)

[पूर्वत्र (इससे पूर्ववर्ती सूत्र) की दृष्टि में परवर्ती सूत्र) असिद्ध हों (होने)।]

सपादसप्ताध्यायीं प्रति त्रिपादसिद्धा त्रिपाद्यामपि पूर्वं प्रति परं शास्त्रमसिद्धं स्यात् । हर इह, हरयिह । विष्ण इह, विष्णविह ।

हिन्दी अनुवाद—सपादसप्ताध्यायी के प्रति त्रिपादी असिद्ध होगी, और त्रिपादी में भी पूर्व के प्रति पर शास्त्र असिद्ध होगा। (उदाहरणार्थ)—हर इह, हरयिह । विष्ण इह, विष्णविह ।

व्याख्या—महर्षि पाणिनिकृत अष्टाध्यायी के नाम से ही विदित होता है, कि इसमें आठ अध्याय हैं। प्रकृत सूत्र में ‘अष्टाध्यायी’ के वर्गीकरण (अनुक्रम) का संकेत है। प्रत्येक अध्याय को चार पादों में विभाजित किया गया है। इस प्रकार अष्टाध्यायी में कुल बत्तीस पाद हैं। पूर्व के उन तीस पादों को ‘सपादसप्ताध्यायी’ [सात अध्याय और एक पाद (आठवें अध्याय का प्रथम पाद) कहते हैं। अवशिष्ट अन्तिम तीनों पादों को ‘त्रिपादी’ की संज्ञा से अभिहित करते हैं। यह पूर्व के प्रति परशास्त्र के असिद्धत्व का विधायक सूत्र है।

प्रकृत सूत्र ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ के अनुसार सपादसप्ताध्यायी के प्रति त्रिपादी असिद्ध होगी और त्रिपादी में भी पूर्व के प्रति परशास्त्र असिद्ध होगा। अर्थात् उन तीस पादों के सूत्रों की दृष्टि में त्रिपादी (३०-३१-३२) के विधान असिद्ध माने जायेंगे। अभिप्राय यह हुआ कि जहाँ सपादसप्ताध्यायी और त्रिपादी की

एकत्र समकालिक प्राप्ति होगी, वहाँ त्रिपादी के विधान असिद्ध मान जायेंगे और इसी प्रकार त्रिपादी में भी दो सूत्रों की एकत्र समकालिक प्राप्ति होने पर परवर्ती विधान असिद्ध माना जायगा। उदाहरणार्थ—‘हर इह’ की स्थिति में रेफोत्तरवर्ती ‘अकार’ और इह के ‘इकार’ के मध्य ‘आद्गुणः’ से प्राप्त होने पर ‘आद्गुणः—(६।१।८७)’ की दृष्टि में ‘लोपः शाकल्यस्य—(८।३।१६)’ द्वारा हुआ यकार का वैकल्पिक लोप रूप कार्य असिद्ध हो जायगा क्योंकि ‘आद्गुणः’ सपादसप्ताध्यायी का सूत्र है, और ‘लोपः शाकल्यस्य’ त्रिपादी का सूत्र है। अतः ‘आद्गुणः’ की दृष्टि में ‘लोपः शाकल्यस्य’ का कार्य लोप हुआ ही नहीं है, अतः गुणसन्धि का प्रश्न ही नहीं उठता। इस प्रकार जब हम रेफोत्तरवर्ती ‘अकार’ और इह के ‘इकार’ के मध्य ‘आद्गुणः’ को करने चलते हैं, तो ‘पूर्वशासिद्धम्’ के अनुसार ‘लोपः शाकल्यस्यस्य’ कृत यकार लोप रूप कार्य असिद्ध हो जाने से दोनों के मध्य ‘य्’ का व्यवधान हो जायगा और इस प्रकार गुण की प्रवृत्ति नहीं होगी। इसी प्रकार ‘विष्ण इह’ में रेफकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और इह के ‘इकार’ के मध्य ‘व्’—लोप असिद्ध हो जाने से ‘व्’ के व्यवधान के कारण गुण नहीं होगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

‘हर इह—हरयिह’, ‘विष्ण इह—विष्णविह’ प्रयोग की साधुत्व-प्रक्रिया लिये ‘लोपः शाकल्यस्य’ और ‘पूर्वशासिद्धम्’ का ‘उदाहरणार्थ’—शीर्षक साथ लिखना होगा।

३२. वृद्धिरादेच् १।१।१

वृद्धिः (प्र० ए०) आत् (प्र० ए०) ऐच् (प्र० ए०)

[वृद्धि है—आत् (आ) और ऐच् (ऐ, औ)।]

आदेच्च वृद्धिसंज्ञः स्यात्।

हिन्दी अनुवाद—आत् (आ) और ऐच् (ऐ-औ) की ‘वृद्धि’ संज्ञा होती है।

ध्यातव्य—ध्यातव्य है, कि ‘आत् और ऐच्’ तपर हैं, अतः ‘तपरस्यस्य’ सूत्र से तन्मात्रक मात्र के बोधक होंगे। अतः ‘वृद्धिरादेच्’ के अन्तर्गत परिगणित केवल दीर्घ ‘आ, ऐ, और औ’ की ही वृद्धि संज्ञा होगी, उनके तत्पर द्वोपभेदों की नहीं। यह ‘वृद्धि’ संज्ञा विधायक सूत्र है। यह ‘अष्टाध्यायी’ का प्रथम सूत्र है, जिसमें प्रयुक्त ‘वृद्धि’—पद से महावि पाणिनि ने मञ्जुलाल

की परम्परा का पालन किया है। यद्यपि उद्देश्य होने से 'आदैच्' का प्रयोग पहले किया जा सकता था, और सूत्र 'आदैच् वृद्धिः' के रूप में कहा जा सकता था, किन्तु व्याकरणोचित संक्षिप्त मङ्गलाचरणार्थ 'वृद्धि' को पहले पढ़ा गया और 'अनुवाद्यमनुवर्त्तव्यं न विधेयमुदीरयेत्' का पालन महर्षि ने नहीं किया, क्योंकि "मङ्गलादीनि.....शास्त्राणि प्रथन्ते..... सिद्धार्थाः स्युः।"

—(महाभाष्य)

'प्राच्छति तथा प्रात्कारीयति' आदि प्रयोगों में 'ऋ' और 'लृ' के स्थान पर विहितव्य 'आ' रूप वृद्धिरेकादेश 'उरण् रपरः' के बल से 'रपर' (रपर-लपर) अर्थात् 'आर्' और 'आल्'—रूपों में ही प्रवृत्त होगा।

३३. वृद्धिरेचि ६।१।८८

वृद्धिः (प्र० ए०) एचि (स० ए०)

[एच् (ए, ओ, ऐ, औ) बाद में आने पर वृद्धि (होती है)।]

आदैचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात्। गुणापवादः। कृष्णोक्तवम्, गङ्गोषः, देवैश्वर्यम्, कृष्णोत्कण्ठ्यम्।

हिन्दी अनुवाद—(किसी भी प्रकार के) अ के पश्चात् एच् (ए, ओ, ऐ, औ) की प्राप्ति होने पर पूर्व पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जायगा। (यह) गुण का अपवाद (है)। (उदाहरणार्थ—) कृष्णोक्तवम्, गङ्गोषः, देवैश्वर्यम्, कृष्णोत्कण्ठ्यम्।

व्याख्या—यह वृद्धिसन्धि विधायक सामान्य सूत्र है। इसके अनुसार यदि अ या आ के पश्चात् 'एच्'-प्रत्याहार के वर्ण अर्थात् 'ए, ओ, ऐ, औ' आवें, तो 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से अ और ए तथा ऐ के स्थान पर 'ऐ' और 'अ' और ओ तथा औ के स्थान पर 'औ' वृद्धि एकादेश हो जायेगा।

प्रकृत सूत्र 'आद्गुणः' का अपवाद है, क्योंकि 'आद्गुणः' के अनुसार अ के पश्चात् कोई अच् (एच् आदि भी) आने पर गुण एकादेश होगा किन्तु 'वृद्धिरेचि' के अनुसार 'एच्' प्रत्याहार के वर्णों के बाद में आने पर 'वृद्धि' होगी, 'गुण' नहीं। अतः यह गुण का अपवाद सिद्ध हुआ। यह गुण के क्षेत्र को सीमित करता है। इस प्रकार 'एच्' के अतिरिक्त अन्य अचों (स्वरों) के आने पर निर्वाध रूप से पूर्ववत् गुण होता रहेगा, किन्तु 'एच्' के आने पर 'वृद्धि' होगी, 'गुण' नहीं। इस प्रकार बाद में सम्पूर्ण 'अच्' की प्राप्ति में यदि गुण माना जाय,

तो वृद्धि के लिये अवकाश नहीं रह जायगा, अतः यह 'निरवकाशोविधिरपवाद' के नियमानुसार अपवादसूत्र सिद्ध होता है, और सामान्य नियम को अपने क्षेत्र में वारित कर देता है। उदाहरणार्थ—

सायुक्त-प्रक्रिया

(१) कृष्णैकत्वम्—'कृष्ण + एकत्वम्'—इस स्थिति में णकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् एकत्वम् का 'एकार' रूप अच् की प्राप्ति होने पर आद्गुण से गुण प्राप्त हुआ, किन्तु यतः एकार 'एच' है, अतः उसे वारित कर वृद्धिरेचि सूत्र से पूर्वचर के स्थान पर 'वृद्धि'—एकादेश करने पर—

जब 'वृद्धिरादेश' में पठित 'आ, ऐ, औ'—में से कौन सी वृद्धि की जाय? इस आशंका का निदान 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के सहकार से—यतः अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार 'अ' कण्ठस्थानीय है, और 'एदंतो कण्ठतालु' के अनुसार 'ए' कण्ठतालु स्थानीय है, अतः इन दोनों के स्थान पर विहितव्य आदेश भी कण्ठतालुस्थानीय होना चाहिए अतः 'ऐ' वृद्धि कण्ठतालुस्थानीय है, अतः वही सदृशतम और विहितव्य सिद्ध हुआ और शेष निरस्त हो गए। अतः 'ऐ' वृद्धिकादेश करने पर—

कृष्ण + अ + ए + कत्वम्

= कृष्ण + अ + ए = 'ऐ' + कत्वम्

(कण्ठ्य + कण्ठतालव्य = कण्ठतालव्य)

= 'कृष्ण + ऐ + कत्वम्'—इस स्थिति में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'कृष्णैकत्वम्' रूप व्युत्पन्न हुआ।

(२) गङ्गौघ—'गंगा + ओघः'—इस स्थिति में यतः गकारोत्तरवर्ती 'आकार' के पश्चात् ओघः का 'ओकार' रूप अच् प्राप्त हो रहा है, अतः 'आद्गुणः' से गुण एकादेश प्राप्त होने पर यतः ओ 'एच' भी है, अतः प्राप्त गुण को 'वृद्धिरेचि' सूत्र से वारित कर वृद्धि एकादेश करने पर—सम्प्रति 'वृद्धिरादेश' में पठित 'आ, ऐ, औ'—में से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठस्थानीय 'आकार' और 'ओदंतोः कण्ठोष्ठम्' के अनुसार कण्ठोष्ठ्य 'ओकार' के स्थान पर सदृशतम कण्ठोष्ठ्य 'औ' वृद्धिरेकादेश की विधान और केवल कण्ठ्य 'आ' तथा कण्ठतालव्य 'ऐ' का निषेध करने पर—

गंगा + ओघः

= गंग + आ + ओ + घः

= गंग् + आ + ओ = 'औ' (वृद्धि रेकादेश) + घः
(कण्ठ्य + कण्ठौष्ठ्य = कण्ठौष्ठ्य)

= 'गंग + औ + घः'—इस स्थिति में अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण-संयोग करने पर गंगौघः प्रयोग निष्पन्न हुआ ।

(३) देवैश्वर्यम्—'देव + ऐश्वर्यम्'—इस स्थिति में यतः वकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् ऐश्वर्यम् के 'ऐ' का रूप अच् प्राप्त हो रहा है, अतः 'आद्गुणः' से गुण प्राप्त हुआ, किन्तु यतः 'ऐ' 'एच्' भी है, अतः 'वृद्धिरेचि' सूत्र से गुण को दाक्षित कर वृद्धिरेकादेश करने पर—सम्प्रति 'वृद्धिरादेच' में परिणमित 'आ, ऐ, औ' रूप वृद्धिप्रत्यय में से 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के सहकार से 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य 'अकार' और 'एवंतोः कण्ठतालु' के अनुसार कण्ठतालव्य 'ऐ' के स्थान पर सद्दशतम 'ऐ' वृद्धिरेकादेश का विधान और केवल कण्ठ्य 'आ' और 'ओदीतोः कण्ठौष्ठम्' के अनुसार कण्ठौष्ठ्य 'औ' का निषेध करने पर—

देव + ऐश्वर्यम्

= देव् अ + ऐ + श्वर्यम्

= देव् अ + ऐ = 'ऐ' (वृद्धिरेकादेश) + श्वर्यम्
(कण्ठ्य + कण्ठतालव्य = कण्ठतालव्य)

= 'देव् + ऐ + श्वर्यम्'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण-संयोग करने पर 'देवैश्वर्यम्' रूप अभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(४) कण्ठोत्कण्ठ्यम्—'कण्ठ + औत्कण्ठ्यम्'—इस स्थिति में यतः णकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् 'औ' रूप 'अच्' की प्राप्ति हो रही है, अतः यहाँ 'आद्गुणः' से गुण एकादेश प्राप्त होता है, किन्तु यतः 'औ' एच् भी है, अतः 'वृद्धिरेचि' से गुण को दाक्षित कर वृद्धिरेकादेश करने पर—सम्प्रति 'वृद्धिरादेच' में पठित 'आ, ऐ, औ' रूप वृद्धिप्रत्यय में से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठस्थानीय 'अकार' और 'ओदीतोः कण्ठौष्ठम्' के अनुसार कण्ठौष्ठ्य 'औ' के स्थान पर सद्दशतम कण्ठौष्ठ्य 'औ' वृद्धिरेकादेश का विधान और केवल कण्ठ्य आकार तथा 'एवंतोः कण्ठतालु' के अनुसार कण्ठतालव्य 'ऐ' का निषेध करने पर—

कृष्ण + औत्कण्ठ्यम्

= कृष्ण + अ + औ + त्कण्ठ्यम्

= कृष्ण् अ + औ = 'औ' (वृद्धिरेकादेश) + त्कण्ठ्यम्
(कण्ठ्य + कण्ठीष्ठ्य = कण्ठीष्ठ्य)

= 'कृष्ण् + औ + त्कण्ठ्यम्' — इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परे संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'कृष्णौत्कण्ठ्यम्' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

३४. एत्येवत्पूठ्सु ६।१।८६

एत्येवत्पूठ्सु (स० व०) = एति + एधति + ऊठ्सु

[एति, एधति, ऊठ् बाद में होने पर (भी) (वृद्धिरेकादेश होगा)]

अवणदिजाद्योरेत्येवत्योरूठि च परे वृद्धिरेका देशः स्यात् । पररूपगुणापवादः । उपैति, उपैधते, पृष्ठोहः ।

हिन्दी अनुवाद—अवर्ण से परे एजादि एति, ऐधति और ऊठ् बाद में होने पर पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश हो जाता । (यह) पररूप तथा गुण का अपवाद (है) । (यथा—) उपैति, उपैधते (तथा) पृष्ठोहः ।

व्याख्या—यदि अकार के पश्चात् एजादि √इष् (गती) का 'एति' और √एष् का 'एधति' रूप तथा √ऊठ् का 'ऊठ्' प्राप्त हो, तो वहाँ भी अन्विष्टाँ वारित हो जायेंगी और 'वृद्धिरेकादेश होगा' । उदाहरणार्थ—'उपैति' प्रयोग में 'उप + एति'—इस स्थिति में यतः णकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् एजादि 'एति' पद प्राप्त हो रहा है, अतः प्रकृत सूत्र से वृद्धिरेकादेश होकर 'उपैति' प्रयोग बनेगा और पररूप निषिद्ध हो जायगा । इसी प्रकार 'उपैधते' तथा 'पृष्ठोहः' प्रयोगों में भी वृद्धिरेकादेश हुआ है, और क्रमशः पररूप तथा गुण का निषेध किया गया है ।

यह सन्धि पररूप तथा गुण का अपवाद है, क्योंकि 'उपैति तथा उपैधते' प्रयोगों में 'एङि पररूपम्' सूत्र से अकारान्त उपसर्ग 'उप' के पकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् एजादि 'एति' की प्राप्ति के कारण पररूप एकादेश प्राप्त था, अतः 'उपैति' रूप बनता, किन्तु उसे वारित कर इस सूत्र से वृद्धिरेकादेश किया ।

इसी प्रकार अकारान्त 'उप' उपसर्ग के पकारोत्तरवर्ती 'अकार' और एजादि एधते के 'ए' कार के स्थान पर भी पररूप प्राप्त था और पररूप का

पर 'उपैषते' रूप बनता, किन्तु 'उसे इसी सूत्र से वारित कर वृद्धिरेकादेश करने पर 'उपैषते' प्रयोग निष्पन्न हुआ ।

'प्रष्ठ + ऊहः' प्रयोग में ठकारोत्तरवर्ती 'अकार' और ऊहः के 'ऊकार' के स्थान पर 'आद्गुणः' से गुण प्राप्त था और इस प्रकार 'प्रष्ठोहः' रूप व्युत्पन्न होता, किन्तु उसे वारित कर इसी सूत्र से वृद्धिरेकादेश करने पर 'प्रष्ठोहः' प्रयोग व्युत्पन्न होता है । अतः यह पररूप तथा गुण का अपवाद सिद्ध होता है । यतः यह सन्धि केवल 'उपैति तथा उपैषते और प्रष्ठोहः' तक ही सीमित है, शेष स्थलों पर पररूप तथा गुण निर्वाध रूप से होंगे, अतः यह सूत्र 'निरवकाशो विधिपरवादः'—परिभाषा को अन्वर्थ करता है । इस प्रकार यह सूत्र इन प्रयोगों में प्राप्त पररूप तथा गुण को वारित कर वृद्धि का विधान करेगा । यदि पररूपादि का निषेध न किया जाय, तो यह सूत्र व्यर्थ हो जाएगा ।

एजाद्योः किम् ? उपेतः, मा भवान् प्रेदिषत् ।

हिन्दी अनुवाद—(वृत्ति में) एजादि (विशेषण) का प्रयोग क्यों किया गया ? 'उपेतः और मा भवान् प्रेदिषत्' (आदि प्रयोगों की सिद्धि के लिये) ।

व्याख्या—'इण्' और 'एष्' धातु के उदाहरणों 'उपैति और उपैषते' का जहाँ तक प्रश्न है, यदि 'एजादि' विशेषण वृत्ति में न रखा गया होता, तो भी इन स्थलों पर वृद्धि हो जाती । अतः इसकी क्या आवश्यकता ? यह आशंका होने पर समाधान, स्वरूप कहा जा सकता है कि—'सम्भवव्यभिचाराभ्यां स्याद्विशेषणमर्थवत्' अर्थात् सम्भव और व्यभिचार से ही विशेषण सार्थक होता है । अतः विशेषण वही हो सकता है, जो हो भी और न भी हो । जैसे—'रक्तः, अश्वः' वाक्य में 'रक्तः' अश्वः का विशेषण इसलिये हो सकता है, क्योंकि रक्त (लाल) अश्व होता भी है और श्वेत, काले आदि रंगों के भी घोड़े होते हैं, अर्थात् घोड़े लाल नहीं भी होते । अतः एजादि विशेषण इसलिए सार्थक है, क्योंकि एजादि 'इण् तथा एष्' होती भी हैं, और नहीं भी होतीं, जैसे—'इतः' और 'इदिषत्' । अतः यदि एजादि विशेषण का पाठ न किया गया होता, तो एजादि न होने पर भी इण् और एष् की प्राप्ति में भी अनभीष्ट वृद्धि होने लगती । अतः उस अनिष्ट से बचने के लिये वृत्ति में एजादि पाठ परमावश्यक था, अन्यथा 'उप + इतः'—इस स्थिति में भी प्रकृत सूत्र से वृद्धि होकर 'उपैतः' अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न होने लगता, और इसी प्रकार 'मा भवान् प्रेदिषत्' के स्थान पर 'प्र + इदिषत्'—इस स्थिति में वृद्धि होकर अशुद्ध

प्रयोग 'आ भवान् प्रदिषत्' होने लगता । अतः इस अशुद्धता से बचने के लिए 'एजादि' पाठ आदश्यक था । इस प्रकार इन स्थलों पर 'आद् गुणः' से होना और गुण की दृष्टि से 'एजादि' पाठ अनिवार्य था ।

(दा०) अक्षौहिण्यामुपसङ्ख्यानम्

अक्षात् (पं० ए०) ऊहिण्याम् (स० ए०) उपसङ्ख्यानम् (प्र० ए०)

हिन्दी अनुवाद—'अक्ष' शब्द के पश्चात् 'ऊहिणी' बाद में आने पर (प्र० पर के स्थान पर) वृद्धि का उपसङ्ख्यान (विस्तार) (समझें) ।

व्याख्या—महर्षि पाणिनि ने 'प्रठोहः' की सिद्धि के लिये तो 'एत्येवत्युक्त' सूत्र की व्यवस्था की, किन्तु 'अक्षौहिणी' की साधुत्व-प्रक्रिया की उक्त सूत्र कोई व्यवस्था नहीं थी, अतः लोकभाषा में प्रचलन की दृष्टि से महर्षि कात्यायन ने प्रकृत वार्तिक से इसकी सिद्धि को व्यवस्थित किया ।
साधुत्व-प्रक्रिया

अक्षौहिणी—'अक्ष + ऊहिनी'—इस स्थिति में अकारोत्तरवर्ती 'अकार' पश्चात् 'ऊहिनी' पद आने पर 'आद्गुणः' से गुणकादेश प्राप्त था, किन्तु प्रकृत वार्तिक 'अक्षौहिण्यामुपसङ्ख्यानम्' से दारित कर वृद्धि का उपसङ्ख्यान करने पर 'वृद्धिरादेच्' में पठित 'आ, ऐ, औ'—इन वृद्धिप्रत्यय में 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र के सहकार से 'अक्षौहिसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य अकारोत्तरवर्ती 'अकार' और 'उपपध्यानीयानां ओष्ठौ' के अनुसार ओष्ठ्य ऊहिनी के 'ऊ' के स्थान पर 'ओदौतो कण्ठोष्ठन्' के अनुसार कण्ठोष्ठ्य सदृशतम 'औ' वृद्धिरेकादेश का विधान और केवल कण्ठ्य 'आ' तथा 'एदौतो कण्ठतालु' के अनुसार कण्ठतालव्य 'ऐ' का निषेध करने पर—

अक्ष + ऊहिनी

= अक्ष + अ + ऊ + हिनी

= अक्ष + अ + ऊ = 'ओ' गुणकादेश प्राप्ति, किन्तु उसका निषेध—

अक्ष + अ + ऊ = 'ओ' (वृद्धिरेकादेश) + हिनी

(कण्ठ्य + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य)

= 'अक्ष + औ + हिनी'—इस स्थिति में 'अञ्जोन्' (व्यञ्जन

'परेष संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'अञ्जोहिनी'—इस स्थिति

व-पदात्संज्ञायामगः' सूत्र से 'न' के स्थान पर णकार करने पर 'अक्षोहिणी' प व्युत्पन्न हुआ। 'अक्षोहिणी' एक विशिष्ट सेना को कहते हैं। इसका वर्णन निम्नवत् मिलता है—

“अक्षोहिण्याः प्रमाणं तु सांगाष्टकाद्विकर्गजैः।

रथैरेतर्ह्यैस्त्रिघ्नै पञ्चघ्नैश्च पदातिभिः॥”

अर्थात् जिस सेनांग में २१८७० हाथी, २१८७० रथ, ६५६१० अश्व र १०६३५० पदाति सैनिक होते हैं, उसे 'अक्षोहिणी' की संज्ञा में अभिहित करते हैं।

(वा०) प्राहोडोद्वेषेष्येषु। प्रोहः। प्रोढः। प्रौढिः। प्रैषः। प्रैष्यः।

प्रात् (पं० ए०) ऊहोडोद्वेषेष्येषु (स० ब०)

=प्रात् + ऊह + ऊढ + ऊढि + एष + एष्येषु

हिन्दी अनुवाद—'प्र' उपसर्ग के पश्चात् ऊह, ऊढ, ऊढि, एष, एष्य शब्दों आने पर (भी पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश हो जायेगा।) जैसे—प्रोहः, प्रोढिः, प्रैषः, और प्रैष्यः।

व्याख्या—'प्र' उपसर्ग के पश्चात् यदि ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य पद आवें, तो प्राप्त गुण तथा पररूप आदि सन्धियाँ वारित हो जायेंगी पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश हो जायेगा। महर्षि कात्यायन ने लोक-हार में इन शब्दों में वृद्धि के प्रचलन को बँधता देने तथा गुण के निषेध के ही प्रकृत वार्तिक की रचना की। जैसे—'प्र + ऊहः'—इस स्थिति में रंकारो-वर्ती 'अकार' और ऊहः के 'अकार' के मध्य 'आद्गुणः' जे गुण प्राप्त हुआ उससे अशुद्ध 'प्रोहः' रूप व्युत्पन्न होने लगा, किन्तु उसे इसी वार्तिक से त कर वृद्धिरेकादेश होकर शुद्ध 'प्रोहः' रूप बनता है, इसी प्रकार 'प्रोढः' में भी वृद्धि होगी गुण नहीं।

साथ ही, 'प्र + एषः'—इस स्थिति में रंकारोत्तरवर्ती 'अकार' और एषः 'अकार' के मध्य 'वृद्धिरेचि' प्राप्त वृद्धि को वारित कर 'एडि पररूपम्' से रूप प्राप्त होने पर 'प्रैषः' अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता है, उसे इसी वार्तिक से वारित कर वृद्धिरेकादेश करने पर 'प्रैषः' प्रयोग न्न होता है। इसी प्रकार 'प्र + एष्यः = प्रैष्यः' में भी प्राप्त पररूप वारित वृद्धिरेकादेश होता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

(i) प्रौढः—‘प्र + ऊहः’—इस स्थिति में रकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और ‘ऊ’ कार के मध्य ‘आद् गुणः’ से गुण एकादेश प्राप्त होता है, और ‘प्रौढः’ अनभीष्ट तथा अशुद्ध प्रयोग बनने लगता है, फलतः उसे इसी वार्तिक ‘होढोद्वेषेषु’ से वारित कर पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश करने ‘वृद्धिरादैच्’ सूत्र में परिगणित ‘आ, ऐ, ओ’ रूप वृद्धित्रय में से ‘स्थाने तमः’ सूत्र के सहकार से ‘अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः’ के अनुसार कण्ठम सत्तरवर्ती अकार और ‘उपपञ्चमानीयानामोष्ठौ’ के अनुसार ओष्ठ्य ‘ऊकार’ स्थान पर केवल कण्ठ्य ‘आ’ तथा ‘एदैतोः कण्ठतालु’ के अनुसार कण्ठ्य ‘ऐ’ का निषेध और ‘ओदैतोः कण्ठोष्ठम्’ के अनुसार सदृशतम कण्ठोष्ठ्य वृद्धिरेकादेश करने पर—

प्र + ऊहः

= प्र + अ + ऊ + हः

= प्र + अ + ऊ = ‘ओ’ (गुणैकादेश) + हः, (किन्तु निषेध)

= प्र + अ + ऊ = ‘ओ’ (वृद्धिरेकादेश) (प्रादूहो... इत्यादि से निषेध)

(कण्ठ्य + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य)

= ‘प्र + ओ + हः’—इस स्थिति में ‘अज्ज्ञीनं (व्यंजनं) परेण संज्ञे’ से वर्णसंयोग करने पर ‘प्रौढः’ रूप व्युत्पन्न होगा।

(ii) प्रौढः—‘प्र + ऊहः’ इस स्थिति में रकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और ‘ऊ’ कार के मध्य ‘आद् गुणः’ से गुण प्राप्त होने पर ‘प्रौढः’ अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न होने लगता है, अतः उसे प्रकृत वार्तिक ‘प्रादूहोढोद्वेषेषु’ से निषिद्ध कर वृद्धिरेकादेश का विधान, सम्प्रति कण्ठ्य ‘अ’ और ‘ऊकार’ के स्थान पर ‘वृद्धिरादैच्’ में परिगणित ‘आ, ऐ, ओ’ में से ‘स्थाने तमः’ सूत्र के सहकार से ‘अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः’ के अनुसार कण्ठस्थानीय ‘आ’ कण्ठतालव्य ‘ऐ’ का निषेध और कण्ठोष्ठ्य ‘ओ’ रूप वृद्धि रेकादेश—

प्र + ऊहः

= प्र + अ + ऊ + हः

= प्र + अ + ऊ = ‘ओ’ (गुणैकादेश) + हः (किन्तु उसका निषेध)

= प्र + अ + ऊ = 'औ' (वृद्धिरेकादेश) (का प्राद्वहो... इत्यादि से विधान)

+ ङः

(कण्ठ्य + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य)

= 'प्र + औ + ङः' — इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' वर्ण संयोग करने पर प्रोढः रूप व्युत्पन्न होगा ।

(iii) 'प्रोढिः' की साधुत्व प्रक्रिया 'प्रोढ' की भाँति ही समझें ।

(iv) प्रैषः — 'प्र + एषः' इस स्थिति में 'आवगुणः' से प्राप्त गुण को रित कर 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि प्राप्त हुई, जिसे 'एङि पररूपम्' से वारित पररूप प्राप्त होने पर अभीष्ट और अशुद्ध रूप 'प्रैषः' व्युत्पन्न होने लगता अतः प्रकृत वार्तिक 'प्राद्वहोढोद्वेषंष्येषु से पररूप को वारित कर पुनः द्विरेकादेश विहित करने पर 'वृद्धिरादैच' में परिगणित 'आ, ऐ, औ' रूप द्वय में से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से रेफोत्तरवर्ती 'अकुहविसर्जनीयानां ठः' के अनुसार कण्ठम 'अकार' और एदैतोः कण्ठतालु के अनुसार कण्ठ-व्यव्य 'एकार' के स्थान पर केवल कण्ठ्य 'आ' तथा 'ओवौतोः कण्ठोष्ठम्' के सार कण्ठोष्ठ्य 'औ' का निषेध और सदृशतम कण्ठतालव्य वृद्धि 'ऐ' का ध्यान करने पर—

प्र + एषः

= प्र + अ + ए + षः

= प्र + अ + ए = 'ए' (गुणैकादेश, किन्तु उसका निषेध) + षः

= प्र + अ + ए = 'ऐ' ('वृद्धिरेचि' से वृद्धिरेकादेश, किन्तु उसका भी यो + षः)

= प्र + अ + ए = 'ए' (पररूप एकादेश, किन्तु उसका भी निषेध) + षः

= प्र + अ + ए = 'ऐ' (प्राद्वहो... इत्यादि से वृद्धिरेकादेश का विधान) + षः

= 'प्र + ऐ + षः' इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के सार वर्ण संयोग करने पर 'प्रैषः' रूप अभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(v) 'प्रैष्यः' की साधुत्व-प्रक्रिया ठीक 'प्रैषः' की ही प्रतिरूपवत् है, अतः भी नहीं लिखा जा रहा है ।

(वा०) ऋते च तृतीयासमासे—सुखेन ऋतः सुखार्तः

ऋते (स० ए०) च (अव्यय) तृतीया समासे (स० ए०)

हिन्दी अनुवाद—तृतीया (तत्पुरुष) समास की दशा में भी (अक्षर-पश्चात्) 'ऋत' शब्द आने पर (पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश होगा) (उदाहरणार्थ—) सुखेन ऋतः सुखार्तः ।

व्याख्या—यह तृतीया समास में ऋत के बाद में आने पर वृद्धि-वार्तिक है। लोकव्यवहार में प्रचलित वृद्धि की वैधता तथा शुद्धता प्रदान के लिए महर्षि कत्यायन ने गुण के निषेध और वृद्धि के विधान के लिए वार्तिक की व्यवस्था दी। तृतीया तत्पुरुष समास के प्रकरण में अक्षर-पश्चात् 'ऋत'—पर प्राप्त होने पर भी पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश होगा, गुण नहीं। उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

'सुखेन ऋतः सुखार्तः'—इस प्रयोग में "संहितैकपदे नित्या"—वाक्यानुसार समास की दशा में सन्धि की नित्यता की स्थिति में 'सुख'—इस दशा में तृतीया तत्पुरुष घटक स्वकारोत्तरवर्ती 'अकार' और 'ऋकार' के मध्य 'आदगुणः' सूत्र से गुण एकादेश प्राप्त होकर 'सुखार्तः' बनने लगा, किन्तु प्रकृत वार्तिक 'ऋते च तृतीया समासे' से निषेध और रेकादेश का विधान करने पर-सम्प्रति 'स्थानेऽन्तरतम' के सहकार 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य 'अ' और 'ऋदुराज' के अनुसार मूर्धन्य 'ऋ' के स्थान पर 'वृद्धिरादेच्' में परिगणित 'आ' रूप वृद्धित्रय में से कण्ठ्य 'आ' का विधान और 'एदंतो कण्ठतालु' के कण्ठतालव्य 'ऐ' तथा 'ओदीतोः कण्ठोष्ठम्' के अनुसार कण्ठोष्ठ्य निषेध करने पर वृद्धिरेकादेश रूप 'आ' अणु यतः 'ऋ' के स्थान पर हो अतः 'उरण् रपरः' और 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'रपर' होकर 'आर्' रूप में ही प्रवृत्त होगा, अतः सदृशतम कण्ठमूर्धन्य 'आर्' आदेश पर—

सुख + ऋतः

= सुख् + अ + ऋ + तः

= सुख् अ + ऋ = 'अर्' (गुणैकादेश) + तः (किन्तु उसका निषेध)

==सुब् + अ + ऋ = 'आर्' (वृद्धिरेकादेश) + तः

(कण्ठ्य + मूर्धन्य = कण्ठमूर्धन्य)

== 'सुब् + आर् + तः' — इस स्थिति में 'अज्जीनं' (व्यञ्जनं) परेण 'ओज्यम्' से वर्ण संयोग करते पर 'सुखार्तः' अभीष्ट प्रयोग निष्फल हुआ।

तृतीयेति किम् ? परमर्तः

हिन्दी अनुवाद—(वार्तिक के अनुबन्ध स्वरूप समास के विशेषणवत्) 'तृतीया' पद का प्रयोग क्यों किया गया ? [यदि 'समासे' ही रखते, तो क्या उत्तर (अविष्ट) होता।] (उत्तर—) 'परमर्तः' (आदि में अभीष्ट गुण का ध्यान और अनभीष्ट वृद्धि का निषेध करने के लिए 'तृतीया' विशेषण आवश्यक था।)

व्याख्या—'ऋते च तृतीयासमासे'—इस वार्तिक में समासे के साथ तुवत्त्वं स्वरूप 'तृतीया' पद का प्रयोग क्यों किया गया ? यदि केवल 'समासे' रखते, तो क्या हानि होती ? इस प्रकार की आशङ्काओं के समाधानार्थ यह कह दिया जा सकता है, कि यदि तृतीया न रखते, तो समास के प्रकरण में अन्व अनिवार्यतः वृद्धि होती, और इस प्रकार अनभीष्ट प्रयोग बनते। इस कारण इस अनिष्ट से बचने के लिए और अभीष्ट गुण के विधानार्थ 'तृतीया' अनिवार्य था। उदाहरणार्थ—'परमश्चासी ऋतः' इस विग्रह में कर्मधारय समास के कारण सन्धि की नित्यता की स्थिति में 'परम + ऋतः'—इस स्थिति में भी यदि 'तृतीया' पद का प्रयोग वार्तिक में न होता, तो 'वृद्धि' रेकादेश ने लगता और 'आद्यगुणः' से प्राप्त गुणैकादेश वारित हो जाता है और 'परमर्तः' रूप अनभीष्ट और अशुद्ध प्रयोग व्युत्पन्न होने लगता, फलतः इस अनिष्ट (हानि) से बचने के लिए और गुण के विधानार्थ 'तृतीया' पद का प्रयोग आवश्यक था। फलतः 'परम + ऋतः'—इस स्थिति में मकारोत्तरवर्ती 'कार' और ऋतः के 'ऋकार' के मध्य 'आद्यगुणः, अवेङ्गुणः, स्याज्जेत्तरतमः आ उरण् रपरः' के सहकार से 'अर' गुण होकर 'परमर्त' रूप बनता है।

(घा०) प्रवत्सतरकम्बलवसनार्णवशानाम्

प्रवत्सतरकम्बलवसनार्णवशानाम् (घ० ब०) ऋणे (स० ए०)

हिन्दी अनुवाद—प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण, और दश घटक (अकार) पञ्चात् 'ऋण' पद आने पर (भी पूर्वपर के स्थान पर वृद्धिरेकादेश होगा)। जैसे—) प्रार्णम्, वत्सतरार्णमित्यादि।

व्याख्या— यद्यपि प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश ने पर ऋण आने पर पाणिनीय व्याकरणशास्त्र के अनुसार गुण सन्धि होनी चा-
 थी, किन्तु भाषा में लोक व्यवहार में इसके विपरीत 'वृद्धि' सन्ध्यन्त शब्दों
 प्रयोग हो रहा था, अतः महर्षि कात्यायन ने प्रकृत वार्तिक द्वारा वृद्धि
 व्यवस्था करके लोक-व्यवहार में प्रचलित वृद्धयन्त पदों को शुद्ध बना
 किया। यह भी सम्भव है, कि पाणिनि के समय तक गुणान्त पदों का प्रयोग
 होता रहा हो और बाद में पाणिन्योत्तरकाल में वृद्धयन्त का प्रयोग होने
 लगे हो। इस प्रकार इन पूर्वोक्त शब्द घटक अकार के पश्चात् 'ऋण' शब्द
 पर पूर्व-पर के स्थान पर गुण का निषेध कर वृद्धिरेकादेश होगा। जैसे—

साधुत्व-प्रक्रियां

(i) प्राणम्—'प्र+ऋणम्'—इस स्थिति में 'आह्गुणः' से गुण
 होने पर अनधीष्ट 'प्रणेम्' प्रयोग सिद्ध होने लगता है, किन्तु उसे
 'प्रवत्सतरकम्बलवसनार्णदशानामृणं' वार्तिक ने पूर्व-पर रेफोत्तरवर्ती 'अ'
 और 'ऋकार' के स्थान पर वृद्धिरेकादेशसम्प्रति 'वृद्धिरादेच्' में परि-
 'आ, ऐ, औ, रूप वृद्धित्रय में से 'स्थानेऽन्तरतमः' ॥ सहयोग से परिवर्-
 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य 'अकार और 'ऋदुराणां
 के अनुसार मूर्धन्य ऋकार के स्थान पर कण्ठ्य 'आ' का विधान
 'एवैतोः कण्ठतालु' के अनुसार कण्ठतालव्य 'ऐ' और 'ओदौतोः कण्ठोष्ठ्य'
 अनुसार कण्ठोष्ठ्य 'औ' का निषेध करने पर—

प्र+ऋणम्

= प्र+अ+ऋ+णम्

= प्र+अ+ऋ = 'अर्' (गुणकादेश)+णम्, किन्तु उसका निषेध

= 'प्र+अ=ऋ=आ' वृद्धिरेकादेश+णम्—इस स्थिति में
 (कण्ठ्य+मूर्धन्य=कण्ठ्य)आ-अण् आदेश ऋ के स्थान पर हो रहा है,
 'उरण् रपरः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से वह 'रपर' हो
 प्रवृत्त होगा, अतः कण्ठमूर्धन्य सदृशतम वृद्धिरेकादेश 'आर्' करने पर—

'प्र+आर्+णम्'—इस स्थिति में 'अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) प्रेरण संज्ञा'
 के अनुसार वर्ण संयोग करने पर 'प्राणम्' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ। इसी प्रकार

(ii) वत्सतराणम्, वार्तिक में प्रयुक्त (iii) वसनार्णम् तथा (iv) दशानामृणम्
 (म्) आहि प्रयोग भी वनेंगे।

३५. उपसर्गाः क्रियायोगे १।४।५६

उपसर्गाः (प्र० ब०) क्रियायोगे (स० ए०)

(क्रिया के योग में उपसर्ग संज्ञा होती है ।)

प्रादयः क्रियायोगे उपसर्गसंज्ञाः स्युः । प्र, परा, अप, सम्, अनु, अव, निस्, निर्, दुस्, दुर, वि, आङ्, नि, अघि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप—एते प्रादयः ।

हिन्दी अनुवाद—क्रिया के योग में प्रादि (प्र, परा अप आदि) की उपसर्ग-संज्ञा होती है । प्र, परा, अप, सम्, अउ, अव, निस्, निर्, दुस्, दुर, वि, आङ्, नि, अघि, अपि, अति, नु, उत्, अभि, प्रति, और उप—ये प्रादि हैं ।

व्याख्या—प्र-आदि की क्रिया के योग में ही 'उपसर्ग' संज्ञा होती है, अर्थात् जब ये प्र-आदि क्रिया के साथ प्रयुक्त होते हैं, तभी इनकी 'उपसर्ग' संज्ञा होती है । अतः स्पष्ट है, कि उपसर्गता के लिए क्रियायोग अनिवार्य अनुबन्ध है । यदि प्र-आदि क्रिया के साथ प्रयुक्त होते हैं, तो इनकी इसी सूत्र से 'उपसर्ग' संज्ञा और 'गतिश्च' से 'गति'-संज्ञा होती है, और जब ये प्रातिपदिक के साथ प्रयुक्त होते हैं, अथवा स्वतन्त्र या एकाकी होते हैं, तो 'प्रादयः' से 'निपात'-संज्ञा मात्र होगी । इनकी संख्या वृत्तिकार ने वाईस धतायी । इनके विषय में निम्नांकित कारिका स्मरणीय है—

“प्रधिपरापसमन्ववनिनिसो दुरति दुष्प्रति सूदधि पर्यपि ।

(तदनु) चाङ्भिनी उप विसतिद्विसहित्युपसर्ग समाह्वयाः ॥”

इसे 'उपसर्ग'-संज्ञाविधायक सूत्र समझना चाहिए । उदाहरणार्थ—'प्रति-गच्छति' में 'गम्'-क्रिया के योग में 'प्रति' की 'उपसर्ग'-संज्ञा होगी ।

३६. भूवादयो धातवः १।३।१

भूवादयः (प्र० ब०) धातवः (प्र० बहु०)

[भूवादि (क्रियावाची भू आदि) धातुएं (की 'धातु' संज्ञा होती है)]

क्रियावाचिनो भवादयो धातुसंज्ञाः स्युः ।

हिन्दी अनुवाद—क्रियावाची भू-आदि की 'धातु'-संज्ञा होती है ।

व्याख्या—प्राचीन वैयाकरणों ने 'भूवादयः' की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—भूश्च वादश्च भूवो (हन्द्) आदिश्च आदिश्च आदि, भुवो आदी, बहुवचने

भादयः, भूवादयः । यहाँ 'वा' का अर्थ चलना आदि क्रिया है । इस प्र 'भूवादयः' का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ हुआ 'क्रियावाची भू-आदि' । अतः सूत्र ने पृथ्वीवाची 'भू' का निषेध करने के लिए ही सूत्र में 'वा' का क्रियावाचि प्रयोग किया है । अतः केवल क्रियावाची भू-आदि की ही 'घातु'-संज्ञा हो अन्य अर्थों में प्रयुक्त भू-आदि की 'घातु'-संज्ञा नहीं होगी, अन्यथा तन्निमित्त कार्य होने लगेंगे । घातु पाठ में सर्वे प्रथम 'भू' का उल्लेख होने से घातुओं लिए 'भू-आदि' कहा गया है । उदाहरणार्थ—'भवति' प्रयोग में 'भू' क्रियावाची है, अतः इसकी 'घातु' संज्ञा होगी ।

३७. उपसर्गादिति धातो ६।१।६१

उपसर्गात् (पं० ए०) ऋति (स० ए०) धातो (स० ए०)

[(अवर्णान्ति) उपसर्ग के पश्चात् ऋकारादि धातु आने पर भी पूर्व-पर स्थान पर वृद्धिरेकादेश हो जायेगा ।]

अवर्णान्तादुपसर्गादृकारादी धातो परे वृद्धिरेका देशः स्यात् । प्राच्छन्ति

हिन्दी अनुवाद—अवर्णान्ति उपसर्ग के पश्चात् ऋकारादि धातु आने (भी) वृद्धिरेकादेश होगा, (जैसे-) प्राच्छन्ति ।

व्याख्या—यदि अवर्णान्ति (उप, अव, अप, परा, प्र आदि) उपसर्गों पश्चात् 'ऋच्छति' आदि ऋकारादि धातुएँ प्राप्त हों, तो वहाँ भी प्रकृत से वृद्धिरेकादेश होगा, गुण नहीं । द्रष्टव्य है, कि 'ऋत' में पठित ऋकार ह्रस्व है, अतः वह 'तपस्तत्कालस्य' सूत्र के अनुसार केवल ह्रस्व का ही बोधक होगा । अतः प्रकृत सूत्र का अर्थ होगा, अवर्णान्ति उपसर्ग से परे ह्रस्व ऋकारादि आने पर ही वृद्धिरेकादेश होगा, तदितर अन्य दीर्घ प्लुत आदि ऋकारादि आने पर नहीं । 'ऋति धातो' में प्रयुक्त सप्तमी द्वारा वृद्धिनिर्देश के कारण 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' सूत्र से ऋदन्त धातु वाद में होगी और वृद्धि का पूर्व को होगा । अतः सूत्र का अर्थ किया गया—यदि अवर्णान्ति उपसर्ग पश्चात् ह्रस्व ऋकारादि धातु हो, तो भी वृद्धिरेकादेश होगा । यह वृद्धिरेकादेश पूर्व-पर के स्थान पर होता है । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

प्राच्छन्ति—प्रयोग में 'प्र+ऋच्छति'—इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती 'अका' और 'ऋच्छति' के 'ऋकार' के मध्य 'आद्गुणः' से गुणैकादेश होकर 'प्रच्छति'

रूप अक्षुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न होने लगता है, किन्तु यतः 'प्र' 'उपसर्गः क्रियायोगे' के अनुसार उपसर्ग और अवर्णान्ति है, और 'ऋच्छति' 'भूवादयो धातवः' से गमनक्रियावाची होने के कारण वातु संज्ञक और ह्रस्व ऋकारादि है, अतः प्राप्त गुण का 'उपसर्गादिति धातौ' सूत्र से निषेध और वृद्धिरकादेश का विधान करने पर 'वृद्धिरादैच्' में परिगणित 'आ, ऐ, औ' रूप वृद्धित्रय में से 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः' के अनुसार कण्ठ्य 'अकार' और 'ऋटुरषाणां मूर्ध्ना' के अनुसार मूर्धन्य ह्रस्व ऋकार के स्थान पर केवल कण्ठ्य 'आ' का परिशेष्यात् विधान और 'एदंतोः कण्ठतालव्य' के अनुसार कण्ठतालव्य 'ऐ' और 'ओदंतोः कण्ठोष्म' के अनुसार कण्ठोष्ठ्य 'औ' का निषेध करने पर—

प्र. + अ + ऋच्छति

= प्र. + अ + ऋ = 'अर्' (गुणैकादेश) + च्छति, किन्तु उसका निषेध,

= प्र. + अ + ऋ = 'आ' (वृद्धिरकादेश) + च्छति

(कण्ठ्य + मूर्धन्य = कण्ठ्य)

सम्प्रति यतः 'आ' वृद्धिरकादेश रूप अण् 'ऋ' के स्थान में हो रहा है, अतः वह 'उरण रपरः के अनुसार 'स्थानेऽन्तरमः' के सहकार से 'रपर' होकर ही अर्थात् 'आर्' के रूप में ही प्रवृत्त होगा, अतः 'आर्' वृद्धिरकादेश करने पर—

'प्र. + आर् + च्छति'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (अज्जनं) परेण संयोज्यम्' के अनुसार वर्ण संयोग करने पर 'प्राच्छति' प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

३८. एङि पररूपम् ६।१।६४

एङि (स० ए०) पररूपम् (प्र० ए०)

(एङ् आने पर पररूप होगा।)

आहुपसर्गादिङादौ धातौ परे पररूपमेकादेशः स्यात्। प्रेजते, उपोषति।

हिन्दी अनुवाद—अवर्णान्ति उपसर्ग के पश्चात् एङादि (एङ् अर्थात् ए और ओ आदि में हो जिसके ऐसी) धातु आने पर (पूर्व-पर के स्थान पर) पर रूप एकादेश होगा। (जैसे-) प्रेजते (और) उपोषति।

ज्याख्या—‘वृद्धिरेचि’ से सामान्यतया ‘अ’ के पश्चात् ‘ए-ओ’-आदि आने पर प्राप्त वृद्धि के निषेधपूर्वक ‘प्रैजते’-आदि प्रयोग की सिद्धि के लिए प्रकृत सूत्र का विधान आवश्यक था, क्योंकि लोक-व्यवहार में पररूपान्त प्रयोग ही प्रचलित था, वृद्ध्यन्त नहीं। अतः महर्षि पाणिनि ने देखा, कि केवल एडादि के प्रसङ्ग में ही पररूप हो रहा था, अतः उन्होंने व्यवस्था दी, यदि अवर्णान्त उपसर्ग के पश्चात् एडादि धातु आवे, तो पूर्व-पर (अकार एङ्) के स्थान पर पररूप (एङ्) एकादेश हो जायगा। यह पररूप-विधान और वृद्धि का अपवाद सूत्र है। उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

(i) प्रैजते—‘प्र+एजते’—इस स्थिति में ‘वृद्धिरेचि’ सूत्र से वृद्धिरेका होने पर ‘स्थानेऽन्तरमः’ के सहकार से ‘ऐ’ वृद्धि करने पर ‘प्रैजते’ रूप बनता है और अनभीष्ट प्रयोग बनते लगता है, किन्तु यतः ‘उपसर्गः क्रियायोगे’ सूत्र ‘प्र’ उपसर्ग और रेफ के पश्चात् अन्तिम वर्ण अकार होने के कारण अवर्णान्त है और एजते का आदि वर्ण ‘ए’ रूप एङ् होने से वह ‘भूवादयो’ धातवः से एडादि धातु है, अतः प्रकृतसूत्र ‘एङिपररूपम्’ के अनुसार उसे (वृद्धि) वारित कर पररूप अर्थात् एङ् आदेश करने पर—

प्र+अ+ए+जते

=प्र+अ+ए=‘ऐ’ (वृद्धिरेकादेश)+जते, किन्तु उसका निषेध,

=प्र+अ+ए=ए (एङ्-पररूपेकादेश)+जते

=‘प्र+ए+जते’—इस स्थिति में ‘अल्प्रोत्तमं (ध्वजं) परेण संयोगे’ से वर्ण संयोग करने पर प्रैजते’ रूप व्युत्पन्न हुआ।

(ii) उपोषति—‘उप+ओषति’—इस स्थिति में पकारोत्तरवर्ती ‘अ’ के पश्चात् ‘ओ’ आने पर ‘वृद्धिरेचि’ से पूर्व-पर के स्थान पर वृद्धिरेका प्राप्त था और ‘स्थानेऽन्तरमः’ के सहकार से परिशेष्यात् ‘ओ’ होकर ‘उपोषति’ अशुद्ध और अनभीष्ट रूप बन रहा था, किन्तु यतः ‘उपसर्गः क्रियायोगे’ अनुसार ‘उप’ उपसर्ग है और ‘प्’ के पश्चात् अन्त में ‘अकार’ होने से अवर्णान्त है तथा ओषति का ‘ओकार’ एङ्-आदि में होने से ‘भूवादयो धातवः’ सूत्र ओषति एडादि धातु है, अतः प्रकृतसूत्र ‘एङिपररूपम्’ से वृद्धि को वारित कर पररूप (पश्चाद्वर्ती एङ्) करने पर—

उप् + अ + ओ + षति

= उप् + अ + ओ = 'ओ' वृद्धिरेकादेश + षति, किन्तु उसका निषेध

= उप् + अ + ओ = 'ओ' पररूप (एङ्) एकादेश + षति

= 'उप् + ओ + षति'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं त्यञ्जनं परेण संयोज्यम्'

से वर्ण संयोग करने पर 'उपोषति' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

३६. अचोऽन्त्यादि टि १।१।६४

अचः (ष० ए०) अन्त्यादि (प्र० ए०) टि (प्र० ए०)

[अच् (स्वर) के अन्त्यादि की 'टि' संज्ञा होती है।]

अचां मध्ये योऽन्त्यः सः आदिर्यस्य तट्टिसंज्ञं स्यात्।

हिन्दी अनुवाद—स्वरों के मध्य अन्तिम (स्वर) जिस (वर्ण-समुदाय) के आदि में होता है, उसकी 'टि' संज्ञा होती है।

व्याख्या—यह 'टि'-संज्ञा-विधायक सूत्र है। इसके अनुसार स्वरों के मध्य अन्तिम स्वर जिस (वर्ण समुदाय) के आदि में होता है, उसकी टिसंज्ञा होती है। उदाहरणार्थ—'मनस्' (म् अ न् अ स्) में दो स्वर हैं, जिनमें से तकारोत्तरवर्ती 'अकार' अन्तिम अच् है, और वह आदि में 'अस्' वर्ण-समुदाय के, अतः उसकी प्रकृत सूत्र से टि संज्ञा होती है। इसी प्रकार शक् (श् अ क् अ) तथा कर्क (क् अ र् क् अ) में दो अकार रूप अच् है, जिनमें ककारोत्तरवर्ती 'अकार' अन्तिम है, इसके अन्त में अन्य वर्ण नहीं है, अतः यह स्वयं अपने ही आदि में है, अतः 'वेवदतस्य एकः पुत्रः स एव ज्येष्ठः स एव कनिष्ठः' के अनुसार अमुख्य में मुख्य इव व्यवहार रूप व्यपदेशिवद्भावेन अन्त के अभाव में, अपने ही आदि में है। अतः इसकी भी 'टि' संज्ञा होगी। यह टि संज्ञा आकृतिगणीय मनीषा, कर्कबन्धुः आदि प्रयोगों की सिद्धि का मूलाधार है, यदि 'टि' संज्ञा का विधान न होता, तो ये रूप सिद्ध न हो पाते।

(वा०) शकन्धादिषु पररूपं वाच्यम्

शकन्धादिषु (स० ब०) पररूपम् (प्र० ए०) वाच्यम् (प्र० ए०)

['शकन्धु'-आदि में पररूप कहें (समझे)।]

तच्च टेः। शकन्धुः, कर्कन्धुः, मनीषा, आकृतिगणोऽयम् भातः।

हिन्दी अनुवाद—और (शकन्वादिषु... आदि वार्तिक के अनुसार सम्प्र-
वित) वह (पररूप एकादेश) 'टि' (संज्ञक) के स्थान पर (होता है), पूर्व
के स्थान पर नहीं। (जैसे—) शकन्धुः, कर्कन्धुः और मनीषा। यह आकृति-
गण है, (जैसे—) मार्तण्ड।

व्याख्या—प्रकृत वार्तिक शकन्धुः, कर्कन्धुः, मनीषा तथा मार्तण्ड आदि
सिद्धि के लिए आवश्यक था। अष्टाध्यायी से पठित सूत्रों के अनुसार इन
की साधुत्व-प्रक्रिया सम्भव न थी, यतः ये लोक-व्यवहार में नित्य प्रति व्यव-
हृत हो रहे थे, अतः इन्हें 'अपदं न प्रयुञ्जीत्' के अनुसार असिद्ध, अपद और अप्रयो-
गी घोषित नहीं किया जा सकता था, अतः महर्षि कात्यायन ने इनके साधु-
त्व के लिए प्रकृत वार्तिक का आविष्कार किया। इसके अनुसार शकन्धुः आ-
दि पदों में 'टि' संज्ञक वर्णसमुदाय के स्थान पर पररूप आदेश होगा
उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

१. शकन्धुः—'शक् + अन्धुः' इस स्थिति में ककारोत्तरवर्ती 'अकार'
और अन्धु के 'अकार' के मध्य 'अकः सवर्णे दीर्घः' से दीर्घ एकादेश 'आ' प्रा-
प्त था और इस प्रकार 'शकान्धुः' अनभीष्ट और अव्यवहृत अतएव अशुद्ध प्रयो-
ग्युत्पन्न हो रहा था, किन्तु प्रकृत वार्तिक 'शकन्वादिषु पररूपं वान्वयम्'
अनुसार व्यपदेशिवद्भावेन 'अचोऽन्त्यादि टि' से 'टि' संज्ञक ककारोत्तरव-
र्ती 'अकार' के स्थान पर पररूप आदेश—यतः अन्धुः का "अकार" पर है अतः
उसका रूप ह्रस्व अकार करने पर—

शक् + अ + अ + न्धुः

= शक् अ + अ = 'आ' (दीर्घ एकादेश) + न्धुः, किन्तु बाध

= शक् अ + अ (टि) = 'अ' (पररूप एकादेश) न्धुः

= 'शक् + अ + न्धुः'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परे
संयोज्यम्' से वर्ण-संयोग करने पर 'शकन्धुः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा। ठीक इस
प्रकार—

२. 'कर्कन्धुः' की भी व्युत्पत्ति समझनी चाहिए।

३. मनीषा—'मनस् + ईषा'—इस स्थिति में 'मनस्' पद समुदाय
ककारोत्तरवर्ती 'अकार' और नकारोत्तरवर्ती 'अकार' दो अच् हैं, अतः इन
अन्तिम अच् नकारोत्तरवर्ती 'अकार' यतः 'अस्' के आदि में है, अतः उसका

‘अचोऽन्त्यादि टि’ सूत्र से ‘टि’ संज्ञा होगी—म् अ न् अ स्—टि+ईषा। सरग्रति ‘शकन्ध्वादिषु पररूपं वाच्यम्’ वार्तिक से ‘टि’ संज्ञक ‘अस्’ के स्थान पर पररूप एकादेश होने पर—

मन् अस् (टि) + = ‘ई’ पररूप एकादेश + पा = ‘मन् + ई + पा’ इस स्थिति में ‘अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘मनीषा’ पद व्युत्पन्न होगा, जिसका अर्थ ‘बुद्धि या अभिलाष’ होता है।

आकृतिगणोऽयम्—व्युत्पत्ति प्रक्रिया को सुगम एवं सुबोध बनाने के लिए महर्षि पाणिनि अथवा उनके पूर्ववर्ती व्याकरणों ने प्रतिपादिकों और ज्ञातुओं को दिभिन्न गणों में विभाजित किया था। विभक्त गणों का नामकरण प्रथम पद के नाम पर किया गया और उसके साथ आदि शब्द जोड़ दिया गया। जैसे—सर्वादि, शिवादि, दिगादि, रेवत्यादि, गौर्यादि, भूवादि। इन गणों में कुछ तो ऐसे हैं, जिनके शब्दों की संख्या निश्चित है; अतः गणपाठ में उस प्रकार के सभी शब्दों को गिना दिया है, जैसे—सर्वादि गण। इस गण में ‘सर्व’ शब्द से ‘किम्’ शब्द तक सभी सर्वनाम शब्दों को गिनाया गया है और इनकी व्युत्पत्ति आदि क्रियायें सर्वादि मानकर जाती हैं।

कुछ ऐसे भी गण हैं, जिनके शब्दों की संख्या अपरिमित और अनिर्धारित है। अतः एक समान व्युत्पत्ति वाले कुछ ही शब्दों को पढ़कर उनके अन्त में ‘आकृतिगणोऽयम्’ लिख दिया जाता है। ‘आकृतिगण’ का अर्थ है—‘आकृत्या स्वरूपेण कार्यदर्शनेन गण्यन्ते परिचीयन्ते ये ते आकृतिगणाः तेषां गणः आकृतिगणः।’ उदाहरणार्थ—शकन्ध्वादिगण ही लिया जा सकता है, इस गण में ‘शकन्धुः’ से लेकर ‘मार्तण्ड’ तक द्वादश शब्दों की परिगणना करके अन्त में ‘आकृति गणोऽयम्’ लिख दिया गया है, जिसका अभिप्राय है, कि इन शब्दों की साधुत्व-प्रक्रिया में ‘टि’ का पररूप होगा और इस प्रकार इन बारह शब्दों के अतिरिक्त भी जिन शब्दों में ‘टि’ का पररूप करके सिद्धि की जायेगी वे भी इसी गण के शब्द माने जायेंगे। दूसरे शब्दों में जिन शब्दों की आकृति ‘शकन्धुः’ आदि से मिलती हो या जिनकी सिद्धि ‘शकन्ध्वादिषु पररूपं वाच्यम्’ रूप वार्तिक से होती हो उन्हें शकन्ध्वादिगण में परिगणित किया जायगा। उदाहरणार्थ—यद्यपि ‘मार्तण्ड’ शब्द शकन्ध्वादिगण में परिगणित नहीं है, तथापि उसमें भी तद्गणीयकार्य (‘टि’ का पररूप) प्राप्त होता है, इसलिए इसकी परिगणना भी शकन्ध्वादि में की जायेगी। इसी प्रकार ‘समर्थ’ शब्द भी इसी शकन्ध्वादि-गण में परिगणित होगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

मार्तण्डः—‘मृत् + अण्डः’ इस स्थिति में तकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ तथा अण के ‘अकार’ के मध्य ‘अकः सवर्ण दीर्घः’ से दीर्घ सन्धि प्राप्त थी और इस प्रकार ‘मृताण्डः (मार्तण्डः)’ रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग निष्पन्न होता, किन्तु वतः ‘मृत्’ पद में ‘फृकार और अकार’ दो अच् हैं, और अन्तिम अच् ‘अकार’ की ‘अचोऽन्त्यादि टि’ से ‘टि’ संज्ञा हो जाती है, अतः ‘अकन्त्वादिषु परस्मै चान्यम्’ से ‘टि’ संज्ञक ‘अकार’ और अण्डः के ‘अकार’ के स्थान पर परस्मै एकादेश का विधान और दीर्घ का निषेध करने पर—

मृत् + अ + अ + ण्डः

= मृत् + अ + अ = ‘आ’ (दीर्घ एकादेश) + ण्डः, किन्तु उसका निषेध

= मृत् + अ + अ = ‘अ’ (पररूप एकादेश) + ण्डः

= ‘मृत् + अ + ण्डः’—इस स्थिति में ‘अज्जीनं (अज्जनं) परेष संयोज्य से वर्ण संयोग करने पर ‘मृत्तण्डः’ यह स्थिति प्राप्त होने पर सम्प्रति अण प्रत्यय तथा ‘तद्धितेष्वचामदेः’ सूत्र से ‘स्थानेऽन्तरतमः और उरण् रपरः’ सूत्रों सहकार से सदृशतम ‘आर्’ वृद्धिकारेदेश—

मृ + अ > आर् + तण्डः = ‘मार्तण्डः’ रूप व्युत्पन्न हुआ ।

४०. ओमाङोश्च ६।१।६५

ओमाङोः (स० दि०) च (अव्यय)

(ओम् और आङ् आने पर भी.....)

ओमि आङि च परे पररूपमेकादेशः स्यात् । शिवायों नमः । शिव + एहि इति स्थिते—

हिन्दी अनुवाद—(अकार के पश्चात्) ‘ओम् तथा आङ्’ आने पर (पूर्व पद के स्थान पर) पररूप एकादेश होगा । (उदाहरणार्थ—) शिवायों नमः । ‘शिव + एहि’—इस स्थिति में—

व्याख्या—यदि अवर्ण के पश्चात् ‘ओम् और आङ्’ आवें, तो भी पूर्व-पद के स्थान पर पररूप एकादेश होगा । उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

१. शिवायों नमः—‘शिवाय् + ओम् + नमः’—इस स्थिति में यकारोत्तर-वर्ती ‘अकार’ और ओम् के ‘ओकार’ के मध्य ‘वृद्धिरेचि’ से वृद्धि प्राप्त थी और इस प्रकार ‘औ’ वृद्धिरेकादेश होकर अशुद्ध और अनभिष्ट प्रयोग ‘शिवायों नमः’ व्युत्पन्न होने लगता अतः उसे ‘ओमाडोश्च’ सूत्र से वारित कर पररूप एकादेश करने पर—

शिवाय् + अ + ओ + म् + नमः

= शिवाय् + अ + औ = ‘ओ’ (वृद्धिरेकादेश) + म् नमः, किन्तु उसका निषेध,

= शिवाय् + अ + ओ = ‘ओ’ (पररूप एकादेश) + म् नमः

= ‘शिवाय् + ओ + म् नमः’ इस स्थिति में ‘अङ्गोर्जनं’ (व्यङ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘शिवायोम् नमः’ इस स्थिति में ‘मोऽनुस्वारः’ सूत्र से ओम् के प्रकार के स्थान पर नकार (हल्) परे रहते अनुस्वारः (—) करने पर—

‘शिवायों नमः’ प्रयोग व्युत्पन्न हुआ। इसी प्रकार—

२. शिवेहि—‘शिव + एहि’—इस स्थिति में भी यकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और एहि के आङ्त्वप्राप्त ‘एकार’ के मध्य ‘वृद्धिरेचि’ से प्राप्त वृद्धिरेकादेश ‘ऐ’ का विधान ‘ओमाडोश्च’ से वारित हो जायगा और फलतः ‘शिवेहि’ अनभिष्ट और अवुद्ध रूप व्युत्पन्न नहीं होगा, प्रत्युत पररूप एकादेश होकर ‘शिवेहि’ ही व्युत्पन्न होगा। इस प्रयोग के विस्तृत साधुत्वार्थ अग्रिम सूत्र की साधुत्व-प्रक्रिया अवलोकनीय है।

४१. अन्तादिवत् ६।१।८५

अन्तादिवत् (अव्यय) च (अव्यय)

(अन्तादि के समान)

योऽय्येकादेशः स पूर्वस्यान्तवत् परस्यादिवत्-शिवेहि।

हिन्दी अनुवाद—जो यह एकादेश (होगा) वह पूर्व के अन्तवत् और पर के आदिवत् होगा। (यथा—) शिवेहि।

व्याख्या—यह एकादेश के अन्तादिवद्भाव का विधायक अतिदेश सूत्र यह सूत्र एकादेश में स्थानित्व का आधान करके स्थानी के साथ किये जाने वाले कार्यों को आदेश के साथ भी विहित करता है। सूत्र के इस कथन का एकादेश पूर्व के अन्तवत् और पर के आदिवत् होगा का आशय यह है, कि एकादेश से पूर्व या पर समुदाय में जो धातुत्व-प्रातिपदिकत्व-सुबन्तत्व-निपात आदि कार्य (व्यवहार) होते हैं वे एकादेश में भी होंगे—“आद्यन्ताभ्यां पृथक् स्थिताभ्यां धातुत्व-प्रातिपदिकत्व निपातत्वादयो ये व्यवहाराः ते कृतैकादेश्यापि भवन्ति।”

उदाहरणार्थ—‘आ इति’ में गुणादेश के पूर्व ‘आ (आङ्)’ में होने वाला आङ्त्व गुणादेश ‘ए’ में भी होगा। इस प्रकार ‘शिव+एहि’—इस स्थिति प्रकृत सूत्र ‘अन्तादिवच्च’ से ‘ए’ में आङ्त्व का आधान कर ‘ओमाङोश्च’ से पररूपत्व का विधान तथा वृद्धि का निषेध किया जाता है।
साधुत्व-प्रक्रिया

निवेदि—‘शिव+आ(ङ्)+इहि’—इस स्थिति में वकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ तथा आङ् के ‘आ’ के मध्य ‘अकः सवर्णं दीर्घः’ से दीर्घ, तथा आङ् के ‘आ’ और इहि के ‘इकार’ के मध्य ‘आद्गुणः’ से गुण की समकालिक प्राप्ति हो रही अतः इनमें से कौन सा कार्य पहले और कौन सा बाद में होगा? यह आशय होने पर “धातुसर्गयोः कार्यमन्तरङ्गमन्यद्वहिरङ्गम्” तथा “असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे” के अनुसार यतः धातु और उपसर्ग का कार्य अन्तरङ्ग तथा अन्य का बहिरङ्ग मझे जाते हैं और अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग की समकालिक प्राप्ति अन्तरङ्ग कार्य सिद्ध तथा बहिरङ्ग असिद्ध होता है और यतः ‘आ’ ‘उपसर्गक्रियायोगे’ से उपसर्ग और ‘इहि’ ‘भूवादयो धातवः’ से धातु है, अतः इसके मध्य का कार्य ‘गुण’ अन्तरङ्ग सिद्ध होता है, अन्य कार्य ‘दीर्घ’ बहिरङ्ग, अतः नु ही विधेय होगा, अतः ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘ए’ गुणादेश कर पर—

‘शिव+एहि’—इस स्थिति में वकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और एहि के ‘ए’ के मध्य ‘वृद्धिरेचि’ से वृद्धि प्राप्त होती है, किन्तु यतः ‘एहि’ में आङ्त्व नहीं है, अतः आङ्त्व के अभाव में यह सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता, अतः अन्तादिवच्च के सहकार से ‘आ’ और इहि के ‘इ’ के स्थान पर होने वाले ‘ए’ में आङ्त्व का आधान करने पर—‘ओमाङोश्च’ से पररूप का विधान और वृद्धि निषेध करने पर—

शिव + एहि

= शिव् + अ + ए + हि

= शिव + अ + ए = 'ऐ' (वृद्धिरेकादेश) + हि, किन्तु उसका निषेध

= शिव् + अ + ए = 'ए' (पररूप) + हि

= 'शिव् + ए + हि'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जन) परेण संयोज्यम्' वर्णसंयोग करने पर 'शिवेहि' रूप व्युत्पन्न हुआ।

अकः सवर्णं दीर्घः ६।१।१०१

अकः (पं० ए०) सवर्णं (स० ए०) दीर्घः (प्र० ए०)

[सवर्ण आने पर अक् (अ, इ, उ, ऋ, ए) के स्थान पर दीर्घ होता है।]

अकः सवर्णोऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घं एकादेशः स्यात् । दैत्यारिः, श्रीशः, गूढयः, हेतुकारः ।

हिन्दी-अनुवाद—अक् (अ, इ, उ, और ऋ) के पश्चात् सवर्ण अच् (स्वर) पर पूर्व-परे के स्थान पर दीर्घ एकादेश होगा (जैसे—) दैत्यारिः, श्रीशः, गूढयः (तथा) हेतुकारः ।

व्याख्या—'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' के अनुसार प्रकृत सूत्र में प्रयुक्त और वृत्ति में प्रयुक्त अच् अविधीयमान होने से अपने भेदोपभेदों के भी क होंगे। इस प्रकार सूत्र का अभिप्राय हुआ, यदि अक् प्रत्याहार के वर्णों किसी भी भेद के पश्चात् सवर्ण स्वर (अच्) का कोई भेद प्राप्त हो, तो पर के स्थान पर दीर्घ एकादेश होगा। यह सवर्ण दीर्घ—विधायक सूत्र यथा—'दैत्यारिः' श्रीशः, विष्णूदयः यथा हेतुकारः, आदि प्रयोगों की में प्राप्त गुण यणादि तत्तत्सन्धियों को वारित कर दीर्घ एकादेश किया है।

त्व-प्रक्रिया

(i) दैत्यारिः—'दैत्य + अरिः'—इस स्थिति में यतः यकारोत्तरवर्ती 'र' और अरिः का 'अकार' रूप स्वर प्राप्त होने पर 'आद् गुणः' से गुण एकादेश प्राप्त होता है, किन्तु यतः दोनों अकार रूप अच् सवर्ण हैं, अतः प्रकृत 'अकः सवर्णं दीर्घः' से उसे बांधकर दीर्घ एकादेश और 'स्थानेऽन्तरमयः' दृश्यतम आदेश 'आकार' करने पर—

दैत्य + अरि:

= दैत्य् अ + अ = गुण एकादेश अ + रिः, किन्तु उसका बाध

= दैत्य् अ + अ = 'आ' दीर्घ एकादेश + रिः

= 'दैत्य् + आ + रिः' — इस स्थिति में 'अञ्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण व्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'दैत्यारिः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

(ii) श्रीशः — 'श्री + ईशः' — इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती 'ई' के 'ईशः' के 'ई' के आने पर 'इकोयणचि' से यणादेश की प्राप्ति और 'श्री' अशुद्ध तथा अनभीष्ट प्रयोग सिद्ध होने लगता है, किन्तु सवर्ण होने बाधकर 'अकः सवर्णे दीर्घः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से यणादेश 'ई' करने पर—

श्री + ई + ई + शः

= श्री + ई + ई = 'य' (यणादेश) + शः, किन्तु उसका बाध,

= श्री + ई = ई = 'ई' (दीर्घ एकादेश) + शः

= 'श्री + ई + शः' — इस स्थिति में 'अञ्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण व्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'श्रीशः' प्रयोग निष्फल हुआ।

(iii) विष्णुदयः — 'विष्णु + उदयः' — इस स्थिति में णकारोत्तरवर्ती 'उकार' और उदयः के 'उकार' के मध्य 'इकोयणचि' सूत्र से णकारोत्तरवर्ती 'उकार' के स्थान पर 'व्' — यणादेश प्राप्त होता है, व प्रकार 'विष्णुदयः' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता है, सवर्णत्वात् उसे बाधकर 'अकः सवर्णे दीर्घः' से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'ऊ' दीर्घ एकादेश करने पर—

विष्णु उ + उ + दयः

= विष्णु उ + उ = 'व्' (यणादेश) + उ + दयः, किन्तु उसका बाध

= विष्णु उ + उ = 'ऊ' (दीर्घ एकादेश) + दयः

= 'विष्णु + ऊ + दयः' — इस स्थिति में 'अञ्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण व्यम्' के अनुसार वर्ण संयोग करने पर 'विष्णूदयः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

(iv) होतृकारः — 'होतृ + ऋकारः' — इस स्थिति में तकारोत्तरवर्ती 'होतृ' के पश्चात् 'ऋकारः' के 'ऋकार' आने पर 'इकोयणचि' सूत्र से यणादेश की प्राप्ति और 'होतृ' अशुद्ध तथा अनभीष्ट प्रयोग सिद्ध होने लगता है, किन्तु सवर्ण होने बाधकर 'अकः सवर्णे दीर्घः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'होतृ' के स्थान पर 'होतृ' दीर्घ एकादेश करने पर—

से प्रथम ऋकार के स्थान पर 'र' यणादेश प्राप्त होता है और इस प्रकार 'कारः' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता है, किन्तु सवर्णत्वात् बाधकर 'अकः सवर्णं दीर्घः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से तम 'ऋ' दीर्घ एकादेश करने पर—

होत् ऋ + ऋ + कारः

= होत् + ऋ + ऋ = र (यणादेश) + ऋकारः, किन्तु उसका बाध

= होत् + ऋ + ऋ = 'ऋ' (दीर्घ एकादेश + कारः)

= 'होत् + ऋ + कारः'—इस स्थिति में 'अञ्जनीनं (अञ्जनं) परेष्वयम्' से वर्णसंयोग करने पर 'होतृकारः' प्रयोग व्युत्पन्न होता ।

४३. एङ्: पदान्तादिति ६।१।१०६

एङ्: (पं० ए०) पदान्तात् (पं० ए०) अति (सं० ए०)

[परान्त एङ्: (ए, ओ) के पश्चात् अत् (ह्रस्व अकार) आने पर (अयादि कर पूर्वरूप होगा) ।]

पदान्तादेङोऽति परे पूर्वरूपमेकादेशः स्यात् । हरेऽव, विष्णोऽव ।

हिन्वी-अनुवादः—पदान्त एङ् (ए और ओ) के पश्चात् अत् ह्रस्व अकार) पर (पूर्व-पर—एङ् और अ के स्थान पर) पूर्वरूप एकादेश (एङ्) (ही) है, (अयादि नहीं) (जैसे—) हरेऽव (और) विष्णोऽव ।

व्याख्या—यह पूर्वरूप विधायक सूत्र है । यह अयादि सन्धि ('एचोऽय-मः') का अपवाद है । इस सूत्र के अनुसार यदि पदान्त में स्थित एङ् (ए ओ) के पश्चात् 'तपरस्तत्कालस्य' सूत्रानुसार अत् रूप ह्रस्व अकार आवे, यादि वारित हो जायेगी, और पूर्व-पर (एङ् और ह्रस्व अकार) के स्थान पूर्वरूप अर्थात् एङ् (ए और ओ) हो जायगा । परम्परा उस अवस्था में ही पूर्व स्थिति के सूचनार्थ अवग्रह (ऽ) का प्रयोग किया जाता है यह अक्षर विशेष नहीं है, और इसका लगाना अनिवार्य या आवश्यक नहीं । दाहरणार्थः—'हरेऽव तथा विष्णोऽव' में प्राप्त अयादि का निषेध कर (एङ्—ए—ओ) किया गया है ।

प्रक्रिया

१. हरेऽव—'हरे + अव' इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती 'एकार' के अकार आने पर 'द्वोऽन्तरादावः' सूत्र से 'यथासङ्ग्य मनुदेशः समानात्' के

सहकार से 'ए' के स्थान पर 'अया' देश होकर 'हरयव' अशुद्ध तथा नाना रूप बनने लगता है, किन्तु यतः 'हरे' 'सुप्तिङन्तं पदम्' सूत्र से सम्प्रति एकवचन का रूप होने से पद है, और रकारोत्तरवर्ती 'एकार' एङ् (ए) और उसके पश्चात् अव का ह्रस्व 'अकार' प्राप्त हो रहा है, अतः प्रकृत 'एङ्: पदान्तादति' से अयादि को बाधकर पूर्वरूप अर्थात् 'एकार' एकादेश पर—

हर् + ए + अ + व

= हर् + ए + अ = 'अय्' (अयादि) + अव, किन्तु उसका बाध,

= हर् + ए + अ = 'ए' (पूर्वरूपकादेश) + व

= 'हर् + ए + व'—इस स्थिति में 'अञ्ज्ञीनं (घ्यञ्जनं) परेण संयोगे' से वर्णसंयोग करने पर 'हरेव' स्थिति प्राप्त होती है, सम्प्रति परम्पर्या अकार के स्थान पर अवग्रह लगाने पर 'हरेव' रूप व्युत्पन्न होता है।

२. विष्णोऽवः—'विष्णो + अव' इस स्थिति में णकारोत्तरवर्ती 'अ' के पश्चात् अव के 'अकार' के आने पर 'एचोऽयवायावः' सूत्र से ओकार के स्थान पर 'ग्रथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से अच् आदेश 'विष्णव' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग सिद्ध होने लगता है, किन्तु 'विष्णो' विष्णु शब्द के सम्बोधन एकवचन का रूप है, अतः उसकी 'सुप्तिङन्तं पदम्' सूत्र से पदसंज्ञा होती है, और 'ओ' पदान्त एङ् सिद्ध होता है और बाद अव का ह्रस्व 'अ' प्राप्त हो रहा है, अतः प्रकृतसूत्र 'एङ्: पदान्तादति' पूर्वरूप एङ् (ओ) का विधान और अयादि का निषेध करने पर—

विष्ण् ओ + अ + व

= विष्ण् ओ + अ = अच् (अयादि) + अव, किन्तु उसका बाध,

= विष्ण् ओ + अ = 'ओ' (पूर्वरूपकादेश) + व,

= 'विष्ण् + ओ + व'—इस स्थिति में 'अञ्ज्ञीनं (घ्यञ्जनं) परेण संयोगे' से वर्ण संयोग करने पर 'विष्णोव' स्थिति प्राप्त होती है, और परम्पर्या ओकार के स्थान पर अवग्रह लगाने पर 'विष्णोऽव' रूप अभीष्ट प्रयोग सिद्ध होता है।

४४. सर्वत्र विभाषा गोः ६।१।१२२

सर्वत्र (अव्यय) विभाषा (प्र० ए०) गोः (ष० ए०)

[गो (शब्द) के पश्चात् (अत् आने पर) सर्वत्र (लौकिक और संस्कृत में) विभाषा (पूर्वरूप का वैकल्पिक विधान) (समञ्ज)।]

लोक वेदे चैडन्तस्य गो रति वा प्रकृतिभावः पदान्ते । गोअग्रम्, गोऽग्रम् ।
 एडन्तस्य किम् ? चित्रग्वग्रम् । पदान्ते किम् ? गोः ।

हिन्दी अनुवाद—लौकिक तथा वैदिक संस्कृत में यदि पदान्त में एडन्त
 के पश्चात् अत् (ह्रस्व अ) आवे, तो विकल्प से प्रकृति भाव हो जायगा ।
 जैसे— गो अग्रम्, गोऽग्रम् । (वृत्ति में) 'एडन्त' (अनुबन्ध) क्यों (रखा गया) ?
 चित्रग्वग्रम् (की सिद्धि के लिए) । (इसी प्रकार) पदान्त (अनुबन्ध) की क्या
 आवश्यकता है ? 'गोः' (की सिद्धि के लिए) ।

व्याख्या—लौकिक और वैदिक दोनों संस्कृत में सर्वत्र 'गो' शब्द के
 'एडन्त' पद के पश्चात् ह्रस्व 'अकार' आने पर नित्य पूर्व रूप नहीं होगा,
 व्युत्पन्न विकल्प से प्रकृतिभाव कहें (समझें) । सूत्र में प्रयुक्त 'विभाषा' पद का
 अर्थ है, वैकल्पिक विधान या वैकल्पिक विधान सम्बन्धी कथन । प्रकृतिभाव का
 अर्थ है, प्रयोग की निर्विकार मूल स्थिति अर्थात् सन्धिजन्य कार्य का अभाव ।
 दाहरणार्थ—यतः 'गोः अग्रम्' विग्रह में प्रयुक्त 'गो'-अंश एडन्त (ओ) है,
 और उसके पश्चात् अग्रम् का ह्रस्व अकार प्राप्त हो रहा है, अतः प्रकृत सूत्र
 सर्वत्र विभाषा गोः' से प्रकृतिभाव हो जायगा, और 'गो अग्रम्' रूप व्युत्पन्न
 होगा ।

जहाँ पर विकल्प से प्रकृतिभाव नहीं होगा, वहाँ 'एडः पदान्तावति' से
 रूप होगा, तथा गोऽग्रम्' रूप व्युत्पन्न होगा ।

वृत्ति में 'एडन्त'-अनुबन्ध का क्या रहस्य है ? एडन्त विशेषण न लगाने
 क्यों हानि है ? इत्यादि प्रश्नों के उत्तर स्वरूप कहा जा सकता है, कि
 छपि 'चित्रगु' में प्रयुक्त 'गु' 'गो' से निष्पन्न है, तथापि यह एडन्त नहीं है,
 क्योंकि इसके अन्त में 'उ' है 'ए या ओ' नहीं । अतः यदि 'एडन्त' अनुबन्ध या
 विशेषण न होता तो यहाँ भी अनभीष्ट प्रकृतिभाव होने लगता और 'चित्रगु
 अग्रम्' रूप अनभीष्ट तथा अशुद्ध प्रयोग बनने लगता जबकि भाषा में सन्ध्यन्त
 ही मिलता था प्रकृतिभावरूप नहीं । अतः 'चित्रगुग्रम्' रूप की सिद्धि और
 अनभीष्ट प्रयोग से बचने के लिए 'एडन्त' विशेषण परमावश्यक था । इस
 प्रकार 'चित्रगु + अग्रम्' इस स्थिति में गकारोत्तरवर्ती 'उकार' और अग्रम् के
 अकार' के मध्य 'इकोयञचि' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सङ्कार से 'उ' इक्
 स्थान पर 'वृ' यणादेश करने पर 'चित्रग्वग्रम्' रूप व्युत्पन्न होता है ।

इसी प्रकार 'पदान्ते' विशेषण (अनुबन्ध) की क्या आवश्यकता है, क्यों
 इसके बिना कार्य नहीं चल सकता था ? इत्यादि प्रश्नों का उत्तर है, कि यदि

‘पदान्ते’ अनुबन्ध नहीं रहेगा, तो विकल्प से ‘गोः’ पद व्युत्पन्न नहीं और वहाँ भी प्रकृतिभाव होने लगेगा। जैसे—गो + इस् (इसि) = गो = ‘गो + अः’ इस स्थिति में यतः गोशब्द पद नहीं है, अतः ‘ओ’ पद स्थित नहीं है, क्योंकि यह प्रतिपदिक रूप है, सुवन्त नहीं, अतः ‘सु पदम्’ से उसकी पद संज्ञा नहीं है, प्रत्युत इसी सूत्र से सम्पूर्ण ‘गो + अः’ पद है, अतः यहाँ प्रकृतिभाव नहीं होगा, प्रत्युत ‘इसिइसोश्च’ से एकादेश होकर ‘गोः’ व्युत्पन्न होगा। यदि पदान्ते अनुबन्ध न होता, तो रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता, अतः इस अनिष्ट से तथा ‘गोः’ की सिद्धि के लिए ‘पदान्ते’ का वृत्ति में प्रयोग आवश्यक था।

४५. अनेकाल् शित्सर्वस्य १।१।५५

अनेकाल् (प्र० ए०) शित् (प्र० ए०) सर्वस्य (ब० ए०)

[अनेकाल् (अनेक अक्षरों वाला) और शित् (ये दो आदेश) (स्थानी) के स्थान पर (होते हैं)।]

इति प्राप्ते ।

हिन्वी अनुवाद—ऐसा प्राप्त होने पर (अनेकाल् और शित् रूप आने सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होने पर)॥

व्याख्या—सूत्र में प्रयुक्त ‘अनेकाल्—पद का अर्थ है—अनेक + अर्थात् अनेक अल् (वर्णों) से युक्त आदेश। जैसे—‘अस्तेनूः’—सूत्रानुसार और ‘अवङ् स्फोटायनस्य’ अवङ्। ये दोनों आदेश नू (भ ऊ) और (अ व् अ इ) अनेक अल् (वर्णों) से युक्त हैं, अतः अनेकाल् हुए। इसी ‘अतो भिस् ऐस्’ में पठित ‘ऐस्’ भी अनेकाल् है। अतः यह आदेश स्थानी भिस् के स्थान पर होगा। ‘शकारः इत् यस्मिन् सः शित्’ और ‘जश्शसोः शिः’ सूत्र से ‘जश् और शस्’ विभक्तियों के स्थान पर ‘शि’ होता है और उसमें शकार की ‘लक्षकत्वद्विते’ सूत्र से इत्संज्ञा होती है, ‘शि’ आदेश ‘शित्’ कहा जायगा, और यह भी प्रकृत सूत्र ‘अनेकाल् सर्वस्य’ से सम्पूर्ण स्थानी ‘जश् और शस्’ के स्थान पर होगा। इस ज्ञान + जस् (जस्) = ज्ञान + शिं (इ) = ज्ञानानि रूप बनेगा।

१. डित्त्व १।१।२३

डित् (प्र० ए०) च (अव्ययं)

[किन्तु डित् (अनेकाल् होते हुए अन्तिम वर्ण के स्थान पर होगा) ।]

डिदनेकालप्यन्तस्यैव स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—डित् अनेकाल् होते हुए भी अन्तिम के ही स्थान पर जा है ।

व्याख्या—पूर्वोक्त सूत्र 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' के अनुसार अनेकाल् आदेश पूर्ण स्थानी के स्थान पर होते हैं, किन्तु प्रकृत सूत्र उसका अपवाद है, और डित् को सन्दर्भ में व्यवस्था देता है, कि डित् अनेकाल् होते हुए भी सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर न होकर अन्तिम वर्ण के स्थान पर ही होगा । यथा—गो स्थान पर होने वाला 'अवङ्' अनेकाल् होने पर भी डित् होने के कारण पूर्ण 'गो' के स्थान पर न होकर केवल अन्तिम वर्ण 'ओ' के स्थान पर ही जा । 'डित्' का अर्थ है, जिसमें 'ङ्' इत्संज्ञक हो—'ङकारः इत् यस्मिन् ।'

२. अवङ् स्फोटायनस्य ६।१।२२३

अवङ् (प्र० ए०) स्फोटायनस्य (ष० ए०)

[स्फोटायन के (मत में या अनुसार) अवङ् (आदेश होगा) ।]

पदान्ते एङन्तस्य गोरवेङ् वाऽचि । गवाग्रम् गोऽग्रम् । पदान्ते किम् ?

ह ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त में एङन्त 'गो' के पश्चात् अच् (स्वर) आने पर कल्प से 'अवङ्' (आदेश) हो जाता है । (जैसे—) गवाग्रम्, गोऽग्रम् । (इति में) 'पदान्ते' (अनुबन्ध) की क्या आवश्यकता है) ? 'गवि' (की सिद्धि लिए) ।

व्याख्या—यह 'गो' के अवङ् आदेश का विधायक सूत्र है । यहाँ स्पष्ट है, पाणिनि के अनुसार अवङ् नहीं होगा, स्फोटायन के मतानुसार 'अवङ्' आदेश होगा । यद्यपि विभाषा की अनुवृत्तिपूर्वक वैकल्पिक विधान सम्भव था; तथापि स्फोटायन के प्रति सम्मान या कृतज्ञता ज्ञापित करने के लिए स्फोटायन नामग्रहण किया गया है, पाणिनि ने यदि स्फोटायन का उल्लेख न किया

होता, तो आज हम इस व्याकरण और उसके सिद्धान्त से पता हो पाते—

“स्फोटायनग्रहणं पूजार्थं विभावित्येव हि वर्तते ।”

तथा—

“विभाषानुवृत्तेः स्फोटायनग्रहणं पूजार्थम्”

(तत्त्व)

स्फोटायन के मतानुसार पदान्त और एङन्त ‘गो’ के पश्चात् क आने पर अवङ् आदेश हो जायगा । उदाहरणार्थ—

साधुत्व प्रक्रिया

गवाग्रम्—गोऽग्रम्—‘गो + अग्रम्’—इस स्थिति में यतः गो पञ्चमी-षष्ठी एकवचन का रूप है, अतः सुबन्तत्वेन ‘सप्तिङन्तं पदम्’ सार पद है, और उसके अन्त में ‘ओ’ होने से एङन्त भी है, और अग्रम् का ‘अकार’ अच् भी प्राप्त हो रहा है, अतः ‘अवङ्स्फोट’ सूत्र त्त विकल्प से ‘अवङ्’ आदेश प्राप्त होगा । यह ‘अवङ्’ किसके से हो ? यह आशङ्का होने पर ‘अलोऽन्त्यस्य’ सूत्रानुसार अन्तिम अल् स्थान पर ‘अवङ्’ विहितव्य होगा, किन्तु यतः अवङ् अनेकाल् है, अतः काल् शित् सर्वस्य’ सूत्रानुसार यह आदेश केवल ‘ओ’ के स्थान पर प्रत्युत सम्पूर्ण ‘गो’ के स्थान पर होगा, किन्तु यतः यह ‘ङित्’ भी ‘ङिच्च’ सूत्रानुसार अनेकाल् होते हुए भी अन्तिम ‘ओ’ के स्थान पर होगा । इस प्रकार गकारोत्तरवर्ती ‘ओ’ के स्थान पर अवङ् आदेश—

गु + ओ...अग्रम्

= गु + अवङ् + अग्रम्

अब ‘हलन्त्यम्’ से ‘ङ्’ की इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप करने ‘गु + अव + अग्रम्’—इस स्थिति में ‘अकः सवर्णे दीर्घः’ से वकारो ‘अकार’ और अग्रम् के ‘अकार’ के स्थान पर दीर्घ ‘आ’ एकादेश—‘गु + आ + अग्रम्’—इस स्थिति में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण करने पर ‘गवाग्रम्’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

जहाँ पर वैकल्पिक ‘अवङ्’ आदेश नहीं होगा, वहाँ ‘सर्वत्र विभाषा’ के अनुसार पदान्त एङन्त गो के पश्चात् ह्रस्व ‘अकार’ आने के कारण

भाव और 'गो अग्रम्' रूप व्युत्पन्न होगा, तथा जहाँ—वैकल्पिक प्रकृति भी नहीं होगी, वहाँ 'एङः पदान्तादति' से 'एचोऽय-वायावः' को बाधकर पूर्व-पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश होगा। इस प्रकार—

गु + ओ + अग्रम्

= गु + ओ + अ = अव् (अयादि) + ग्रम्, किन्तु इसका बाध

= गु + ओ + अ = 'ओ' (पूर्वरूप) + ग्रम्

= 'गु + ओ + ग्रम्'—इस स्थिति में 'अञ्ज्ञानं' (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम् से वण संयोग करने पर 'गोग्रम्'—इस स्थिति में परम्परानुसार 'अ' के स्थान पर अवग्रह (ऽ) लगाने पर 'गोऽग्रम्' रूप व्युत्पन्न होगा।

वृत्ति में 'पदान्ते' विशेषण (अनुबन्ध) की क्या आवश्यकता थी, यदि इसे न रखते, तो क्या अनिष्ट होता ? इस आशङ्का समाधानार्थ कहा जा सकता है, कि यदि 'पदान्ते' अनुबन्ध न रखें, तो अपदान्त एङन्त गो के स्थान पर भी वैकल्पिक 'अवङ्' आदेश होने लगेगा और इस प्रकार 'गो + ङि (स० ए०) = गो + इ = गु + अव (ङ्) + इ = गव + इ = गवे' रूप अनभीष्ट तथा अशुद्ध प्रयोग निष्पन्न होने लगेगा। अतः इस अनिष्ट एवं अशुद्धि से बचने के लिए 'पदान्ते' अनुबन्ध नितान्त आवश्यक है। इस प्रकार अवङ् आदेश न होने पर 'गो + इ'—इस स्थिति में 'एचोऽयवायाव' से 'अव्' आदेश होने पर 'गवि' रूप निष्पन्न होता है। अतः गवि की सिद्धि तथा अवङ् के अनभीष्ट आदेश से बचने के लिए 'पदान्ते' का वृत्ति में प्रयोग नितान्त आवश्यक था।

४८. इन्द्रे च ६।१।१२४

इन्द्रे (स० ए०) च (अवग्रह)

[(गो शब्द के बाद) इन्द्र आते पर भी (अवङ् आदेश होगा) ।]

गोखङ् स्यादिन्द्रे । गवेन्द्रः ।

हिन्दी अनुवाद—गो (शब्द) के पश्चात् इन्द्र (शब्द) आते पर 'अवङ्' (आदेश) होगा। (यथा—) गवेन्द्रः ।

व्याख्या—यद्यपि 'अवङ् स्फोटायनस्य' सूत्र से ही 'अवङ्' आदेश होकर गवेन्द्र रूप सिद्ध हो जाता, तथापि 'इन्द्रे च' के पृथक्पाठ की क्या आवश्यकता थी ? इस आशङ्का के उत्तर स्वरूप यही कहा जा सकता है, कि 'अवङ्

स्फोटायनस्य' वैकल्पिक 'अवङ्' करता है, अतः यदि 'इन्द्रे च' का पृथक्स्वतन्त्र पाठ न किया गया होता, तो यहाँ भी अनश्रीष्ट वैकल्पिक 'अवङ्' आदेश होता, जबकि भाषा में 'गवेन्द्र' में 'अवङ्' आदेश नित्य होता है। इस प्रकार यह इन्द्र आने पर नित्य अवङ् विधायक सूत्र सिद्ध होता है।

इस प्रकार प्रकृत सूत्रानुसार 'गो' शब्द के बाद यदि 'इन्द्र' आवे, तो उसके (गो के) स्थान पर नित्य अवङ् आदेश होगा। उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

गवेन्द्रः—'गो + इन्द्रः'—इस स्थिति में 'गो' शब्द के पश्चात् 'इन्द्रः' आने पर 'इन्द्रे च' सूत्र से गो के स्थान पर नित्य 'अवङ्' आदेश प्राप्त हुआ। यह अवङ् किसके स्थान पर होगा? यह आशङ्का होने पर 'अलोऽन्त्यस्य' के अनुसार अन्तिम अल् 'ओ' के स्थान पर 'अवङ्'—आदेश होना चाहिए, किन्तु यतः यह अवङ् 'ङित्' भी है, अतः 'ङित्च' के अनुसार अन्त्य 'ओ' के स्थान पर ही होगा। इस प्रकार गकारोत्तरवर्ती अन्त्य 'ओ' के स्थान पर अवङ् आदेश करने पर—

'गु अवङ् + इन्द्रः'—इस स्थिति में 'ङ्' की 'ह्रस्वस्य' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप करने पर—

'गु + अव + इन्द्रः' इस स्थिति में वकारोत्तरवर्ती 'अकार' और इन्द्रः के 'इकार' के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'आद् गुणः' से 'अवे' गुणः' में से 'ए' गुण एकादेश करने पर 'गु + अव + ए + इन्द्रः'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'गवेन्द्रः' रूपं व्युत्पन्न होता है।

४६. दूराद्भूते च दा२।८४

दूरात् (पं ०९०) भूते (सं ९०) च (अव्यय)

[दूर से पुकारने पर (विकल्प से वाक्य की 'टि' को लुप्त होता है।)]

दूरात् सम्बोधने वाक्यस्य टेः प्लुतो वा।

हिन्दी अनुवाद—दूर से सम्बोधन (आह्वान) करने पर वाक्य की 'टि' को विकल्प से प्लुत होता है।

व्याख्या—यदि किसी को दूर से पुकारा जाता है, तो आह्वान वाक्य की 'टि' संज्ञक को विकल्प से प्लुत होता है। जैसे—'आगच्छ कृष्ण'—यह ए

आह्वान—वाक्य अतः अन्त्य अच् णकारोत्तरवर्ती 'अकार' की टिसंज्ञा होगी और प्रकृत सूत्र से विकल्प से उसका प्लुतत्व होगा। इस प्रकारभो स्थितिमें हुई—(i) आगच्छ कृष्ण ३, (ii) आगच्छ कृष्ण।

प्लुत के चिह्नस्वरूप स्वर के सम्मुख ३ 'अच्छ' लिख दिया जाता है।

जिस स्थान तक शब्द पहुंचाने में वक्ता को विशेष प्रयत्न करना पड़े उसे 'दूर' समझना चाहिए। जहाँ आह्वान नहीं होता और वक्ता-श्रोता साथ ही होते हैं, वहाँ स्पर्धा की स्थिति में भी प्लुत होता है। जैसाकि 'हेवञ् स्पर्धायां शब्दे च'—अर्थ से ही स्पष्ट है। ध्यातव्य है, कि आह्वान की दशा में भी जहाँ सम्बोधनपद अन्त में होगा, वही प्लुत होगा। जैसे—आगच्छ भो कृष्ण। किन्तु यदि पहले होगा, तो नहीं, जैसे—भो कृष्ण। इहागच्छ।

प्लुत होने से प्रकृतिभाव होता है, जिसका विधान आगामी निम्नांकित सूत्र में किया गया है—

५०. प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम् ६।१।१२५

प्लुतप्रगृह्याः (प्र० व०) अचि (स० ए०) नित्यम् (प्र० ए०)

[प्लुत और प्रगृह्य के बाद स्वर आने पर नित्य (प्रकृतिभाव होगा)।]

एतेऽचि प्रकृत्या स्युः। आगच्छ कृष्ण ३ अत्र गौडचरति।

हिन्दी अनुवाद—ये (प्लुत और प्रगृह्य) बाद में स्वर (अच्) आने पर प्रकृत्य (प्राकृतिक अवस्था में विद्यमान) रहेंगे (अर्थात् कोई सन्धि-कार्य नहीं होगा) (जैसे—) आगच्छ कृष्ण ३ अत्र गौडचरति।

ध्यातव्य—यह प्रकृतिभाव विधायक सूत्र है। इसके अनुसार प्लुत और प्रगृह्यसंज्ञक के पश्चात् स्वरों की प्राप्ति की दशा में प्राप्त तत्तत्सन्धियां निषिद्ध हो जायेंगी और प्रकृतिभाव (सन्धि का अभाव) ही होगा। उदाहरणार्थ—'आगच्छ कृष्ण। अत्र गौडचरति'—इस स्थिति में णकारोत्तरवर्ती 'अकार' और अत्र के 'अकार' के मध्य 'अकः सर्वर्णे दीर्घः' से दीर्घकादेश की प्राप्ति हो रही है और इस प्रकार 'आगच्छ कृष्णात्र गौडचरति' रूप अशुद्धानभीष्ट प्रयोग बनता, किन्तु यतः यहाँ दूराह्वान है, अतः 'दूराद्घूते च' से 'आगच्छ कृष्ण' रूप वाक्य के अन्त्य अच् णकारोत्तरवर्ती 'अकार' की 'अचोऽन्त्यादिटि' से टि संज्ञा और वैकल्पिक प्लुत है, अतः 'प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्' से नित्य प्रकृति-

भाव होगा और प्राप्त दीर्घ का निषेध हो जायगा । इस प्रकार सन्धि के अन्त में प्रकृतिभाव होकर 'आगच्छ कृष्ण ३ अत्र गोश्चरति' रूप ही रह जायगा ।

प्रकृतसूत्र के साथ प्लुत का प्रकृतिभाव ही दिखाया गया है, प्रगृह्य नहीं, अतः आगामी सूत्र में प्रगृह्य की परिभाषा और उदाहरण दिये जा रहे हैं—

५१. ईद्वेदेद्विवचनं प्रगृह्यम् १।१।११

ईत् (प्र० ए०) ऊत् (प्र० ए०) एत् (प्र० ए०) द्विवचनम् (प्र० ए०) प्रगृह्यम् (प्र० ए०)

(ईत्, ऊत् और एत् की द्विवचनों की प्रगृह्यसंज्ञा होती है ।)

ईद्वेदेदन्तं द्विवचनं प्रगृह्यसंज्ञं स्यात् । हरी एतो । विष्णु इमीः गंगे अमूः ।

हिन्दी अनुवाद—ईद्वेदेदन्त (ईदन्त, ऊदन्त और एदन्त) द्विवचनान्त की प्रगृह्यसंज्ञा होती है । (प्रगृह्यसंज्ञा का फल पूर्वोक्त सूत्र के अनुसार प्रकृतिभाव है ।) (उदाहरणार्थ— हरी एतो । विष्णु इमी । गंगे अमू ।

व्याख्या—यह प्रगृह्य संज्ञा विधायक सूत्र है । इसके अनुसार ऐसे द्विवचनान्त पद, जिनके अन्त में ईत्, ऊत् और एत् अर्थात् 'तपरस्तत्कालस्य' अनुसार केवल दीर्घ 'ई' दीर्घ 'ऊ' और 'ए' हों, की प्रगृह्य संज्ञा होगी । प्रकार 'ईदन्त' द्विवचन पद 'हरी' ऊदन्त द्विवचन पद 'विष्णु', एदन्त द्विवचन पद 'गंगे' प्रगृह्य संज्ञक होंगे और इनके पश्चात् स्वर की प्राप्ति होने 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से नित्य प्रकृतिभाव होगा, कोई सन्धि नहीं होगी ।

उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

१. हरी एतो—'हरी + एतो'—इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती 'ईकार' की प्राप्ति एतो के 'एकार' के मध्य 'इकोयणचि' से यणसन्धि की प्राप्ति होगी । इस प्रकार अशुद्ध अन्तर्भीष्ट और लोक व्यवहार में अप्रचलित 'हर्येतो' बनने लगेगा, किन्तु यतः 'हरी' पद ईदन्त द्विवचनान्त है, अतः 'ईद्वेदेद्विवचनं प्रगृह्यम्' से प्राप्त दीर्घ का बाधकर प्रकृतिभाव होकर 'हरी एतो' रूप ही रह जायगा और कोई सन्धि नहीं होगी ।

(२) विष्णु इमीः—'विष्णु + इमी' इस स्थिति में ञकारोत्तरवर्ती 'ऊकार' की प्राप्ति इमी के 'इकार' के मध्य 'इको यणचि' से यणादेश होकर 'विष्णि' होगी ।

रूप अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु यतः 'विष्णू' ऊदन्त द्विवचनान्त पद है, अतः 'ईदूदेद्द्विवचनं प्रगृह्यम्' से इसकी प्रगृह्य संज्ञा होगी और 'प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्राप्त हो यण् का बाधकर नित्य प्रकृतिभाव होकर 'विष्णू इमी' रूप ही रह जायगा और सन्धि-कार्य नहीं होगा ।

(३) गङ्गेअमू—'गङ्गे + अमू' इस स्थिति में गकारोत्तरवर्ती एकार और 'अमू' के ह्रस्व अकार के मध्य 'एङ्' पदान्तादति' से पूर्वरूप होकर 'गङ्गेअमू' अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु यतः 'गङ्गे' एदन्त द्विवचनान्त पद है, अतः 'ईदूदेद्द्विवचनं-प्रगृह्यम्' से इसकी प्रगृह्य संज्ञा और 'प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्राप्त पूर्वरूप का बाधकर नित्य प्रकृतिभाव होकर 'गङ्गेअमू' रूप ही रह जायगा, सन्धि कार्य नहीं होगा ।

५२. अदसो मात् १।१।१२

अदसः (ष० ए०) मात् (पं० ए०)

[अदस् के (अङ्गभूत) मकार पश्चाद्वर्ती ('ई, ऊ' की भी प्रगृह्य संज्ञा होगी) ।]

अस्मात् परावीद्वतो प्रगृह्यो स्तः । अमी ईशाः । रामकृष्णावम् आसाते । मात्किम् ? अमुकेऽत्र ।

हिन्दी अनुवाद—अदस् शब्द के अवयव मकार के बाद स्थित ईकार और ऊकार की प्रगृह्य संज्ञा होती है । (जैसे) अमी ईशाः, रामकृष्णावम् आसाते । (सूत्र में) 'मात्' (अनुबन्ध) क्यों रखा ? अमुकेऽत्र (ही सिद्धि के लिए) ।

ध्याख्या—अदस् से निष्पन्न 'अमी और अमू' दो पदों में मकार के पश्चात् क्रमशः 'ई' और 'ऊ' हैं, अतः प्रकृत सूत्र से इन 'ई और ऊ' की प्रगृह्य संज्ञा होगी । फलतः इनके बाद स्वर आने पर भी प्राप्त सन्धियाँ नहीं होंगी और प्रकृतिभाव ही रह जायगा । उदाहरणार्थ—

साधुत्व प्रक्रिया

(१) अमी ईशाः—'अमी + ईशाः'—इस स्थिति में मकारोत्तरवर्ती 'ईकार' और ईशाः के 'ईकार' के मध्य 'अकः सवर्णेदीर्घः' से दीर्घ एकादेश प्राप्त था, और 'अमीशाः' यह अनभीष्ट, अप्रचलित तथा अशुद्धरूप बनता, किन्तु यतः 'अमी' पद अदस् का अवयव है और इसमें मकार के पश्चात् ईकार

प्राप्त है, अतः इसकी 'अदसोमात्' प्रगृह्यसंज्ञा होने पर 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्राप्त दीर्घ का वाचक नित्य प्रकृतिभाव होने पर 'अमी ईशा' रूप ही रह जायेगा, सन्धि कार्य नहीं होगा।

(२) रामकृष्णावमू आसाते—इस स्थिति में मकारोत्तरवर्ती 'ऊका' और आसाते के 'आ' के मध्य 'इकोयणचि' सूत्र से यण् आदेश प्राप्त होकर अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप 'रामकृष्णावम्बासाते' बनने लगेगा, किन्तु यतः 'अम्' अदस् का अवयव है, और इसमें म् के पश्चात् 'ऊ' प्राप्त हो रहा है, अतः 'अदसोमात्' से 'ऊ' की प्रगृह्य संज्ञा और 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्राप्त यण् का निषेध और नित्य प्रकृतिभाव होने पर 'रामकृष्णावमू आसाते' रूप ही रह जायेगा, सन्धि कार्य नहीं होगा।

'मात्' अनुबन्ध की क्या आवश्यकता थी? इस आशङ्का के समाधानार्थ यह तर्क दिया जा सकता है, कि यदि सूत्र में 'मात्' अनुबन्ध न होता तो 'अदस्' से निष्पन्न 'अमुके' शब्द के पश्चात् अत्र का 'अकार' स्वर होने पर प्रगृह्यसंज्ञक एकार और अकार के मध्य 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव होने लगता, सन्धि न होती, क्योंकि 'अमुके' एदन्त है।

अतः 'अमुकेऽत्र' में प्रगृह्यत्व और प्रकृतिभाव के निषेधार्थ मात् अनुबन्ध आवश्यक था।

वस्तुतः 'मात्' कथन से सूत्र में 'एकार' की अनुवृत्ति नहीं होगी, क्योंकि अदस् में मकार से परे 'एकार' की प्राप्ति असम्भव है। यदि 'मात्' का ग्रहण किया गया होता, तो "सन्नियोगशिष्टानां सह वा प्रवृत्तिः सह वा निवृत्तिः"—परिभाषा बलेन 'ईदूदेद्विवचनं प्रगृह्यम्' से 'एत्' की भी अनुवृत्ति होती और 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव अवश्य होता, फलतः 'अमुके' अत्र रूप अशुद्ध, अनभीष्ट तथा अप्रचलित प्रयोग बनने लगता, यद्यपि स्त्रीलिङ्ग द्विवचनान्त 'अमुके' के साथ 'अत्र' प्राप्त होने पर 'अमुके अत्र' अवश्य बनता है। अतः इस अनिष्ट से बचने के लिए 'मात्' का सूत्र में पाठ आवश्यक था, जिसके परिणामस्वरूप 'अमुके' में म् के पश्चात् 'उ और क्' के व्यवधान के कारण प्रकृतिभाव निषिद्ध हो गयी, तथा 'एङ्' पदान्तादति से पूर्व रूप होने पर 'अमुकेऽत्र' प्रयोग बनता है।

अतः 'एत्' की अनुवृत्ति और तज्जन्य प्रगृह्यत्व तथा प्रकृतिभाव के निषेधार्थ 'मात्' का पृथक्शः ग्रहण आवश्यक था—“तथा च एकराननुवृत्तिफलकं माद्ग्रहणमितिभावः।” (तत्त्वबोधिनी)

५३. चादयोऽसत्त्वे १।४।५७

च (अव्यय) आद्यः (प्र० व०) असत्त्वे (स० ए०)

[अनत्त्व (अद्रव्यवाची) होने पर च आदि (वा, ह आदि) की निपात संज्ञा होती।]

अद्रव्याथदिचादयो निपाताः स्युः ।

हिन्दी अनुवाद—अद्रव्यार्थक (द्रव्य से भिन्नार्थक) च् आदि की निपात-संज्ञा होगी ।

व्याख्या—च, वा, ह आदि को 'चादि' की संज्ञा से अभिहित करते हैं । जब इनका अर्थ सत्त्व (द्रव्य) नहीं होता, तब चादि की निपात संज्ञा होती है ।

उदाहरणार्थ—'च' का जब 'चन्द्रमा, कच्छप और चोर' आदि सत्त्व (द्रव्य) वाची होगा, तो उसकी निपात संज्ञा नहीं होगी, किन्तु जब वह 'और' रूप असाव (अद्रव्य) वाची होगा तो उसकी निपात संज्ञा होगी । इसी प्रकार आकाश, पानी तथा शिव आदि द्रव्यवाची अर्थों में 'ह' अनिपात होगा, किन्तु निश्चयरूप असत्त्वार्थ में निपात संज्ञक होगा, और इसी प्रकार अथवा, तुल्य और विकल्प आदि अद्रव्य (असत्त्व) अर्थों में 'वा' निपात होगा, किन्तु तद्विन्न द्रव्य (सत्त्व) वाचित्व की स्थिति में अनिपात ।

५४. प्रादयः १।४।५८

प्रादयः (प्र० व०)

[प्र—आदि (भी अद्रव्यवाची होने पर निपात संज्ञक होंगे।)]

एतेऽपि तथा ।

हिन्दी-अनुवाद—ये भी वैसे ही होंगे (अर्थात् अद्रव्य या असत्त्ववाचिता की स्थिति में निपात संज्ञक होंगे।)

व्याख्या—प्र-आदि 'उपसर्गाः क्रियायोगे' सूत्र की वृत्ति में परिगणित बाइस उपसर्ग असत्त्ववाची (अद्रव्यवाची) होने पर निपातसंज्ञक होंगे ।

५५. निपात एकाजनाङ् १।१।१४

निपातः (प्र० ए०) स्काञ् (प्र० ए०) अनाङ् (प्र० ए०)

[अनाङ् (आङ् के अतिरिक्त) एक स्वर (एकाच्) मात्र रूप निपात (प्रगृह्यसंज्ञक होता है)।]

एकोऽञ् निपात आङ् वज्रः प्रगृह्यः स्यात् । इ इन्द्र । उ उमेशः ।

हिन्दी-अनुवाद—आङ् (आ) के अतिरिक्त (को छोड़कर) एक (स्वरणात्र) रूप निपात प्रगृह्यसंज्ञक होता है । (जैसे—) इ इन्द्रः । उ उमेशः ।

व्याख्या—यह एकाच् निपात की प्रगृह्यसंज्ञा-विधायक सूत्र है । इस अनुसार आङ् (आ) को छोड़कर शेष सभी एक स्वरमात्र रूप निपातों की प्रगृह्यसंज्ञा होगी । प्रकृत सूत्र में यदि 'एकाच्' न रखा जाय, तो 'येनविधित्तवन्तस्य' के अनुसार अजन्त निपात की प्रगृह्यसंज्ञा होने लगेगी । इस प्रकार 'प्र' की भी निपात संज्ञा होने लगेगी और 'प्र+इदम्' इस स्थिति में 'प्रोदम्' बनकर 'प्रइदम्' रूप अनभीष्ट प्रयोग बनने लगेगा । अतः 'एक' का प्रगृह्य आवश्यक है । अतः 'एकाच्' का 'एकच्'वासी अच्—कर्मधारय माना होगा, अर्थात् एकमात्र अच् या केवल एक अच् मात्र रूप निपात । जैसे—अ आभे सार्थक, आ—वाक्यस्मरणार्थक, इ—विस्मयार्थक, ई—सम्बोधनार्थक,—स वितर्कार्थक 'ऊ-ए-ऐ-ओ-औ' सम्बोधनार्थक और आ—अल्पार्थक एवं मर्यादाबोधक इत्यादि ग्यारह एकाच् निपात हैं । इनकी प्रकृत सूत्र में ही निपात संज्ञा होती है । तथा इनके योग में सन्धिकार्य नहीं होता प्रत्युत 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव हो जाता है । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

१—इ इन्द्रः—'इ+इन्द्रः' इस स्थिति में 'इ और इ' के स्थान पर 'अकः सवर्णे दीर्घः' से दीर्घ एकादेश 'ई' प्राप्त था, जिससे 'ईन्द्रः' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता, किन्तु यतः 'इ' चादि विस्मयार्थक असत्त्वाचिता के कारण 'चादयोऽसत्त्वे' से निपातसंज्ञक है, और एकाच् होने से 'निपात एकाजनाङ्' से प्रगृह्यसंज्ञक भी है, अतः प्राप्त दीर्घ वाचित हो जायगा और 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से नित्य प्रकृतिभाव होकर 'इ इन्द्रः' रूप अभीष्ट प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

२—उ उमेशः—'उ+उमेशः' इस स्थिति में 'उ और उ' के स्थान पर 'अकः सवर्णे दीर्घः' से दीर्घ 'ऊ' एकादेश प्राप्त था, जिससे 'ऊमेशः' रूप अशुद्ध, अनभीष्ट तथा अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु यतः 'उ' चादि वितर्कार्थक असत्त्वाचिता के कारण 'चादयोऽसत्त्वे' से निपातसंज्ञक है और एकाच् होने से 'निपात एकाजनाङ्' से प्रगृह्यसंज्ञक भी है, अतः प्राप्त दीर्घ का कारण (निषेध) होकर 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से नित्य प्रकृतिभाव होकर 'उ उमेशः' रूप ही रह जायगा, सन्धिकार्य नहीं होगा ।

वाक्यस्मरणयोरङित् । आ एवं न मन्यसे, आ एवं किल तत् ।

हिन्दी अनुवाद—वाक्य और स्मरण के अर्थ में आङ् को अङित् (आ) में। (जैसे—) 'आ एवं न मन्यसे', और 'आ एवं किल तत्'—(आदि लोगों में) ।

व्याख्या—'आङ् और आ' इन दोनों निपातों का प्रयोग में 'आ' एक ही होता है। 'आङ्' में ङ् की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से प होता है। 'ङ् इत् यत्र सः ङित्, न ङित् इति अङित् ।'—यतः आङ् में इत् है, अतः यह ङित् हुआ तथा 'आ' ङित् नहीं है, अतः यह 'अङित्' और नाङ् हुआ ।

प्रकृतसूत्र 'निपात एकाजनाङ्' से अङित् और अनाङ् 'आ' की प्रगृह्य होती है और इसके योग में 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्राप्त अकार्य न होकर प्रकृतिभाव होता है । जैसे—

पुत्वं-प्रक्रिया

(i) आ एवं नु मन्यसे—'आ + एवं + नु मन्यसे' इस स्थिति में 'आ और के स्थान पर 'वृद्धिरेचि' से 'ऐ' वृद्धि एकादेश प्राप्त था, जिससे 'एवं नु मन्यसे' रूप अशुद्ध, अनभीष्ट तथा अप्रचलित प्रयोग बनने लगता, किन्तु यतः 'अनाङ् (अङित्) और एकाच् है, और वाक्यबोधक है, अतः 'निपात एकाजनाङ्' सूत्र ॥ इसकी प्रगृह्य संज्ञा हुई और प्राप्त वृद्धि का निषेध होकर प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव होकर 'आ एवं नु मन्यसे' रूप शुद्ध भीष्ट तथा प्रचलित प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

(ii) आ एवं किल तत्—'आ + एवं किल तत्' इस स्थिति में 'आ और के स्थान पर 'वृद्धिरेचि' से 'ऐ' वृद्धि एकादेश प्राप्त था, जिससे 'एवं किल तत्' रूप अशुद्ध तथा अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु यतः 'आ' स्मरणार्थक ङित् (अनाङ् एकाच् है, अतः 'निपात एकाजनाङ्' से प्रगृह्य संज्ञक होने से प्राप्त वृद्धि का निषेध होकर 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' से नित्य प्रकृतिभाव आ एवं किल तत्' रूप व्युत्पन्न होगा ।

अन्यत्र ङित् । ईषदुष्णम् ओष्णम् ।

हिन्दी अनुवाद—(आ को) अन्यत्र ङित् समझें ।

व्याख्या—वाक्य और स्मरण के अतिरिक्त अन्यत्र आङ् को डित् चाहिये । महाभाष्यकार पतञ्जलि ने डित् और अडित् 'आ' अन्तर सुन्दर ढंग से निम्नाङ्कित कारिका में प्रदर्शित किया है—

“ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च यः ।
एतमातं डितं विद्यात् वाक्यस्मरणयोडित् ॥”

अभिप्राय यह है, कि अल्प अर्थ में, क्रियायोग में मर्यादा और अर्थ में जो 'आ' है, उसे डित् (आङ्) समझें और वाक्य तथा स्मरण जो 'आ' है उसे अडित् (आ) समझें । उदाहरणार्थ—

ओष्णम्—‘आ+उष्णम्’—इस स्थिति में मतः ‘आ’ एकाच् है, ‘निपात एकाजनाङ्’ सूत्र से इसकी प्रगृह्य संज्ञा होगी, और ‘प्लुतप्रगृह्य नित्यम्’ से नित्य प्रकृतिभाव प्राप्त होकर ‘आ उष्णम्’ यह अशुद्ध, अतथा अप्रचलित रूप व्युत्पन्न होने लगता है, किन्तु यतः यहाँ आ स्वल्प प्रयुक्त है, अतः ‘अन्यत्र डित्’ तथा “ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च एकमातं डितं विद्यात् वाक्यस्मरणभोरडित् ॥” के अनुसार डित् हुआ, यहाँ ‘निपात एकाजनाङ्’ की प्रवृत्ति नहीं होगी, फलतः प्रकृतिभाव ही होगा, अतः ‘आ और उ’ के स्थान पर ‘आद्गुणः’ से स्थानेऽन्तरतमः के उ से ‘ओ’ गुणकादेश करने पर ‘ओष्णम्’ रूप व्युत्पन्न होता है, जिसका अर्थ ‘स्वल्प (थोड़ा) उष्ण (गर्म)’ ।

५६. ओत् १।१।१५

ओत् (प्र० ए०)

[ओदन्त (निपात भी प्रगृह्यसंज्ञक होता है) ।]

ओदन्तो निपातः प्रगृह्यसंज्ञः । अहो ईशाः ।

हिन्दी अनुवाद—ओदन्त निपात (भी) प्रगृह्यसंज्ञक होते हैं । (जैसे) अहो ईशाः ।

व्याख्या—ओदन्त का अर्थ है—ओत् (ओ) हो अन्त में जिसे ओत् + अन्त = ओदन्त । अर्थात् ऐसे निपात जिनके अन्त में ‘ओ’ हो, वे ओ की अभिधा से अभिहित होंगे । जैसे—अहो, अघो, भो आदि । ओदन्त भी प्रकृत सूत्र से प्रगृह्यसंज्ञक होंगे, फलतः ‘प्लुतप्रगृह्य अचि नित्यम्’ इनके योग्य में भी प्रकृतिभाव ही होगा, सन्धिकार्य नहीं । जैसे—

अध्वत्व-प्रक्रिया

‘अहो ईशाः’—‘अहो + ईशाः’—इत स्थिति में इकारोत्तरवर्ती ‘ओ’ और ईशाः के ‘ईकार’ के नव्य ‘एचोऽव्यञ्जनभावः’ से ‘यथासङ्ख्यमनुदेशः समानास’ के हकार से ‘ओ’ के स्थान पर ‘अव्’ आदेश होकर ‘अह्वीशाः’ अशुद्ध, अनभीष्ट यथा अत्रचलित रूप बनने लगता है, किन्तु यतः ‘अहो’ ओदन्त ‘चादयोऽसत्त्वे’ निपात संज्ञक भी हैं, अतः ‘ओत्’ सूत्र से प्रगृह्यसंज्ञक भी है, अतः यहाँ उत प्रगृह्या अचि नित्यम्’ से प्रकृतिभाव होगा, और प्राप्त अयादि सन्वि रित हो जायेंगी । इस प्रकार सन्वि कार्य न होकर ‘अहो ईशाः’ प्रयोग नैमा ।

म. सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावताव १।१।१६

सम्बुद्धौ (स० ए०) शाकल्यस्य (ष० ए०) इतो (स० ए०) अनाथे (स० ए०)

[शाकल्य के (मतानुसार) सम्बोधन की स्थिति में अवैदिक (लौकिक) संस्कृत में] इति बाद में होने पर (ओकार विकल्प से प्रगृह्यसंज्ञक होगा) ।]

सम्बुद्धिनिमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिके इतो परे । विष्णोः इति, विष्णः इति, विष्णविति ।

हिन्दी अनुवाद—सम्बुद्धिनिमित्तक ओकार अवैदिक (लौकिक) इति बाद आने पर विकल्प से प्रगृह्य (प्रगृह्यसंज्ञक) (होता है) । (यथा—) विष्णो इति, विष्ण इति, विष्णविति ।

व्याख्या—सम्बोधन के प्रकरण में एकवचन के रूप को ‘सम्बुद्धि’ कहते—‘एकवचन सम्बुद्धिः’ अतः ‘सम्बुद्धौ’ का अर्थ है ‘सम्बुद्धि’ होने पर अर्थात् सम्बोधन एकवचन के रूप में स्थिति ओकार के प्रसङ्ग में । ‘अनाथे’ का अर्थ—न + आर्थे = अनाथे—अवैदिक अर्थात् लौकिक संस्कृत में । अभिप्राय यह कि वैदिक संस्कृत में यह सूत्र प्रभावी नहीं होगा । ‘इतो’ का अर्थ है ‘इति’ पद आने पर ।

इत प्रकार सूत्र का अर्थ हुआ—सम्बोधन एकवचन में स्थित ओकार के अर्थात् लौकिक संस्कृत में ‘इति’ पद आने पर शाकल्य के मतानुसार विकल्प ‘ओकार’ को प्रगृह्यसंज्ञा होगी ।

व्याख्यान, कि प्रगृह्यसंज्ञा शाकल्य के अनुसार ही होती है, पाणिनि के अनुसार नहीं । जैसे—

साधुत्व प्रक्रिया

(१) विष्णो इति—विष्ण इति—विष्णविति—‘विष्णो+इति’ स्थिति में णकारोत्तरवर्ती ओकार के पश्चात् इकार प्राप्त होने पर ‘एव’ आदेश सूत्र से ‘यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्’ के सहकार से ‘ओ’ के स्थान ‘अव्’ आदेश प्राप्त होगा, किन्तु यतः ‘एकवचनसम्बुद्धिः’ सूत्रानुसार ओकार सम्बुद्धिनिमित्तक है, अतः ‘सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनाथे’ सूत्र से वैकल्पिक संज्ञा हुई, और ‘प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्’ सूत्र से प्रकृतिभाव पर ‘विष्णो इति’ रूप बनता है।

जहाँ विकल्प से ‘ओ’ की प्रगृह्यसंज्ञा नहीं होगी, वहाँ “एचो०” हत और “यथासङ्ख्यमित्यादि” से ‘अव्’ आदेश होने पर ‘अज्झीनं’ (व्यञ्ज परेणसंयोज्यम्) से वर्ण संयोग करने पर ‘विष्णविति’ रूप बनेगा।

और ‘विष्ण् अव् इति’ इस स्थिति में ‘लोपः—शाकल्यस्य’ सूत्र से ‘व’ विकल्प से लोप करने पर ‘विष्ण्व इति’—इस स्थिति में ‘अज्झीनं’ से संयोग करने पर ‘विष्ण इति’ रूप बनेगा। अब ‘अ’ और ‘इ’ के मध्य ‘आ’ से गुण एकादेश प्राप्त होगा, किन्तु यतः ‘लोपःशाकल्यस्य’ त्रिपादी है, ‘आद्गुणः’ सपादसप्ताध्यायी, अतः ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ सूत्र से गुण की द्वि त्रिपादी असिद्ध हो जायेगी, और ‘व’ का लोप नहीं माना जायगा, फलतः का प्रश्न ही निरस्त हो जायेगा। इस प्रकार ‘विष्णो इति’ ‘विष्णविति’ ‘विष्ण इति’ तीन रूप व्युत्पन्न होंगे।

५८. मय उज्जोवो वा दा३।३३

मयः (प० ए०) उज्जः (ष० ए०) वः (प्र० ए०) वा (अध्यय)

[मयः (प्रत्याहार) के पश्चात् (स्थित) उज्ज्, (उ) को (के स्थान) विकल्प से ‘व’ हो जायगा।]

मयः परस्य उज्जो वो वाऽचि । किम्बुक्तम्, किमु उक्तम् ।

हिन्दी अनुवाद—मय् (प्रत्याहार) से परे उज्ज् (उ) को बाद में अन्व (अ) आने पर विकल्प से ‘व’ हो जाता है। (यथा—) किम्बुक्तम्, किमु उक्तम्

व्याख्या—यदि मय्—प्रत्याहार के पश्चात् उज्ज् हो और उसके बाद स्वर हो तो विकल्प से उज्ज् को ‘व’ हो जायेगा। जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

किमुक्तम्—किमु उक्तम्—‘किम् + उ + उक्तम्’ इस स्थिति में ‘अक्त’ वर्ण दीर्घः, से दीर्घ एकादेश प्राप्त होगा, किन्तु यतः मकारोत्तरवर्ती उकार काच् है, अतः ‘निपात एकाजनाङ्’ सूत्र से उसकी प्रगृह्यसंज्ञा हुई और लुप्तप्रगृह्या अचि नित्यम्’ से प्रकृतिभाव होकर ‘अज्झीनं व्यञ्जनं परेण संयोज्यम्’ वर्ण संयोग करने पर ‘किमु उक्तम्’ रूप बनेगा, किन्तु यतः मय् म् के पश्चात् अञ् उकार प्राप्ता हो रहा है, अतः मय् उञ्जो वो वा’ से विकल्प से ‘व्’ आदेश करने पर—‘किम् व् उक्तम्’ इस स्थिति में ‘अज्झीनं(व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘किम्बुक्तम्’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

अब विशेष ध्यातव्य है, कि ‘किम् व् उक्तम्’ इस स्थिति में ‘मोऽनुस्वारः’ य से ‘म्’ स्थान पर अनुस्वर (—) आदेश होना चाहिए, किन्तु यतः त्रपादी में ‘मोऽनुस्वारः’ के पश्चात् ‘मय उञ्जो वो वा’ पढ़ा गया है, अतः पूर्वत्रासिद्धम्’ से ‘मोऽनुस्वारः’ की दृष्टि में ‘मय उञ्जो वो वा’ असिद्ध हो जायेगा । अर्थात् ‘व्’ आदेश नहीं होगा, अतः अनुस्वारत्व का प्रश्न ही निरस्त जायगा, और अनुस्वार नहीं होगा । तत्त्वबोधिकार के अनुसार यदि ‘मय ओ वो वा’ से केवल प्रकृतिभाव का निषेध अभीष्ट होता, तो इसे इको यणचि’ के पश्चात् पढ़कर ‘यण्’ की अनुवृत्ति कर ली जाती । यतः ‘इको यणचि’ पश्चात् इसकी व्यवस्था नहीं की गई, अतः ‘मोऽनुस्वार’ का निषेध भी इसका ही दृश्य था ।

६. इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च ६।१। १२७

इकः (ष० ए०) असवर्णे (स० ए०) शाकल्यस्य (ष० ए०) ह्रस्वः (प्र० ए०)
(अव्यय)

[शाकल्य के (अनुसार) इक् को (के स्थान पर) बाद में असवर्ण आने पर ह्रस्व भी (होता है) ।]

पदान्ता इको ह्रस्वो वा स्युरसवर्णेञ्चि । ह्रस्वविधिसामर्थ्यात्त स्वरं सन्विः ।
किं अत्र, चक्रयत्र । पदान्ता इति किम् ? गीयौ ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त इक् को (के स्थान पर) बाद में अ सवर्ण अच् (स्वर) आने पर विकल्प से ह्रस्व आदेश हो जाता है । ह्रस्व विधि (विधान) सामर्थ्य से स्वर सन्वि नहीं (होगी) । यथा- चक्रिअत्र, चक्रयत्र । (वृत्ति में) पदान्त यह (अनुबन्ध) क्यों (है) ? ‘गीयौ’ (की सिद्धि के लिए) ।

व्याख्या—महर्षि शाकल्य के अनुसार पदान्त इक् के पश्चात् यदि 'अच्' (स्वर) आता है, तो विकल्प से इक् के स्थान पर ह्रस्वादेश हो जायेगा और प्रकृतिभाव रहता है। ध्यातव्य है, कि ह्रस्वत्व आदेश शाकल्य का मान्य है, पाणिनि को तो स्वर सन्धि अभीष्ट है। जैसाकि 'सिद्धान्त' में भट्टोजिदीक्षित लिखते हैं:—

“पदान्ता इकोऽसवर्णेऽचि परे प्रकृत्या स्युह्रस्वश्च वा” “ह्रस्वसामर्थ्यादेव प्रकृतिभावे सिद्धे तदनुकर्मणमिश्चकारो न कर्तव्य इति स्थितम्।” जैसे:—

साधुत्व-प्रक्रिया

चक्रिअत्र-चक्रयत्र—चक्री + अत्र इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती ई के पश्चात् 'अकार' असमान स्वर आने पर 'इको यणचि' से यण् प्राप्त होता है किन्तु प्रकृत सूत्र 'इकोसवर्णेशाकल्यस्यह्रस्वश्च' से वह धारित हो जायेगा और इक् 'ई' के स्थान पर विकल्प से ह्रस्वादेश 'इ' करने पर—

चक् ई + अत्र

= चक् ई + अ = य् यणादेश किन्तु उसका निषेध

= चक् ई + अ = 'इ' + अत्र

= चक् इ + अत्र

= 'चक्रि अत्र' रूप बना।

जहाँ विकल्प से ह्रस्वादेश नहीं होगा, वहाँ 'इको यणचि' से यण् करने पर—

चक् ई + अ = य् अ + त्र

= 'चक्रय अत्र' इस स्थिति में 'अञ्जनीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोगे चर्णं संयोग करने पर 'चक्रयत्र' रूप व्युत्पन्न होगा।

अब आशंका होती है, कि, चक्रि अत्र—इस ह्रस्वादेशरूप में 'इको यणचि' की प्रवृत्ति क्यों नहीं होती? इसके उत्तर स्वरूप वृत्तिकार ने पहले ही कर दिया है, कि “ह्रस्वसामर्थ्यान्नि स्वरसन्धिः” अर्थात् दीर्घ स्थिति में 'यणचि' का उपयोग ही ही जाता है, यदि ह्रस्व में भी यणादेश किया जाये तो ह्रस्वत्व व्यर्थ हो जायेगा। पाणिनि का एक अक्षर भी निरर्थक नहीं

पूर्ण सूत्र या विधान निश्चय होने लगेगा, साथ ही, भाषा में ह्रस्वरूप भी प्रवृत्त होते थे, अतः स्वर सन्धि नहीं होगी। प्रकृत सूत्र ह्रस्वत्व विधायक

अब प्रश्न है कि वृत्ति में 'पदान्ताः' विशेषण या अनुबन्ध का प्रयोग (उल्लेख) क्यों किया ? इसके उत्तरस्वरूप कहा जा सकता है, कि यद्यपि 'एङ् पदान्तादिति' से 'पदान्तात्' की अनुवृत्ति पूर्वक इक् के स्थान पर ह्रस्वत्व या यणादेश सम्भव था, और 'चक्रि अत्र तथा चक्रयत्र' प्रयोग निर्विघ्न व्युत्पन्न होते, कि 'पदान्ताः' विशेषण अभाव में 'गौरी + ओ' (प्रथमाद्वितीया द्विवचन) भी वैकल्पिक ह्रस्वत्व होने लगेगा, फलतः 'गौरि ओ' अनभीष्ट वैकल्पिक रूप बनने लगता, यतः गौरी अपदान्त है, अतः इससे बचने के लिए और गौरी की यणादेश पूर्वक सिद्धि के लिए 'पदान्ताः' विशेषण (अनुबन्ध) आवश्यक था।

(चा०) न समासे

न (अध्यय) समासे (स० ए०)

हिन्दी-अनुवाद—समास में (ह्रस्वादेश) नहीं (होगा)।

व्याख्या—यह ह्रस्वत्व का अपवाद है। इसके अनुसार समास के प्रकरण पदान्त इक् के पश्चात् असमान (असवर्ण) अच् (स्वर) आने पर भी ह्रस्वत्व ही होगा, फलतः स्वरसन्धि होगी। उदाहरणार्थ—

वाप्यश्चः—'वापी + अश्चः'—इस स्थिति में यद्यपि प्रकारोत्तरवर्ती 'इ' के पश्चात् असवर्ण अच् 'अ' आने पर 'इकोऽसवर्णो वाकल्पस्य ह्रस्वश्च' सूत्र से 'इ' (इक्) के स्थान पर ह्रस्व 'इ' आदेश प्राप्त होता है, और फलतः 'वापि अश्चः' रूप अनभीष्ट प्रयोग बनने लगता है, तथापि यतः यह पद तत्पुरुष समास का प्रकरण है, जिसका विग्रह पद है—'वाप्यामश्चः', अतः प्राप्त ह्रस्वत्व 'न समासे' वाक्यिक से वारित हो जायगा और फलतः 'इको यणचि' से स्थानेऽन्तरतमः के सहकार से 'य्' यणादेश करने पर—

वाप् + ई + अश्चः

= वाप् + ई + अ = 'इ' + अश्चः, किन्तु उसका निषेध

= वाप् + ई + अ = य् (यणादेश) + अश्चः

= 'वाप् य् अश्चः' इस स्थिति में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'वाप्यश्चः' पद व्युत्पन्न होता है।

६०. अचोरहाभ्यां द्वे दा॥४॥४६

अचः (पं० ए०) रहाभ्याम् (पं० द्वि०) द्वे (प्र० द्वि०)

[अच् (स्वर) से परवर्ती रकार और हकार पर द्वित्व होता है।]

अचः पराभ्यां रेफहकाराभ्यां परस्य यरो द्वे वास्तः । गीय्यौ गीयौ ।

हिन्दी-अनुवाद—अच् से परवर्ती रेफ (रकार) और हकार के पश्चात् यर् का विकल्प से द्वित्व हो जाता है । (जैसे—) गीय्यौ, गीयौ ।

ध्यास्यां—यदि किसी स्वर के पश्चात् रेफ और हकार हों और पश्चात् कोई 'यर्' प्रत्याहार का वर्ण हो, तो विकल्प से 'यर्' का द्वित्व होता है । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

गीय्यौ-गीयौ—'गीरी + औ'—इस स्थिति में रेफोत्तरवर्ती 'ई' के पश्चात् 'औ' होने से 'इको यणचि' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार 'ई' के पश्चात् 'य' यणादेश करने पर—

गीर् ई + औ

= गीर् य् + औ इस स्थिति में यतः 'औ' अच् के पश्चात् र् (रेफ) और उसके पश्चात् य् यर् की प्राप्ति हो रही है, अतः यर् 'य्' की विकल्प से द्वित्व करने पर—

'गी र् य् य औ' इस स्थिति में 'अञ्ज्ञानं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्य वर्णसंयोग करने पर 'गीय्यौ' रूप बनेगा ।

जब यर् 'य्' का विकल्पिक द्वित्व नहीं होगा, तो द्वित्वाभाव पक्ष में रूप बनेगा ।

६१. ऋत्यकः दा॥१॥१२८

ऋति (सं० ए०) अकः (पं० ए०)

[ऋत् (ह्रस्व ऋ) (बाद में) आने पर अक् के (स्थान) पर (ह्रस्व) आदेश हो जायगा।]

ऋति परे पदान्ता अकः प्राग्वद् । ब्रह्म ऋषिः ब्रह्मर्षिः । पदान्ताः किञ्चिद् आच्छन्त ।

हिन्दी-अनुवाद—ऋत् (ह्रस्व ऋ) आने पर पदान्त अक् विकल्प से पूर्ववत् (ह्रस्ववत्) हो जाता है। (यथा—) ब्रह्मऋषिः, ब्रह्मर्षिः (वृत्ति में) 'पदान्ताः', विशेषण (अनुबन्ध) क्यों (रखा है) ? 'आच्छत्' (की सिद्धि के लिए)।

व्याख्या—प्रकृत सूत्र 'इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च' का पूरक है। जिसमें केवल इक् के ह्रस्वत्व की व्यवस्था थी। 'ब्रह्म ऋषिः' आदि कुछ प्रयोगों में भी ह्रस्वादेश हो रहा था, अतः अक् के ह्रस्वत्व के लिए प्रकृत सूत्र 'ऋत्यकः' की पृथक् व्यवस्था करनी पड़ी। इसके अनुसार यदि पदान्त अक् के पश्चात् ऋत् (ह्रस्व ऋ) आवे, तो विकल्प से अक् का प्राग्वद्भाव (ह्रस्वत्व) हो जाता है, जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

ब्रह्मऋषि—ब्रह्मर्षिः—'ब्रह्म + ऋषिः'—इस स्थिति में मकारोत्तरवर्ती 'आकार' के पश्चात् ऋकार आने पर 'आद्गुणः' से गुणएकादेश प्राप्त होता है, किन्तु यतः 'ब्रह्मा' पद के अन्त में 'आ' अक् है, और उसके पश्चात् 'ऋकार' ऋत् प्राप्त हो रहा है, अतः 'ऋत्यकः' सूत्र से विकल्प से 'आ' अक् का ह्रस्व करने पर—

= ब्रह्म + आ + ऋ = 'अर् (गुणैकादेश) + षिः, किन्तु उसका निषेध

= ब्रह्म + आ + ऋ = अ ऋ षिः

= 'ब्रह्म अ ऋ षिः' इस स्थिति में 'अज्ज्ञानं (व्यञ्जनं) परेण संप्रोक्ष्यम्'—से वर्ण संपोग करने पर 'ब्रह्मऋषिः' प्रयोग व्युत्पन्न होता है, जहाँ वैकल्पिक ह्रस्वत्व नहीं होता, वहाँ ह्रस्वाभाव पक्ष में 'आद्गुणः और उरण रपरः' से 'ब्रह्मर्षिः' रूप बनेगा।

पूर्व प्रयोग 'ब्रह्म ऋषि' में गुण की आशङ्का को निरस्त करने के लिए 'ह्रस्वविधिसामर्थ्यान्नि स्वर सन्धिः' उद्धरणीय है।

ध्यातव्य है, कि 'न समासे' वातिक 'इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च' सूत्र पर 'ऋत्यकः' से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है, अतः 'ऋत्यकः' समास में भी ह्रस्वादेश करेगा। जैसा कि भट्टोजि दीक्षित ने भी कहा है—

"समासेष्यं प्रकृतिभावः सप्तऋषीणां, सप्तर्षीणां।" 'एहः पदान्तादति' से 'पदान्त' की अनुवृत्ति पूर्वक वृत्ति में प्रयुक्त 'पदान्ताः' विशेषण (अनुबन्ध) की क्या आवश्यकता है ? पदान्त अनुबन्ध बिना भी तो ह्रस्वत्व सम्भव था

और 'ब्रह्मऋषिः' आदि प्रयोग व्युत्पन्न हो ही जाते । इस 'आवाङ्मात्र' निराकरण 'आच्छत्' प्रयोग से किया जा सकता है । यदि 'पदान्त' अनुबन्ध न रखते तो अपदान्त में भी ह्रस्वत्व का अतिदेश होने लगता । फलतः 'ऋच्छत्' रूप अनभीष्ट और अप्रचलित रूप बनने लगता । अतः इस अनभीष्ट से बचने के लिए 'पदान्त' अनुबन्ध परमावश्यक था । इस प्रकार 'आ + ऋच्छत्' इस स्थिति में यतः आ उपसर्ग ऋच्छत् क्रियापद दोनों संयुक्त रूप से तिष्ठ होने से पद है, अतः यह अपदान्त का प्रसङ्ग होने से ह्रस्वत्व प्रकृतसूत्र से नहीं होगा, फलतः 'आटश्च' से वृद्धि और 'उरण् रपरः' की सहायता से 'आ' एकादेश करने पर—'आर्च्छत्' इस स्थिति में 'गञ्जीनं व्यञ्जनं पदो संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'आच्छत्' प्रयोग बनता है ।

अतः 'आच्छत्' आदि प्रयोगों की सिद्धि तथा अपदान्त में ह्रस्वत्व अनभीष्ट अतिदेश से बचने के लिए 'पदान्ताः' विशेषण (अनुबन्ध) आवश्यक है ।

इत्थच् सन्धिः (अच् समाप्त)

अथ ह्रस्वसन्धिः

(ह्रस्वसन्धि प्रकरण)

६२. स्तोः इचुनाइचुः जा४।४०

स्तोः (ब० द्वि०) इचुना (तू० ए०) इचुः (प्र० ए०)

[सकार और तवर्ग के (स्थान पर) शकार और चवर्ग द्वारा (बाद में पर) शकम् और चवर्ग (हो जाता है) ।]

सकारतवर्गयोः शकारचवर्गभ्यां योगे शकारचवर्गोस्तः । रामधोते, शिचनोति, सच्चिंत । शान्तिः ।

हिन्दी अनुवाच—सकार और तवर्ग का चकार और चवर्ग के साथ योग होने पर शकार और चवर्ग हो जाते हैं। (जैसे— रामश्चेते, रामश्चिनोति, सच्चित् (और) शार्ङ्गजयः ।

व्याख्या—यदि स तथा तवर्ग (त्, थ्, द्, ध्, न्) का शकार और चवर्ग (च्, छ्, ज्, झ्, ञ्) के साथ योग हो, तो सकार और तवर्ग के स्थान पर शकार और चवर्ग हो जाते हैं। अतः इसे श्चुत्वविधायक सूत्र कहते हैं।

प्रकृत प्रकरण में स्थानी और आदेश की संख्या समान है, अतः ये आदेश 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के अनुसार क्रमशः होंगे। यह यथासङ्ख्यत्व आदेश-क्रम में ही होगा, किन्तु योग में यथासङ्ख्यत्व अपेक्षित नहीं। योग में सकार और तवर्ग का चकार और शकार दोनों के योग में शकार और चवर्ग होगा। जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

१. रामश्चेते—'रामस् + चेते'—इस स्थिति में सकार और शकार का योग होने से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से प्रकृत मूल 'स्तोः श्चुनाश्चुः' से सकार के स्थान पर शकार करने पर—

'रामश्चेते' इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' के अनुसार वर्ण संयोग करने पर 'रामश्चेते' प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

२. रामश्चिनोति—'रामस् + चिनोति'—इस स्थिति में 'सकार और चकार' का योग होने से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'स्तोः श्चुनाश्चुः' सूत्र से सकार के स्थान पर शकार करने पर—

'रामश् चिनोति' इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर — 'रामश्चिनोति' रूप व्युत्पन्न होगा।

३. सच्चित्—'सत् + चित्'—इस स्थिति में 'तकार और चकार' के एकत्र में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'स्तोः श्चुनाश्चुः' सूत्र से तकार के स्थान पर चकार आदेश करने पर—

'सच् चित्' इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'सच्चित्' रूप निष्पन्न होगा।

४. शार्ङ्गजयः—'शार्ङ्गिन् + जयः'—इस स्थिति में नकार (तवर्ग) और जकार (चवर्ग) के योग में 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'स्तोः श्चुनाश्चुः' सूत्र से नकार के स्थान पर जकार करने पर—

‘शाङ्गिञ्जयः’ इस स्थिति में ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से संयोग करने पर ‘शाङ्गिञ्जयः’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

६३. शात् दा४।४४

शात् (पं० ए०)

[शकार के पश्चात् (तवर्ग आने पर चवर्ग नहीं होता) ।]

शात्परस्म, तवर्गस्य इचुत्वं न स्यात् । विद्मः । प्रश्नः ।

हिन्दी अनुवाद—शकार से परवर्ती तवर्ग का इचुत्व नहीं होता । (यथा विद्मः, प्रश्नः) ।

व्याख्या—यह इचुत्व निषेध—विधायक सूत्र है । ‘विद्मः और प्रश्न’ प्रयोगों में प्राप्त इचुत्व का निषेध ही इस सूत्र के प्रणयन का आवश्यक प्रयोग है । उदाहरणार्थ—

विद्मः—‘विश् + नः’—इस स्थिति में शकार और नकार (तवर्ग) के योग में ‘स्तोः इचुनाश्चुः’ सूत्र से यथासङ्ख्यविधि से नकार (तवर्ग) के स्थान पर ‘भ्रकार’ (चवर्ग) प्राप्त होगा, और अशुद्ध, अनभीष्ट तथा अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु शकार के पश्चात् नकार (तवर्ग) होने से इचुत्व निषिद्ध हो जायेगा, और तवर्ग ही रह जायगा, फलतः ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘विद्मः’ प्रयोग बनेगा इसी प्रकार—

प्रश्नः—‘प्रश् + नः’—इस स्थिति में भी शकार और नकार के योग में ‘स्तोः इचुनाश्चुः’ से शकार प्राप्त था और इस प्रकार ‘प्रश्नः’ अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप बनने लगता, फलतः उसे वारित करने हेतु ‘शात्’ सूत्र पाठ किया गया, यतः शकार के पश्चात् नकार है, अतः यथास्थिति ही जायगी, इचुत्व नहीं होगा, इस प्रकार ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ वर्ण संयोग करने पर ‘प्रश्नः’ रूप बनेगा ।

६४. ष्टुता ष्टुः दा४।४१

ष्टुता (तृ० ए०) ष्टुः (प्र० ए०)

[(सकार और तवर्ग का) षकार और तवर्ग के साथ (योग) होने पर षकार षकार और तवर्ग (रूप आदेश) हो जाता है ।]

स्तोः ष्टुना योगे ष्टुः स्यात् । रामष्पष्ठः । रामष्टीकते । पेष्टा । तट्टीका । चक्रिण्ढीकसे ।

हिन्दी अनुवाद—सकार और तवर्ग का षकार और टवर्ग के साथ योग होने पर (कि योग में) षकार और टवर्ग हो जाता है । (यथा—) रामष्पष्ठः, रामष्टीकते, पेष्टा, तट्टीका, (तथा) चक्रिण्ढीक से ।

व्याख्या—यह ष्टुत्वविधायक सूत्र है । इसमें 'स्तोः' की अनुवृत्ति पूर्ववर्ती सूत्र 'स्तोः' की अनुवृत्ति सूत्र 'स्तोः श्चुनाश्चुः' से करनी पड़ती है । इसके अनुसार सकार और तवर्ग (त्, थ्, द्, ध्, न्) और षकार तथा टवर्ग (ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्) का एकत्र योग होने पर सकार के स्थान पर 'षकार' और तवर्ग के स्थान पर टवर्ग आदेश हो जाता है । स्थानी और आदेश की संख्या समान होने से यहाँ भी 'यथा सङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के अनुसार ऋमशः आदेश होता है । यहाँ भी योग में यथासङ्ख्यत्व ग्राह्य नहीं है । उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) रामष्पष्ठः—'रामस् + पष्ठः'—इस स्थिति में सकार और षकार के एकत्र योग में 'ष्टुना ष्टुः' सूत्र से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से सकार के स्थान पर षकार आदेश करने पर—

'रामष् + पष्ठः'—इस स्थिति में 'अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'रामष्पष्ठः' रूप व्युत्पन्न होता है ।

(२) रामष्टीकते—'रामस् + टीकते'—इस स्थिति में, टकार (टवर्ग) के एकत्र योग में 'ष्टुना ष्टुः' सूत्र से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से सकार के स्थान पर षकार करने पर—

'रामष् + टीकते' इस स्थिति में 'अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'रामष्टीकते' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(३) पेष्टा—'पेष् + ता'—इस स्थिति में षकार और तवर्ग (ता) के योग में 'ष्टुना ष्टुः' सूत्र से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से टकार (टवर्ग) आदेश करने पर—

'पेष् + टा' इस स्थिति में 'अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'पेष्टा' रूप बनेगा ।

(४) 'तट्टीका'—'तत् + टीका'—इस स्थिति में तकार और टवर्ग (तवर्ग-टवर्ग) का एकत्र योग होने से प्रकृत सूत्र 'ष्टुना ष्टुः' के तत् 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से तवर्ग के स्थान पर टवर्ग आदेश करने पर—

'तट्ट + टीका'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (अज्ज्वनं) परेष संयोज्य' वर्ण संयोग करने पर तट्टीका' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(५) 'चक्रिण्डौकसे'—'चक्रिन् + ढौकसे'—इस स्थिति में यतः 'चक्रि' के नकार रूप 'तवर्ग' और 'ढौकसे' के ढकार रूप टवर्ग का एकत्र योग है, 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'ष्टुना ष्टुः' सूत्र से नकार के स्थान पर णकार आदेश करने पर—

'चक्रिण् + ढौकसे'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (अज्ज्वनं) परेष संयोज्य' वर्ण संयोग करने पर 'चक्रिण्डौकसे' रूप व्युत्पन्न होता ।

६५. न पदान्ताद्वोरनाम् ८।४।४२

न (अव्यय) पदान्तात् (पं० ए०) टो (पं० ए०) अनाम् (पं० वं०)

[पदान्त टवर्ग के पश्चात् अनाम् (नाम्-षष्ठी बहुवचन को छोड़कर) सकार और तवर्ग का (ष्टुत्व) नहीं होता ।]

पदान्ताद्वर्गात्परस्यानामः स्तोः ष्टुर्न स्यात् । षट् सन्तः । षट्ते । पदान्तात् किम् ? इट्ते । टोः किम् ? सर्पिष्टमम् ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त टवर्ग से परवर्ती अनाम् (षष्ठी बहुवचन अतिरिक्त) सकार और तवर्ग को ष्टुत्व नहीं होता । (यथा—) षट् षट्ते, (सूत्र और वृत्ति में) पदान्तात् विशेषण (अनुबन्ध) क्यों (रखा गया है) 'इट्ते' प्रयोग की सिद्धि के लिए 'टोः' क्यों (कहा गया) ? 'सर्पिष्टमम्' सिद्धयर्थ) ।

व्याख्या—यह ष्टुत्वनिषेध-विधायक सूत्र है । इसके अनुसार यदि पदान्त में टवर्ग हो और उसके पश्चात् सकार और तवर्ग हों, तो भी सकार और तवर्ग के स्थान पर षकार और टवर्ग ष्टुत्व रूप आदेश नहीं होता, किन्तु बहुवचन के नाम् के नकार को णकार (ष्टुत्व) होता है । अर्थात् षष्ठी बहुवचन के प्रसङ्ग में यह ष्टुत्व-निषेध प्रभावी नहीं होता । यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) षट् सन्त—‘षट् + सन्तः’—इस स्थिति में ष् (टवर्ग) और स् (सकार) के एकत्र योग के कारण ‘षटुना षटुः’ सूत्र से षटुत्व प्राप्त होकर ‘षट्सन्तः’ और ‘खरिच’ से ‘ट्’ आदेश करने पर ‘षट्सन्तः’ रूप अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप व्युत्पन्न होने लगता, अतः महर्षि पाणिनि ‘न पदान्ताद्दोरनाम्’ रूप षटुत्व-निषेध सूत्र का प्रणयन किया, यतः ‘ट्’ पदान्त में स्थित है, और षष्ठी बहुवचन का प्रसङ्ग भी नहीं है, अतः षटुत्व का निषेध होने पर यथास्थिति बनी रहेगी और ‘षट् सन्तः’ रूप बनेगा। इसी प्रकार—

२. षट्ते—‘षट् + ते’—इस स्थिति में ‘षटुना षटुः’ सूत्र से टकार के योग से ‘ते’ के तकार को टकार प्राप्त होगा, और इस प्रकार ‘षट् टे’—इस स्थिति में ‘खरिच’ से ट् करने पर ‘षट् टे’ रूप अशुद्ध, अनभीष्ट और अप्रचलित रूप बनने लगता, किन्तु यतः ट् पद के अन्त में है, और षष्ठी बहुवचन का प्रसङ्ग भी नहीं है, अतः ‘न पदान्ताद्दोरनाम्’ सूत्र से षटुत्व निषेध करके यथास्थिति बनाये रखने पर ‘षट्ते’ रूप व्युत्पन्न होगा।

अब प्रश्न है, कि यदि ‘पदान्तात्’ अनुबन्ध न होता तो भी ‘षट् सन्तः’ आदि प्रयोग बनते, और षटुत्व का निषेध हो जाता। अतः ‘पदान्तात्’ की क्या आवश्यकता है? उत्तर स्वरूप यह तर्कपूर्ण समाधान प्रस्तुत किया जा सकता है, कि ‘षट् सन्तः’ आदि में निस्सन्देह षटुत्व का निषेध तो हो ही जायगा, कि उक्त निषेध की अतिव्याप्ति अपदान्त में भी होने लगेगी और ‘ईट् + ते’—इस स्थिति में भी षटुत्व निषेध होकर ‘ईट्ते’ अशुद्ध, अनभीष्ट तथा अप्रचलित रूप बनने लगेगा, और अभीष्ट ‘ईट्’ रूप कथमपि व्युत्पन्न नहीं हो सकेगा। अतः इस अनिष्ट से बचने के लिए ‘पदान्तात्’ अनुबन्ध नितान्त आवश्यक है।

‘टोः’ क्यों कहा?—इस आशङ्का के उत्तर में यह तर्कपूर्ण समाधान दिया जा सकता है, कि प्रथमतः तो ‘सपिष् + तमम्’—इस स्थिति में पदान्त प्रकार से परे भी षटुत्व—निषेध से ‘सपिष्टमम्’ अशुद्ध प्रयोग बनेगा, ‘सपिष्टमम्’ रूप अभीष्ट और शुद्ध नहीं। यदि ‘टोः’ अनुबन्ध रहता है, तो षटुत्व निषेध नहीं होता और अभीष्ट शुद्ध रूप ‘सपिष्टमम्’ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयतः ‘षटुना षटुः’ रूप पूर्ववर्ती सूत्र से ‘षटु’—पद की अनुवृत्ति हो ही सकती थी, और ‘पदान्तात् षटोः’ अर्थ सुलभ था, जिसमें पदान्त प्रकार को

‘अलांजशोऽन्ते’ सूत्र से उंकार हो जाने के कारण ‘पदान्त षकार से परे’ की सम्भावना ही निरस्त हो जायगी, और ‘पदान्त टवर्ग से परे’ अनुबन्ध की स्वतः प्राप्ति (अनुवृत्ति) होने लगेगी, अतः ‘टोः’ का उल्लेख व्यर्थ है ।

किन्तु समाधानस्वरूप ‘टोः’ के प्रयोग का आशय इन शब्दों में स्पष्ट हो जा सकता है, कि ‘सर्पिष्टमम्’ में ‘ह्रस्वात्तादौ तद्धिते’ सूत्र से षकार होता जो असिद्ध है । असिद्ध के कारण जश्तव हो ही नहीं सकते, षकार ही रहेगा अतः निषेध से बचने के लिए ‘टोः’ का ग्रहण न किया गया होता, तो ‘ष्टु’ अनुवृत्ति होने पर षकार से पर को भी निषेध होगा और ‘सर्पिष्टमम्’ प्रयोग बनने लगेगा । इसके विपरीत यदि ‘टोः’ का ग्रहण रहता है, तो षकार टवर्ग से ही निषेध होने के कारण ‘सर्पिष् + तमम्’ प्रयोग में उक्त निषेध प्राप्ति नहीं होती, फलतः ष्टुत्व होकर सर्पिष्टमम् रूप अभीष्ट तथा संज्ञा रूप व्युत्पन्न होने में कोई कठिनाई नहीं होनी और न ही अशुद्ध रूप सर्पिष्टम की व्युत्पत्ति की कोई सम्भावना ही रहती है ।

अतः ‘टोः’ का पृथक् उल्लेख आवश्यक था ।

(वा०) अनाम्नवतिनगरीणामिति वाच्यम् । षण्णाम्, षण्वतिः, षण्णवतिः, षण्णगर्गः (षड्णवतिः), षण्णगर्गः (षड्णगर्गः) ।

अनाम्नवतिनगरीणाम् (ष० व०) वाच्यम् (प्र० ए०)

हिन्दी अनुवाद—(पदान्त टवर्ग से परे) नाम्, नवति, तथा नगरी के रिक्त (मिन्न) अन्य शब्दों के सकार और तवर्ग के ष्टुत्व का निषेध (मानना) चाहिए । (इन पूर्वोक्त—नाम्—नवति—नगरी के सन्दर्भ में आवश्यक होगा ।) (जैसे—) षण्णाम्, षण्वतिः (षड्णवतिः), षण्णगर्गः (षड्णगर्गः) ।

व्याख्या—महर्षि पाणिनि ने ‘न पदान्तादोरनाम्’ सूत्र में केवल ‘अनाम्’ का ही ग्रहण किया है, फलतः सूत्र द्वारा ‘षण्वतिः’ और ‘षण्णगर्गः’ व्युत्पन्न न हो पाते, अतः इस वार्तिक की रचना करनी पड़ी । इस वार्तिक प्रकट है, कि ‘अष्टाध्यायी’ के प्रणयन काल तक ‘षण्वतिः’ और ‘षण्णगर्गः’ पदों में ष्टुत्व निषेध रहा होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(i) षण्णाम्—‘षष् + नाम्’ इस स्थिति में ‘अलांजशोऽन्ते’ सूत्र से षकार को जश्तव आदेश होने से ‘षड्नाम्’—इस स्थिति में षड् की स्वप्ति

सर्वनाम-स्थान से षड् संज्ञा, जब 'न पदान्तादोरनाम्' से 'ष्टुना ष्टुः' से प्राप्त ष्टुत्व का निषेध, 'अनाम्नवतिनगरीणामिति वाच्यम्' वातिक से ष्टुत्व-निषेध का निषेध (पयुं दास) होने से 'ष्टुना ष्टुः' ष्टुत्व होकर 'षड् णाम्' रूप बना, और 'प्रत्यये भाषयां नित्यम्' वातिक से 'नाम्' प्रत्यय बाद में होने से उकार को नित्य अनुनासिक होने पर 'षण्णाम्' प्रयोग बनेगा।

(ii) षण्णवतिः (षड्णवतिः) — 'षड् + नवतिः' — इस स्थिति में 'ष्टुना ष्टुः' से ष्टुत्व (णकार) की प्राप्ति, किन्तु 'स्वादिष्व-सर्वनामस्थाने' सूत्र से 'षड्' की पद संज्ञा और 'न पदान्तादोरनाम्' से निषेध, किन्तु 'अनाम्नवतिनगरीणामिति वाच्यम्' वातिक से पयुं दास करने पर पुनः 'ष्टुना ष्टुः' से ष्टुत्व करने पर—

'षड् णवतिः' — इस स्थिति में 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिकोवा' सूत्र से उकार को विकल्प से अनुनासिकत्व करने पर 'षण्णवतिः' रूप बनेगा। जहाँ अनुनासिकत्व नहीं होगा वहाँ 'षड्णवतिः' रूप बनेगा।

(iii) षण्णगयः — षड्णगयः — 'षड् + नगयः' — इस स्थिति में 'ष्टुना ष्टुः' से ष्टुत्व प्राप्त होता है, किन्तु 'स्वादिष्व-सर्वनामस्थाने' सूत्र से 'षड्' की पद संज्ञा और 'न पदान्तादोरनाम्' से उसका निषेध और पुनः 'अनाम्नवतिनगरीणामिति वाच्यम्' से पयुं दास करने पर 'ष्टुना ष्टुः' से पुनः ष्टुत्व करने पर 'षड्णगयः' — इस स्थिति में 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिकोवा' से 'उकार' को विकल्प से अनुनासिक करने पर 'षण्णगयः' रूप व्युत्पन्न होता है।

जहाँ पर विकल्प ने अनुनासिकत्व नहीं होगा, वहाँ 'षड्णगयः' रूप बनेगा।

६. तो: षि ८।४।४३

तो: (ष० ए०) षि (स० ए०)

[तवर्ग को (के स्थान पर) षकार परे रहने पर भी (ष्टुत्व नहीं होता।)]

न ष्टुत्वम्। सन् षष्ठः

हिन्दी अनुवाद—(तवर्ग के पश्चात् षकार होने पर भी) ष्टुत्व नहीं होता। (यथा—) सन् षष्ठः।

व्याख्या—यह ष्टुत्वनिषेध सूत्र है। इसके अनुसार षकार परे रहने पर भी तवर्ग (त्, थ्, द्, ध्, न्) के स्थान पर ष्टुत्व (ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्) नहीं होगा। यथा—

साधुत्व प्रक्रिया

‘सन् वृद्धः’—‘सन् पृष्ठः’—इस स्थिति में नकार (तब) पश्चात् यद्यपि ‘पृष्ठः’ का णकार प्राप्त है, तथापि यहाँ ‘ष्टुनाष्टुः’ से श्चुत्व ‘तोः षि’ से वारित हो जायगा और श्चुत्वाभाव में यथावत् ‘सन्’ रूप ही रह जायगा।

६७. झलां जशोऽन्ते दा२।३६

झलाम् (घ० व०) जशः (प्र० व०) अन्ते (स० ए०)

[(पद के) अन्त में झल् को (के स्थान पर) जश् (हो जाता है)।]

पदान्ते झलां जशः स्युः । वागीशः ।

हिन्दी अनुवाद—पद के अन्त में स्थित झल् को (के स्थान पर) जाता है । (यथा—) वागीशः ।

व्याख्या—यह जश्त्व—विधायक सूत्र है । इसके अनुसार यदि पद झल् ‘प्रत्याहार’ के वर्ग हों, तो उनके स्थान पर जश्-प्रत्याहार के वर्ग जायेंगे । झल्-प्रत्याहार में ‘झभञ्’ के झकार से ‘हल्’ के लकार तक चौबीस अक्षर परिगणित हैं, इनमें स्थानी और आदेश का निर्धारण ‘सन्तरतमः’ द्वारा किया जायगा । इस प्रकार—तालुस्थानिया ‘वर्ग’ और स्थान पर ‘जकार’ ओष्ठ स्थानीय पवर्ग के स्थान पर ‘वकार’, कण्ठ्य और हुकार के स्थान पर ‘गकार’, मूर्धस्थानीय ‘टवर्ग’ एवं षकार के स्थान पर ‘डकार’ तथा दन्तस्थानीय ‘तवर्ग’ एवं सकार के स्थान पर ‘दकार’ जश् उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

वागीशः—‘वाक् + ईशः’—इस स्थिति में ‘झलांजशोऽन्ते’ सूत्र से स्थिति क् रूप झल् के स्थान पर ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से जश् आदेश करने पर—‘वाग् + ईशः’—इस स्थिति में ‘अज्झीनं (ध्वरेण संयोज्यम्)’ से वर्ण-संयोग करने पर ‘वागीशः’ रूप व्युत्पन्न हुआ ।

६८. यरोऽनुनास केऽनुनासिको वा दा४।५५

यरः (घ० ए०) अनुनासिके (स० ए०) अनुनासिके (प्र० ए०) वा (अ)

[(पदान्त) यर् को अनुनासिक पर रहते विकल्प से अनुनासिक हो है।]

यरः पदान्तस्यानुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात् । एतन्मुरारिः, एतद्-
मुरारिः ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त य र् को अनुनासिक परे रहते विकल्प से अनु-
नासिक हो जाता है । (जैसे—) एतन्मुरारिः, एतद्मुरारिः ।

व्याख्या—यह अनुनासिक विधि सूत्र है । इसके अनुसार पदान्त में स्थित
य र् के पश्चात् अनुनासिक होने पर उसके स्थान पर भी विकल्प से अनुनासिक
हो जाता है, यह अनुनासिकत्व 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से होता है ।
जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

एतन्मुरारिः, एतद्मुरारिः—'एतत् + मुरारिः' इस स्थिति में "यरोऽनुना-
सिकेऽनुनासिको वा" सूत्र से पदान्त में स्थित तकार य र् के स्थान पर 'स्थानेऽन्त-
रतमः' सूत्र के सहकार से 'नकार' अनुनासिक विकल्प से करने पर—'एतन्
मुरारिः' इस स्थिति में 'अज्झीनं वृज्जनं परेण संयोज्यम्' से वर्ण-संयोग करने
पर 'एतन्मुरारिः' रूप व्युत्पन्न हुआ । जहाँ विकल्प से अनुनासिक नहीं होगा,
वहाँ 'क्षलां जशोन्ते' से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से तकार स्थानी के स्थान
पर 'वकार' जश् करने पर—'एतद्मुरारिः' रूप निष्पन्न होगा ।

(बा०) प्रत्यये नावायां नित्यम् । तन्मात्रम्, चिन्मयम् ।

प्रत्यये (स० ए०) भाषायाम् (स० ए०) नित्यम् (प्र० ए०)

हिन्दी अनुवाद—भाषा (लौकिक संस्कृत) में (अनुनासिकादि) प्रत्यय बांदा
में आने पर (य र् के स्थान पर) नित्य (अनुनासिकादेश होंगे) ।

व्याख्या—यह नित्य अनुनासिकविधि वार्तिक है । इसके अनुसार लौकिक
संस्कृत में यदि य र् प्रत्याहार के वर्णों के बाद ऐसा प्रत्यय आवे, जिसका आदि
वर्ण अनुनासिक (ङ्, ञ्, ण्, न्, म्) हो, तो य र् के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः'
के सहकार से नित्य अनुनासिकत्व होगा, वैकल्पिक नहीं । अर्थात् कवर्ग के
स्थान पर ङकार, चवर्ग के स्थान पर ञकार, टवर्ग के स्थान पर णकार,
तवर्ग के स्थान पर नकार और पवर्ग के स्थान पर नित्य मकार अनुनासिक
आदेश होगा यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

(i) तन्मात्रम्—‘तत् + मात्रम्’ इस स्थिति में ‘क्षत्तां जज्ञोऽन्ते’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से तकार के स्थान पर दकार करने पर—‘तद् + मात्रम्’ इस स्थिति में यतः तद् का दकार ‘यर्’ है, और उसके बाद मात्र मकार अनुनासिक प्राप्त हो रहा है, अतः ‘यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा’ वैकल्पिक अनुनासिकत्व प्राप्त होता है, किन्तु यतः यह लौकिक संस्कृत रूप है, और ‘मात्रम्’ का मकार ‘मात्रच्’—प्रत्यय का आदि वर्ण है, व प्रत्ययेभाषायां नित्यम्’—प्रकृत वातिक से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से नि ‘नकार’ अनुनासिक करने पर—‘तन् + मात्रम्’—इस दशा में ‘अज्ज्ञोऽन्ते’ (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण-संयोग करने पर ‘तन्मात्रम्’ रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(ii) चिन्मयम्—‘चित् मयम्’—इस स्थिति में ‘क्षत्तां जज्ञोऽन्ते’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘त्’ के स्थान पर ‘द’ करने पर—‘चित् मयम्’—इस स्थिति में पदान्त दकार—यर् के पश्चात् मकार अनुनासिक आने पर ‘यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा’ से दकार स्थान पर वैकल्पिक अनुनासिकत्व की प्राप्ति, किन्तु यतः दकार यर् के पश्चात् प्राप्त मकार ‘मयट्’—प्रत्यय का आदि वर्ण है, और यह लौकिक संस्कृत का प्रकरण है, अतः ‘प्रत्ययेभाषायां नित्यम्’ प्रकृत वातिक से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से दकार के स्थान पर नित्य अनुनासिक नकार करने पर—‘चिन् + मयम्’—इस स्थिति में ‘अज्ज्ञोऽन्ते’ (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण-संयोग करने पर ‘चिन्मयम्’ रूप व्युत्पन्न होता है ।

६६. तोलि दा।४।६०

तोः (ष० ए०) लि (म० ए०)

[तकार को (के स्थान पर) लकार परे रहते (परसवर्ण हो जाता है)]
सवर्गस्य लकारे परे परसवर्णः । तल्लयः । विद्वाल्लिखति । नस्यानालि
तः ।

हिन्दी-अनुवाद—तवर्ग को (के स्थान पर) बाद में लकार आने पर सवर्ण आदेश हो जाता है । (जैसे —) तल्लयः, विद्वाल्लिखति । नकार के स्थान पर अनुनासिक लकार होता है ।

व्याख्या—यह लकार परे तवर्ग के स्थान पर परसवर्णविधायक सूत्र है । इसके अनुसार यदि तवर्ग के पश्चात् लकार की प्राप्ति हो, तो तवर्ग के स्थान पर परसवर्ण अर्थात् लकार आदेश होगा, ध्यातव्य है, कि नकार के स्थान पर अनुनासिक लकार होगा । जैसे—

साधुत्व-प्रश्रिया

(i) तल्लयः—तत् + लयः—इस स्थिति में 'अलांजशोऽन्ते' से 'स्थानेऽन्तरत्तमः' के सहकार 'त्' के स्थान 'द्' करने पर—'तद् + लयः' इस स्थिति में 'द्' (तवर्ग) के पश्चात् लकार आने पर 'तोर्लि' से परसवर्ण लकार करने पर—'तल् लयः'—इस स्थिति में 'अञ्जनीनं (व्यञ्जनीनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण-संयोग करने पर 'तल्लयः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

(ii) विद्वालेलिखित—'विद्वान् + लिखित'—इस स्थिति में नकार-तवर्ग के पश्चात् लिखित के लकार के आने से 'तोर्लि' से 'स्थानेऽन्तरत्तमः' के सहकार से 'नस्यानुनासिकोलः' वचनानुसार अनुनासिक लकार आदेश करने पर—'विद्वालेलिखित'—प्रयोग व्युत्पन्न होता है ।

७०. उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य दा४।६१

उदः (प० ए०) स्थास्तम्भोः (ष० द्वि०) पूर्वस्य (ष० ए०)

[उद् से परे स्था (और) स्तम्भ (धातुओं) के (स्थान पर) पूर्व का (सवर्ण आदेश होगा) ।]

उदः परयोः स्थास्तम्भोः पूर्वसवर्णः ।

हिन्दी अनुवाद—उद् (उपमर्ग) से परे स्था (तथा) स्तम्भ (धातुओं) को पूर्व सवर्ण (आदेश) (होता है) ।

व्याख्या—यह उद् से परवर्ती स्था और स्तम्भ के पूर्वसवर्ण का विधायक सूत्र है । यह उद् पूर्वक स्था और स्तम्भ के स्थान पर पूर्व सवर्ण आदेश करता है । 'उदः' पद 'उद्' के पञ्चमी एकवचन का रूप है, जिसका अर्थ है, 'उद् से' । इस 'से' का अर्थ पूर्व या पर में से क्या किया जाय ? यह स्पष्ट तथा निर्धारित नहीं है, अतः इसका निर्धारण आगामी सूत्र से इस प्रकार किया जाता है—

७१. तस्मादित्युत्तरस्य १।१।६७

तस्मात् (पं० ए०) इति (अव्यय) उत्तरस्य (ष० ए०).

[तस्मात् इस (पञ्चमी के निर्देशपूर्वक विधान) उत्तर (पर) के (स्थान पर समझें)]

पञ्चमीनिर्देशन क्रियमाणं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य परस्य ज्ञेयम् ।

हिन्दी अनुवाद—पञ्चमी के निर्देशपूर्वक किया जाने वाला कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित (अन्यवर्ण से अव्यवहित) पर (परवर्ती वर्ण) के स्थान पर समझें ।

व्याख्या—यह स्थानी और आदेश के व्यवधान का नियामक परिभाषा सूत्र है । इसके अनुसार पञ्चमी निर्देशपूर्वक क्रियमाण कार्य अन्य वर्ण से अव्यवहित परवर्ती वर्ण के स्थान पर समझना चाहिये । उदाहरणार्थ पूर्ववर्ती सूत्र 'उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य' में प्रयुक्त 'उदः' पद यतः पञ्चम्यन्त है, अतः इसके द्वारा क्रियमाण कार्य 'पूर्व सवर्णत्व' परवर्ती 'स्था और स्तम्भ' के स्थान पर होगा, क्योंकि दोनों 'उद् और स्था—स्तम्भ' के मध्य किसी अन्य वर्ण का व्यवधान नहीं है ।

तात्पर्य यह है, कि 'उदः' में प्रयुक्त पञ्चमी परत्व की बोधिका है । इस प्रकार यह पूर्वसवर्णत्व रूप आदेश सम्पूर्ण स्थानी (स्था—स्तम्भ) के स्थान पर होता है, अतः 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्र इसका निषेध करके अन्तिम अल् ('उद् + स्थानम्'—के मकार) के स्थान पर पूर्व-सवर्णत्व करने लगता है, अतः उसके निषेधार्थ अग्रिम सूत्र का विधान करना पड़ा—

७२. आदेः परस्य १।१।५४

आदेः (ष० ए०) परस्य (ष० ए०) "परस्य आदेः" .

[परवर्ती (पर) का (के स्थान पर होने वाला) (आदेश) (उसके) आदि के (स्थान पर) (होगा) ।]

परस्य यद् विहितं तत् तस्यादेर्बोध्यम् । इति मस्य थः ।

हिन्दी अनुवाद—पर के (स्थान पर) विहितव्य कार्य उसके आदि के (स्थान पर) समझना चाहिये । इस प्रकार 'स' के स्थान पर 'थ' करने पर—

व्याख्या—यह पूर्व सवर्णत्व रूप आदेश का नियामक और अन्त्यविधि का सूत्र है। जब 'उत्थानम् और उत्तम्भनम्' प्रयोगों में 'अलोऽन्त्यस्य' सूत्र से पूर्व सवर्णत्व अन्तिम अल् 'मकार' के स्थान पर होने लगा, और उसके द्वारा उक्त अघोष्ठ प्रयोगों की सिद्धि में बाधा उत्पन्न हुई, तब इस सूत्र की व्यवस्था करनी पड़ी। इस प्रकार इस सूत्र के अनुसार परवर्ती (पर) के स्थान पर विहितव्य (पूर्वसवर्णत्व रूप) कार्य उसके (पर के) आदिम (प्रथम) वर्ण के स्थान पर होगा। उदाहरणार्थ—उद् + स्थानम् (स्तम्भनम्) प्रयोगों में पर (स्थानम् और स्तम्भनम्) के स्थान में विहितव्य पूर्वसवर्णत्व उनके आदि वर्ण अर्थात् 'स्' के स्थान पर होगा।

'स्' के स्थान पर पूर्वसवर्ण आदेश होगा। 'स्' से पूर्व 'द्' है, और 'द्' के सवर्ण है—त्, थ्, द्, ध्, न् क्योंकि इनके उच्चारण स्थान 'दन्त' और आभ्यन्तर प्रयत्न हैं स्पृष्ट। यद्यपि 'ल्, ल् और स्' स्थान की दृष्टि से सवर्ण है, किन्तु उनका आभ्यन्तर प्रयत्न 'विवृत' है। अब 'द्' के सवर्णों त्, थ्, द्, ध्, न् 'स्' का सदृशतम सवर्ण 'थ्' है, क्योंकि दोनों के बाह्य प्रयत्न—विवार, श्वास, अघोष और महाप्राण हैं। इस प्रकार 'स्' के स्थान पर 'थ्' पूर्व सवर्ण करने पर—उद् + थ् + थानम् (उद् + थ् + तम्भनम्) इस स्थिति में आगामी सूत्र प्रवृत्त होता है—

७३. झरो झरि सवर्णं ना४।६५

झरः (ष० ए०) झरि (स० ए०) सवर्णं (स० ए०)

[सवर्णं झर् आने पर झर् का (वैकल्पिक लोप हो जाता है।)]

हलः परस्य झरो वा लोपः सवर्णं झरि।

हिन्दी अनुवाद—हल् (व्यञ्जन) से झर् का बाद में सवर्णं झर् आने पर विकल्प से लोप हो जाता है।

व्याख्या—यह झर्लोपविधि सूत्र है। इसमें 'हलो यमां यमि लोपः' से 'हलः और लोपः की तथा: 'झयो होऽन्यतरस्याम्' से 'अन्यतरस्याम्' के पर्याय 'वा' की अनवृत्ति करनी पड़ती है। इस प्रकार इसका भावार्थ हुआ—यदि हल् से परवर्ती (बाद में स्थित) 'झर्' के पश्चात् सवर्ण 'झर्' की प्राप्ति हो, तो उस का विकल्प से लोप हो जायेगा।

इस प्रकार 'ङ्, म्, ण्, न्, म्' को छोड़कर कवर्ग का कवर्ग परे रहने पर, चवर्ग का चवर्ग परे रहने पर, टवर्ग का टवर्ग पर रहने पर, तवर्ग का तवर्ग और

पवर्ग, का पवर्ग परे रहने पर और श्, ष्, स्, का क्रमशः श्, ष्, स् परे रहने पर इसी सूत्र से वैकल्पिक लोप प्राप्त होगा। उदाहरणार्थः—‘उद् + थ् + थानम्’—इस स्थिति में, हल् दकार से परे ‘थकार’—झर् का बाद में लक्षण झर् ‘थकार’ आने पर विकल्प से लोप होने पर ‘उद् + थानम्’—स्थिति प्राप्त हुई जो वैकल्पिक लोपाभाव पक्ष में पूर्वस्थिति ‘उद् + थ् + थानम्’ बनी रहेगी। इस प्रकार ‘उद् + तम्भनम्’ और ‘उद् + तम्भनम्’ दो स्थितियाँ प्राप्त होंगी।

७४. खरि च दा॥५५

खरि (स० ए०) च (अव्यय)

[(झल् को) खर् परे रहते भी (चर्) होता है)।]

खरि झलां चरः स्युः। इत्युपो दस्यु तः। उत्थानम् उत्तम्भनम्।

हिन्दी अनुवाद—यदि ‘झल्’ वर्णों के बाद खर् प्राप्त हों, तो भी उन्हें (झल् के) स्थान पर ‘चर्’ हो जाते हैं। अतः ‘उद्’ के दकार को ‘तकार’ (हुआ) (जैसे) उत्थानम्, उत्तम्भनम्।

व्याख्या—यह चतुर्विध सूत्र है। इसके अनुसार बाद में ‘खर्’ आने पर ‘झल्’ के स्थान पर ‘चर्’ हो जाता है। उदाहरणार्थ—‘उद् + थानम्’—इस स्थिति में झल्—‘दकार’ के बाद खर्—‘थकार’ है, अतः प्रकृत सूत्र के ‘द्’ के स्थान पर ‘चर्’ आदेश हुआ। चर् के अन्तर्गत यतः ‘च्, द्, त्, क्, प्, श्, ष्, स्’—वर्ण परिगणित हैं, अतः इन में से ‘स्थानेन्तरतमः’ सूत्र से दन्तस्थानीय ‘द्’ के स्थान पर परिशेष्यात् दन्तस्थानीय ‘तकार’ करने पर ‘उत्थानम्’ तथा ‘उत्तम्भनम्’ रूप बनते हैं।

साधुत्व-प्रक्रिया

(i) उत्थानम्-उत्तम्भनम्—‘उद् + स्थानम्’—इस स्थिति में ‘उद्’ स्थास्तम्भोः पूर्वस्य’ सूत्र से ‘उद्’ के परवर्ती स्था को पूर्वसवर्ण (दकार) प्राप्त होगा, पूर्वसवर्णत्व सम्पूर्ण ‘स्थानम्’ के स्थान पर होगा या उसके किसी अवयव स्थान पर? इस आशंका समाधान प्रस्तुत करते हुए ‘तस्यादित्युत्तरस्य’ सूत्र व्यवस्था देता है, नि. ‘उद्’—पञ्चमी के निर्देशपूर्वक क्रियमाण कार्य पूर्वसवर्णत्व वर्णान्तर से अव्यवहित परवर्ती सम्पूर्ण ‘स्थानम्’ के स्थान पर होगा, किन्तु ‘अलोऽन्तयस्य’ उसे बाधित कर अन्तिम अल् मकार के स्थान पर पूर्वसवर्णत्व का विधान करने लगता है, अतः ‘आदेः परस्य’ सूत्र द्वारा उसे बाधित कर परवर्ती ‘स्थानम्’ के आदिवर्ण ‘सकार’ के स्थान पर पूर्वसवर्णत्व का विधान

ने पर 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र से विवार, श्वास, अघोष एवं महाप्राण बाह्य-
प्रयत्नी 'सकार' के स्थान पर 'दकार' के सवर्णभूत विवार, श्वास, अघोष तथा
महाप्राण प्रयत्नी सदृशतम 'थकार' पूर्वसवर्ण आदेश करने पर—'उद् थ थानम्'
—स्थिति में 'अरो अरि सवर्ण' सूत्र से पूर्व 'थकार' का वैकल्पिक लोप करने पर
उद्थानम्,—स्थिति प्राप्त हुई और लोपाभावपक्ष में 'उद् थ थानम्' पूर्व स्थिति
ही रहेगी ।

अब 'खरि च' सूत्र से उद् के 'द्' (अल्) को थानम् के 'थ' (जर्) पर
उत्ते 'तकार' करने पर—'उत् थानम्'—इस स्थिति में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं)
संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'उत्थानम्' रूप व्युत्पन्न होगा तथा
लोपाभावपक्ष में वैकल्पिक रूप 'उत्थानम्' बनेगा ।

'उत्थानम्'—इस स्थिति में सकार के स्थान में हुए 'थकार' को 'खरि च
थानम् के 'थकार' खं खर् बाद में होने पर तकार (चर्) प्राप्त होगा, किन्तु
रि च (८।४।५५)' इस पूर्वशास्त्रभूत त्रिपादी की दृष्टि में 'उदःस्थानम्नोः'
स्य (८।४।६१ परशास्त्र त्रिपादी के असिद्ध होने पर 'चर्-तकार' नहीं होगा ।
प्रकार 'उत्थानम्' और 'उत्थानम्' दो रूप व्युत्पन्न होंगे । ठीक इसी
र—

(ii) 'उत्तम्भनम्—उत्थम्भनम्' की भी साधुत्व-प्रक्रिया समझनी चाहिए ।

अथो होऽन्यतरस्याम् ८।४।६२

अथः (पं० ए०) हः (ब० ए०) अन्यतरस्याम् (स० ए०)

[अय् से (परे) हकार को (के स्थान पर) विकल्प से (पूर्वसवर्ण होगा) ।]

अयः परस्य हरस्य वा पूर्वसवर्णः । नादस्य घोषस्य संवारस्य महाप्राणस्य
तादृशो वर्गचतुर्थः ।

हिन्दी अनुवाद—'अय्' के बाद यदि 'ह' आवे, तो उसके स्थान पर विकल्प
से 'व' सवर्ण होता है । इस प्रकार नाद, घोष, संवार और महाप्राण हकार के
स्थान पर वैसा ही नाद, घोष, संवार और महाप्राण वर्गों का चतुर्थ वर्ण होगा ।

—) वाग्धरिः, वाग्हरिः ।

व्याख्या—अय् पर हकार के वैकल्पिक पूर्वसवर्णत्व का विधायक सूत्र है ।

अनुसार अय् के परवर्ती हकार के स्थान पर विकल्प से वर्गों का चतुर्थ
रूप पूर्वसवर्ण होता है । अर्थात् यदि अय् 'कवर्ग' है तो 'वकार' 'कवर्ग'

है, तो 'अकार', टवर्ग है, तो 'हकार' 'तवर्ग' है, तो 'घकार', 'पवर्ग', 'भकार' हो जायेगा । उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया—

वाग्घरिः-वाग्हरिः—‘वाक् + हरिः’—इस स्थिति में ‘शलां जशोऽने’ से वाक् के ‘ककार’ के स्थान पर ‘गकार-जश् करने पर ‘वाग् + हरिः’ दशा में प्रकृतसूत्र ‘अयो होऽन्यतरस्याम्’—से ‘गकार-अय् से परवर्ती ‘इकार’ के स्थान पर विकल्प से पूर्वसवर्ण (गकार का सवर्ण) प्राप्त हो अब ‘स्यानेऽन्तरतमः’ के सहकार से नाद, घोष संवार और महाप्राण के स्थान पर गकार का सवर्ण सदृशतम आदेश नाद, घोष, संवार और महाप्राण ‘घकार’ करने पर ‘वाग् + घरिः’—इस स्थिति में ‘अज्झोने’ (अज्झोऽने) से वर्णसंयोग करने पर ‘वाग्घरिः’ प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

जहाँ विकल्प से हंकार के स्थान पर पूर्वसवर्ण ‘घकार’ नहीं होगा, ‘वाग्हरिः’ प्रयोग बनेगा ।

७६. शास्त्रोक्ति ८।४।६३

शः (ष० ए०) छः (प्र० ए०) अटि (त० ए०)

[अरि शः छः—अर्थात् ‘अट्’ बाद में आने पर गकार का छकार (हो जाता है) ।]

अयः परस्य शस्य हो वाऽटि । ‘तद् + शिवः’ इत्यत्र दस्य इचुत्वेन कृते ‘खरि च’ इति जकारस्य चकारः—तच्छिवः तच्छिवः ।

हिन्दी-अनुवाद—यदि बाद में अट् (वर्ण) हो, तो अय् के परवर्ती को विकल्प से छकार हो जाता है । इस प्रकार ‘तद् + शिवः’—इस में दकार का इचुत्व करके जकार करने पर ‘खरि च’ सूत्र से जकार (हो जाता है) । (जैसे—) तच्छिवः, तच्छिवः ।

व्याख्या—यह शकार के विकल्पिक छत्व का विधायक सूत्र अनुसार बाद में अट् वर्ण आने पर अय् से परवर्ती शकार के स्थान पर छकार हो जाता है । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

तच्छिवः-तच्छिवः—‘तत् + शिवः’—इस स्थिति में ‘शलां जशोऽने’

के अकारोत्तरवर्ती पदान्त तकार को 'दकार' जश् करने पर 'तद् + शिवः' स्थिति में 'स्तोः इचुना इचुः' सूत्र से 'दकार'-तवर्ग के स्थान पर जकार' करने पर—'तज् + शिवः' इस दशा में 'खरिच' से 'जकार' के स्थान पर 'चर्' करने पर 'तच् + शिवः'—इस स्थिति में यतः 'चकार'-झय् से शकार के पश्चात् शकारोत्तरवर्ती इकार रूप 'अट्' प्राप्त हो रहा है, प्रकृत सूत्र 'शद्वोऽटि' से शकार को विकल्प में 'छकार' करने पर—'तच्चिवः'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण करने पर 'तच्चिवः' रूप व्युत्पन्न होगा। इसके साथ ही वैकल्पिक भाव में 'तच्चिवः' रूप निष्पन्न हुआ।

(वा०) छत्वममीति वाच्यम्, तच्छ्लोकेन—तच्छ्लोकेन।

अम् (प्र० ए०) अमि (स० ए०) इति (अव्यय) वाच्यम् (प्र० ए०)

अमि इति छत्वं वाच्यम्—छत्व को 'अम् आने पर' ऐसा कहना चाहिए यथात् बाद में अम् आने पर भी छत्व कहें (समझे)।]

हेन्दी-अनुवादः—(पदान्त 'झय्' से परे 'शकार' को बाद में 'अम्' (वर्ण) पर विकल्प से 'छकार' होता है। (जैसे -) तच्छ्लोकेन—तच्छ्लोकेन।

पर्यायाः—महर्षि पाणिनि ने 'शद्वोऽटि' सूत्र में 'अटि' पढ़कर 'तच्चिवः' छि तो कर ली, किन्तु इस सूत्र में 'तच्छ्लोकेन' की व्युत्पत्ति की कोई गार नहीं थी, अतः 'तच्छ्लोकेन' तथा तच्छ्लम ध्रुणा, आदि प्रयोगों की पर्याय पृथग्व्यवस्था आवश्यक थी, अतः वार्तिककार महर्षि कात्यायन ने वार्तिक की रचना की, जिससे तच्छ्लोकेन आदि प्रयोग निर्वासुप से होने लगे, स्वयं महर्षि कात्यायन और तत्त्वबोधिनीकार आ० ज्ञानेन्द्र-जी तो उक्त सूत्र को 'शद्वोऽमि' रूप में पढ़ने के पक्षधर हैं।

प्रक्रिया

तच्छ्लोकेन—तच्छ्लोकेनः—'तत् + श्लोकेन'—इस स्थिति में 'अला जशौऽन्ते पदान्त तकार को 'दकारः'—जश् करने पर 'तद् + श्लोकेन'—इस में 'स्तोः इचुना इचुः' से इचुत्व—'तज् + श्लोकेन'—इस दशा में 'खरिच करने पर 'तच् + श्लोकेन'—इस दशा में प्रकृत वार्तिक 'छत्वममीति' से 'झय्'—चकार से परवती 'शकार' के बाद 'लकार'—अम् आने लिपिक छत्व करने पर—'तच् छ लोकेन'—इस दशा में 'अज्झीनं

(व्यञ्जनं) परेण संयोज्यन्' में वर्णसंयोग करने पर 'तच्छ्लोकेन' व्युत्पन्न हुआ और छत्वाभाव में 'तच्छ्लोकेन' रूप निष्पन्न होगा।

७७. मोऽनुस्वारः दा३।२३

मः (ष० ए०) अनुस्वारः (प्र० ए०)

['म' के स्थान पर अनुस्वार (—) (होता है)]

मान्तस्य पदस्यानुस्वारो हलि । हरि वन्दे ।

हिन्दी अनुवाद—मान्त पद को (के स्थान पर) बाद में हल् होने पर अनुस्वार (—) हो जाता है। (जैसे—) हरि वन्दे।

व्याख्या—यह अनुस्वार—विधायक सूत्र है, इसमें 'पदस्य' सूत्र से 'पद' 'हलि सर्वेषाम्' 'हलि' की अनुवृत्ति की जाती है। इसके अनुसार मान्त स्थान पर बाद में व्यञ्जनं (हल्) आने पर अनुस्वार हो जाता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

हरि वन्दे—'हरिम् + वन्दे'—इस स्थिति में 'हरिम्' की 'पदम्' से पदसंज्ञा और उसके अन्त में मकार होने से सम्प्रति 'मोऽनुस्वारः' से सम्पूर्ण मान्त पद के स्थान में बाद में 'वकार'—हल् अनुस्वार आदेश; किन्तु 'अलोऽन्त्यस्य' से केवल अन्त्यवर्ण 'मकार' के अनुस्वार करने पर 'हरि वन्दे' प्रयोग व्युत्पन्न होता है।

७८. नश्चापदान्तस्य झलि दा३।२४

नः (ष० ए०) (अव्यय) अपदान्तस्य (ष० ए०) झलि (स० ए०)

[झलि अपदान्तस्य नः च—बाद में झल् आने पर अपदान्त भी (अनुस्वार हो जायगा)]

नस्य मस्य चापदान्तस्य झल्यनुस्वारः । यशांसि, आकुंस्थते ।

हिन्दी अनुवाद—अपदान्त नकार और मकार को भी बाद में पर अनुस्वार होता है। (जैसे—) यशांसि, (तथा) आकुंस्थते।

व्याख्या—यह अपदान्त नकार और मकार के अनुस्वारत्व का सूत्र है। इसके अनुसार यदि बाद में झल् हो, तो अपदान्त नकार की

भी अनुस्वार होगा। यह 'समोऽनुस्वारः' का पूरक सूत्र है, और इसमें उसी 'मः' की अनुवृत्ति की गयी है। उदाहरणार्थ—

बुत्त्व-प्रक्रिया

(१) यशांसि—'यशान् + शि'—इस स्थिति में 'यशान्' या: सुबन्त नहीं अतः यह अपद है और नकार अपदान्त है, अतः प्रकृत सूत्र 'नश्चाऽपदान्तस्य' से बाद में 'सकार'—झल् होने पर 'नकार' के स्थान पर 'अनुस्वार'—देश करने पर 'यशांसि' रूप व्युत्पन्न होगा। इसी प्रकार—

(२) आक्रंस्यते—'आक्रम् + स्यते'—इस स्थिति में अतिङन्त 'आक्रम्' द क् अन्त में स्थित 'मकार' के स्थान पर प्रकृत सूत्र 'नश्चाऽपदान्तस्य' से बाद में 'सकार'—झल् होने से 'अनुस्वार' करने पर 'आक्रंस्यते' पद व्युत्पन्न होता है।

'अलि किम् ? नन्यते ।

हिन्दी अनुवाद—(सूत्र में) 'अलि' (झल्. होने पर) (अनुबन्ध) क्यों रखा ? 'नन्यते' की सिद्धि के लिए)।

व्याख्या—'नश्चाऽपदान्तस्य अलि' सूत्र में 'अलि'—अनुबन्ध की क्या आवश्यकता थी ? इसके बिना भी तो यशांसि आदि प्रयोगों की सिद्धि सम्भव थी। अतः व्यर्थ है। —ऐसी आशङ्का होने पर उत्तर स्वरूप तर्क दिया जा सकता है, यदि सूत्र में 'अलि' अनुबन्ध न होता तो 'समोऽनुस्वारः' की भाँति यहाँ भी 'न सर्वेषाम्' से 'हलि' की अनुवृत्ति हो जायगी, फलतः सभी हल् वर्णों के रहते अपदान्त नकार और मकार को अनुस्वार होने लगेगा। इस प्रकार ते प्रयोग भी नकार को यकार (हल्-अझल्) पर रहते अनभीष्ट अनुस्वार लगता और 'मन्यते' रूप अशुद्ध प्रयोग निष्पन्न होने लगता। अतः 'मन्यते' के प्रयोगों में अनभीष्ट अनुस्वारत्व के निषेधार्थ सूत्र में 'अलि' अनुबन्ध आवश्यक था।

अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः दा।४।५८

अनुस्वारस्य (ष० ए०) ययि (स० ए०) परसवर्णः (प्र० ए०)

[यय् होने पर अनुस्वार के (स्थान पर) परसवर्ण (यय् का सवर्ण) प]।

स्पष्टम् । शान्तः ।

हिन्दी अनुवाद—स्पष्ट है (इसकी व्याख्या की आवश्यकता नहीं है) स्वयं में पूर्ण है, कहीं से कोई अनुवृत्ति नहीं की गयी है ।) (यथा-) शान्त

व्याख्या—यह परसवर्णविधि सूत्र है । इसके अनुसार यदि अनुस्वार पश्चात् 'यय्' (प्रत्याहार के वर्ण) हों, तो अनुस्वार के स्थान पर परसवर्ण 'यय्-सवर्ण' आदेश हो जायगा । अनुस्वार के स्थान पर 'नासिक' स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' से वर्णों के पञ्चम वर्ण क्रमशः कवर्ण के स्थान पर 'ङकार' के स्थान पर 'अकार', टवर्ण के स्थान पर 'णकार' तवर्ण के स्थान पर 'ववर्ण' के स्थान पर 'मकार' होगा । यकार वकार और लकार अनुनासिक यकार (यं) नकार (वै) और लकार (लैं) होंगे । यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

शान्तः—'शाम् + तः'—इस स्थिति में 'नश्चाऽपदान्तस्य श्रुति' अपदान्त 'मकार' के स्थान पर 'तकार'-शल् परे रहते अनुस्वार करके 'शां + तः'—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र 'अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः' से अनुस्वार पश्चात् 'नकार'-यय् वाद में होने पर परसवर्ण अर्थात् यय्-सवर्ण 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'तकार' का सदृशतम आदेश 'नकार' 'शा न् + तः'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' संयोग करने पर 'शान्तः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

इसी प्रकार अङ्कितः, अञ्चितः, कुण्ठितः, और गुम्फितः को भी चाहिए ।

८०. वा पदान्तस्य ८।४।५६

वा (अव्यय) पदान्तस्य (ष० ए०)

[पदान्तस्य वा—पदान्त के (स्थान पर) विकल्प से..... ।]

(पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात् ।)

त्वङ्करोषि—त्वं करोषि ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त अनुस्वार के स्थान पर यय् परे रहते परसवर्ण आदेश होगा । (यथा-) त्वङ्करोषि—त्वं करोषि ।

ज्याहया—यह 'अनुस्वारस्य ययि पर सवर्णः' सूत्र का पूरक परसवर्ण विधि सूत्र है। पूर्ववर्ती सूत्र अपदान्त में नित्य परसवर्णत्व करता है, जबकि प्रकृत सूत्र पदान्त में वैकल्पिक परसवर्णत्व।

इसमें पूर्ववर्ती सम्पूर्ण सूत्र 'अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः' की अनुवृत्ति की जाती है। इस प्रकार अनुवृत्ति करने पर सूत्र इस रूप में प्रवृत्त होता है—
पदान्तस्य अनुस्वारस्य परसवर्णः वा ययि' अर्थात् यदि पदान्त अनुस्वार के पश्चात् 'यय्' की प्राप्ति हो, तो अनुस्वार के स्थान पर विकल्प से परसवर्ण (यय्-सवर्ण) आदेश हो जायगा। जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

त्वङ्करोषि-त्वं करोषि—'त्वं + करोषि'—इस स्थिति में 'भोजुस्वारः' सूत्र से पदान्त 'मकार' के पश्चात् 'ककार' हल् आने पर अनुस्वार करने पर 'त्वं + करोषि'—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र 'वा पदान्तस्य' से 'ककार'-यय् पर रहते पदान्त अनुस्वार को वैकल्पिक परसवर्ण और 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र से सम्पूर्ण कवर्ग में से नासिकीय 'ङकार' रूप यय्-परसवर्ण करने पर—'त्वङ्क + करोषि'—इस स्थिति में 'अज्झोर्नं (अज्झञ्जं) पत्रेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'त्वङ्करोषि' रूप व्युत्पन्न हुआ। परसवर्णभावपक्ष में 'भोजुस्वारः' से प्राप्त अनुस्वार रूप 'त्वं करोषि' मात्र रह जायगा।

१. मो राजि समः क्वी ८।३।२५

मः (प्र० ए०) राजि (स० ए०) समः (प० ए०) क्वी (स० ए०)

[क्वी राजि समः मः—क्विबन्त 'राज्'-धातु बाद में आने पर सम् के स्थान पर (मकार को) मकार ही रहता है)।]

क्विबन्ते राजती परेसमोनस्य म एव स्यात्। सम्राट्।

हिन्दी अनुवाद—क्विम्-प्रत्ययान्त 'राज्'-धातु यदि बाद में हो, तो सम् के 'मकार' को 'मकार' ही होगा (अनुस्वार नहीं)। (यथा-) सम्राट्।

व्याख्या—यह अनुस्वार का अपवाद सूत्र है। इसके अनुसार क्विबन्त 'राज्'-धातु बाद में होने पर तन् के अवयवभूत 'मकार' के स्थान पर 'मकार' ही रहता है, अनुस्वार नहीं होता है। जैसे—सम् + √राज् + क्विप् = सम्राट्।

साधुत्व-प्रक्रिया

सम्राट्—'राजृदीप्ती' धातु से 'क्विप्'—प्रत्यय करने पर 'राट्' पद व्युत्पन्न होता है। इस प्रकार 'सम् + राट्' इस दशा में 'भोजुस्वारः' सूत्र से

मकार के स्थान पर अनुस्वार प्राप्त होता है, किन्तु यतः सम् के पश्चात् विचरन्त 'राज्'-धातु का राट् रूप प्राप्त हो रहा है, अतः प्रकृत सूत्र 'मोः सम् वचौ' से उसे वारित कर सम् के अवयव 'मकार' के स्थान पर 'म' करने पर 'सम् + राट्'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (अञ्जनं) परेण संयोगे' से वर्णसंयोग करने पर 'सम्राट्' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

८२. हे मपरे वा दा३।३६

हे (स० ए०) मपरे (स० ए०) वा (अव्यय)

[मपरे हे वा—'मपर ह' होने पर विकल्प से (मकार होगा) ।]

मपरे हकारे परे मस्य मो वा । किम् ह्यलयति—किं ह्यलयति ।

हिन्दी-अनुवाद—मपर हकार परे रहने पर मकार के स्थान पर कि से मकार ही रहता है (अनुस्वार नहीं होता) । (यथा—) किम् ह्यलयति किं ह्यलयति ।

व्याख्या—यह भी अनुस्वार का अपवाद सूत्र है । इसके अनुसार मकार के पश्चात् ऐसा हकार प्राप्त हो, जिसके पश्चात् भी मकार ही पूर्ववर्ती मकार के स्थान पर विकल्प से मकार ही रह जायगा, अनुस्वार होगा । 'मपरे' शब्द की व्युत्पत्ति होगी—'मः हरो यस्मात् सः पतस्मिन् मपरे ।' अर्थात् 'म' हो बाद में जिसके वह 'मपर' कहा जाय उदाहरणार्थः—

साधुत्व-प्रक्रिया

किम् ह्यलयति—किं ह्यलयतिः—'किम् + ह्यलयति'—इस स्थिति 'मोऽनुस्वार' से 'मकार' को पश्चात् 'हकार'—हल् आने पर अनुस्वार होता है, किन्तु यतः 'मकार' के पश्चात् मपर 'हकार' प्राप्त हो रहा है, पूर्ववर्ती किम् के 'मकार' को विकल्प से 'मकार' ही होने पर किम् + ह्यलयति—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (अञ्जनं) परेण संयोज्यम्' वर्ण-संयोग करने 'किं ह्यलयति' रूप व्युत्पन्न होगा और विकल्प से मत्वाभावपक्ष में 'मोऽनुस्वार' से अनुस्वार होकर 'किं ह्यलयति' रूप बनेगा । (वा०) यवलपरे यवला किये ह्यः—किं ह्ययः, किं ह्यलयति—किं ह्यलयति । किं ह्यलयति—ह्यलयति ।

यवलपरे (स० ए०) यवलाः (प्र० व०) वा (अव्यय)

हिन्दी-अनुवाद—य् व् ल्-परक (हकार) बाद में होने पर (मकार के स्थान पर) विकल्प से य्, व्, ल् होते हैं। (जैसे—) किये, ह्यः—कि ह्ययः, किवे, ह्वलयति—कि ह्वलयति, किले, ह्लादयति—कि ह्लादयति।

ध्याख्या—महर्षि पाणिनि ने 'हे मपरे वा' तथा 'नपरे नः' द्वारा 'किम्ह्व-लयति' तथा 'किन्' ह्नुते' सिद्ध कर दिया, किन्तु यवलपरक हकार के आने पर क्रमशः य्, व्, ल् के विधान के प्रति वे भूक रहे। सम्भव है, उनके समय में 'किये, ह्यः' आदि प्रयोग भाषा में व्यवहृत न होते रहे हों, अथवा इधर महर्षि का ध्यान ही न गया हो, किन्तु प्रथम सम्भावना ही अधिक बलवती है, पाणिनि की सूक्ष्म दृष्टि से कोई भी भाषा में व्यवहृत या प्रचलित पद कथमपि ओझल नहीं था। अतः उनके अनुगामी आचार्य कात्यायन ने प्रकृत वार्तिक की रचना करके पाणिनि की न्यूनता की पूर्ति की।

यह अनुस्वार के स्थान पर यवलविधायक वार्तिक है। इसके अनुसार यदि मकारोत्तरवर्ती हकार के पश्चात् 'य्' हो, तो 'मकार' को 'य्', वकार हो, तो 'व्' और लकार हो, तो 'ल्' हो जायगा। ये आदेश 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के अनुसार यथासङ्ख्यविधि से क्रमशः होगा। यतः 'नकार' अनुनासिक है, अतः 'स्थानेऽन्तरतमः' के अनुसार अनुनासिक यँकार, वँकार और लँकार होंगे, अननुनासिक नहीं। उदाहरणार्थ—

(१) किये ह्यः—कि ह्ययः—'किम् + ह्ययः'—इस स्थिति में 'ओऽनुस्वारः' सूत्र से 'हकार'—हल् बाद में होने पर किम् के 'मकार' को अनुस्वार प्राप्त होता है, किन्तु यतः हकार 'यपर' है, अतः प्रकृत वार्तिक से विकल्प से अनुस्वार का निषेध कर 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'यकार' आदेश करने पर यतः 'मकार' अनुनासिक है, अतः 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से अनुनासिक 'यँकार' करने पर 'किये, ह्यः' रूप व्युत्पन्न होगा और यत्त्वानां पक्ष में 'ओऽनुस्वारः' से अनुस्वार होकर 'कि ह्यः' रूप निष्पन्न होगा।

(२) किवे, ह्वलयति—कि ह्वलयति—'किम् + ह्वलयति'—इस स्थिति में मकार को बाद में 'हकार'—हल् आने पर अनुस्वार प्राप्त था, किन्तु यतः मकारोत्तरवर्ती हकार 'वपर' है, अतः प्रकृतवार्तिक से उसका निषेध और 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार यथासङ्ख्यविधि से 'वकार' आदेश करने पर यतः 'मकार' अनुनासिक है, अतः 'स्थानेऽन्तरतमः' की सहायता से अनुनासिक 'वँकार' आदेश करने पर—'किवे, ह्वलयति' रूप बनेगा और

नत्वाभाव पक्ष में 'मोऽनुस्वारः' से अनुस्वार होकर 'किं ह्लादयति' रूप व्युत्पन्न होगा।

(३) किल्ले ह्लादयति—किं ह्लादयति—'किम् + ह्लादयति'—इस स्थिति 'मोऽनुस्वारः' सूत्र से 'मकार' के बाद 'हकार'—हल् होने से अनुस्वार प्राप्त होता है, किन्तु यतः यह हकार 'नपर' है, अतः प्रकृत वातिक से उसका निषेध कर मकार के स्थान पर 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहाकर से 'ल' आदेश करने पर यतः 'नकार' अनुनासिक है, अतः उसके स्थान पर 'स्थाने रतम' के सहकार से अनुनासिक 'लकार' करने पर 'किल्ले ह्लादयति' रूप निष्पन्न होगा, और नत्वाभावपक्ष में 'मोऽनुस्वारः' से अनुस्वार होकर 'किं ह्लादयति' रूप व्युत्पन्न होगा।

अ३. नपरे नः अ३।२७

नपरे (स० ए०) नः (प्र० ए०)

[नपर होने पर नकार (होगा)।]

नपरे हकारे मस्य नो वा । किन् ह्लुते—किं ह्लुते ।

हिन्वी-अनुवाद—नपरक हकार परे रहने पर मकार के स्थान पर विकल्प से नकार होता है। (जैसे—) किन् ह्लुते—किं ह्लुते ।

व्याख्या—यह मकार के स्थान पर नकार-विधायक सूत्र है। इसमें 'नपरे वा' से 'हे और वा' की ओर 'मोऽनुस्वार' से 'मः' की अनुवृत्ति कर पड़ती है। इस प्रकार इसका अर्थ हुआ यदि मकार के पश्चात् ऐसा हकार आवे, जिसके पश्चात् नकार हो, तो पूर्ववर्ती 'मकार' के स्थान पर 'नकार' जायगा। जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

किन् हनुते—किं हनुते—'किम् + हनुते'—इस स्थिति में 'मकार' के पश्चात् 'हकार'—हल् होने से 'मोऽनुस्वार' सूत्र से अनुस्वार प्राप्त है, किन्तु यतः 'हकार'—नपर (नः परः यस्मात्) है, अतः प्रकृत-सूत्र 'नपरे नः' से उसका निषेध और विकल्प से 'नकार' आदेश करने पर—'किन् हनुते' रूप व्युत्पन्न होता है और नत्वाभावपक्ष में 'मोऽनुस्वारः' से अनुस्वार करने पर 'किं हनुते' रूप निष्पन्न होगा।

४४. आद्यन्तौ टकितौ १।१।४६

आद्यन्तौ (प्र० द्वि०) टकितौ (प्र० द्वि०)

[टकितौ आद्यन्तौ—टकित (क्रमशः) आद्यन्त (होते हैं।)]

टिकितौ यस्योक्तौ तस्य क्रमादाद्यन्तावयवौ स्तः ।

हिन्दी-अनुवाद—टिट् और कित् (आगम) जिसके (स्थान पर) कहे गए, उसके क्रमशः आदि और अन्त अवयव होते हैं।

व्याख्या—यह आद्यन्तावयव भूत टिकित् के विधान का नियामक परिभाषा है। इसमें प्रयुक्त 'आद्यन्तौ' की व्युत्पत्ति है—'आदिश्च अन्तश्च आद्यन्तौ (आदि—अन्तौ) ।' इसी प्रकार 'टकितौ' की व्युत्पत्ति है—'टितश्च कितश्च टिकितौ ।'

'टिट्' का अभिप्राय है—'टकार इत् यस्य (आगमस्य) सः टिट्' और ऐसे 'कित्' का अर्थ है—'ककार इत्यस्य सः कित्'। 'जैने—यतः 'घुट्' में टकार है, अतः 'घुट्' टिट् हुआ। इसी प्रकार यतः 'लुक्' और 'टुक्' में ककार है, अतः ये 'कित्' हुए।

स्थानी के स्थान पर दो स्थितियाँ होती हैं, आदेश और आगम। 'आदेश' है, जो स्थानी का विकल्प होता है, उसे शत्रुवत् हटाकर उसके स्थान पर आगम है और आगम वह है, जो मिश्रवत् स्थानी के स्थान पर होता है, उसके स्थान पर रहना है। आदेश की स्थिति में केवल आदेश ही रहता है, स्थानी नहीं रहता, जबकि आगम की स्थिति में स्थानी और आदेश दोनों एक साथ राजमान रहते हैं :—"शत्रुवदादेशः मिश्रवदागमः ।" जैसे—'इको यणचि' 'इकः'—स्थानी के स्थान पर होने वाले 'यणादेश' स्थानी इक् को हटाकर 'यणचि' होंगे, जबकि 'उः सि घुट्' के अनुसार 'घट्सन्तः' में 'घुट्' आगम 'सकार' स्थानी के साथ आद्यवयवस्वरूप होता है। दोनों मिश्रवत् एक साथ विराजमान रहते हैं।

'आगम' स्थानी के आदि में हो या अन्त में इस द्विविधा के दूरी करणार्थ पण्डित पाणिनि ने 'आद्यन्तौ टकितौ' की व्यवस्था की थी, जिसके अनुसार हमने समस्त आगमों को 'टिट्' और 'कित्' दो भागों में विभक्त कर क्रमशः आद्यवयव और अन्तावयव के रूप में व्यवस्थित किया। इस प्रकार प्रकृतानुसार 'घुट्' आगम रूप टिट् 'घट्सन्तः' प्रयोग में 'सकार' स्थानी के

आद्यवयवस्वरूप होता है, और 'सञ्छन्धुः'—प्रयोग में 'नकार'—स्थानी के स्थान में होने वाला 'तुक्'—किन्तु अन्तावयवस्वरूप प्रवृत्त होता है।

८५. इणोः कुक् टुक् शरि ८।३।२८

इणोः (४० ए०) कुक् टुक् (प्र० ए०) शरि (स० ए०)

[शरि इणोः कुक् टुक्—बाद में शर् आने पर इकार (और) णकार को क्रमशः) कुक् (और) टुक् (आगम) होते हैं।

वा स्तः (इकारणकारयोः कुक् टुक्वागमौ स्तः वा शरि)

हिन्दी अनुवाद—विकल्प से होते हैं (अर्थात् बाद में शर् होने पर इकार और णकार को क्रमशः कुक् और टुक् आगम विकल्प से होते हैं।)

व्याख्या—यह कुक् टुक् विधि सूत्र है। इसके 'कुक् और टुक्' में 'हल्गन्ध' से 'ककार' इत्संज्ञा और उच्चारणार्थ विद्यमान उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप होता है, इस प्रकार 'क्' और 'ट' ही अवशिष्ट रह जाते हैं। इन दोनों के साथ 'ककार' अन्तावयवत्व के तत्त्व और 'उ' उच्चारणार्थ पढ़ा गया है। उकार के अभाव में 'कुक् और टुक्' 'अपञ्जनञ्चा धर्माधिकम् तथा स्वरः ध्यज्यते उच्चार्यते इति व्यञ्जनम्' अनुसार उच्चारण कठिन (असम्भव) था, अतः महर्षि पाणिनि उकाराल्प 'कुक् टुक्' रूप में पढ़ा।

प्रकृत सूत्रानुसार यदि इकार के बाद 'शर्'—प्रत्याहार के वर्णों की प्राप्ति हो, तो 'इ' को विकल्प से 'कुक्' आगम होता है। उदाहरणार्थ—'प्राङ् + षष्ठः'—प्रयोग में 'इकार' के बाद 'षकार' रूप शर् प्राप्त है, अतः 'इ' को 'कुक्' अर्थात् 'क्' आगम होगा। किन्तु 'आद्यन्तौ टकितौ' के अनुसार 'ककार' आगम स्थानी 'इकार' के अन्तावयवस्वरूप प्रवृत्त होगा। इस प्रकार बनेगा—'प्राङ्क् + षष्ठः' और इस प्रकार 'अञ्जनी' (व्यञ्जन) परेण संयोज्य से वर्ण संयोग करने 'प्राङ्अष्ठः' प्रयोग बनेगा।

इसी प्रकार 'सुगण् + षष्ठः'—प्रयोग में 'णकार' के बाद 'षकार' होने से विकल्प से प्रकृत सूत्र से 'टुक्' का आगम, किन्तु 'आद्यन्तौ टकितौ' के अनुसार 'टकार' किन्तु 'णकार'—स्थानी के अन्तावयवस्वरूप प्रवृत्त होगा और 'सुगण् ट् षष्ठः' रूप बनेगा। ध्यातव्य है, कि 'इकार और णकार'

स्थान पर 'यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम्' के अनुसार क्रमशः यथासङ्ख्यविधि से 'क्' और 'ट्' आगम होंगे ।

(दा०) चयो द्वितीयाः शरि पोष्करसादेरिति वाच्यम्, प्राङ् ख् षष्ठः, प्राङ् क्षष्ठः, प्राङ् षष्ठः । सुगण्ठ्षष्ठः, सुगण्ठ्षष्ठः, सुगण् षष्ठः ।

हिन्दी अनुवाद—पोष्करसादि (आचार्यों) के (मतानुसार) चय (प्रत्याहार) के (वर्णों के) स्थान में बाद में शर् होने पर विकल्प से (उन्हीं के वर्णों का) द्वितीय वर्ण (अक्षर) हो जाता है । (जैसे—) प्राङ् ख् षष्ठः, प्राङ् क्षष्ठः, प्राङ् षष्ठः । सुगण्ठ्षष्ठः, सुगण्ठ्षष्ठः, सुगण् षष्ठः ।

व्याख्या—'सुगण् षष्ठः और प्राङ्क्षष्ठः'—आदि प्रयोग तो 'अष्टाध्यायी' के अनुसार सिद्ध थे, किन्तु पोष्करसादि आचार्यों की दृष्टि में एक अन्य रूप 'सुगण्ठ्षष्ठः और प्राङ्ख् षष्ठः' भी बनता था । यद्यपि यह रूप प्रायः अत्यन्त अप्रचलित था । पाणिनि द्वितीय वर्ण (ठकारादि) के पक्ष में नहीं हैं, साथ ही, महाश्व कात्यायन भी स्वयं पाणिनि के, पक्ष घर हैं, वे भी द्वितीय वर्णत्व के विरोधी हैं, अतः उन्होंने पाणिनि के प्रति सम्मान—प्रदर्शन तथा पोष्करसादि के इस मत के प्रति विरोधप्रकटीकरणार्थ इसके वैकल्पिक विधान की व्यवस्था हेतु ही पोष्करसादि आचार्यों का प्रकृत वार्तिक में नामोल्लेख किया । इसके अनुसार पोष्करसादि आचार्यों के मत में (पाणिनि—कात्यायन के मत में नहीं) यदि 'चय' प्रत्याहार के वर्णों के पश्चात् शर् (वर्णों) की प्राप्ति हो, तो विकल्प से तत्तत्त्वर्णों के द्वितीय अक्षर का भी आगम होगा । यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) प्राङ्ख् षष्ठः, प्राङ् क्षष्ठः, प्राङ् षष्ठः.—'प्राङ्+षष्ठः'—इस स्थिति में 'ङणोः कुक्कुक्षरि'—सूत्र से 'ङकार' के स्थान पर विकल्प से 'यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम्' के सहकार से कुक् का आगम, 'आद्यन्तो टकितो' के अनुसार यह कुक् कित्वेन 'ङकार'—स्थानी के अन्तावयव के रूप में प्रवृत्त होगा, अतः 'प्राङ्+कुक्+षष्ठः'—इस स्थिति में कुक् के 'ककार' की 'हलन्त्यम्' से तथा 'ङकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप करने पर 'प्राङ्+क्+षष्ठः'—इस स्थिति में प्रकृत वार्तिक 'चयः' द्वितीयाः शरि पोष्करसादेरिति वाच्यम् से 'ककार', (चय) के पश्चात् षष्ठः के 'षकार'—शर् के आने पर विकल्प से 'खकार' द्वितीय

वर्णागम करने पर 'प्राङ् ख् षष्ठः' रूप बनेगा, और द्वितीयवर्णागमाभाव में 'प्राङ् क् षष्ठः' इस दशा 'अञ्जीनं (द्व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'प्राङ् क्षष्ठः' रूप बनेगा, क्योंकि 'क्' और 'ख्' ध्वनियों को 'क्ष' के रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है। 'प्राङ् क् षष्ठः'—इस स्थिति में 'क्षला-जशोऽन्द्रे (८।२।३६)' त्रिपादी की दृष्टि में 'ङ्णोः... (८।३।३८)' के पूर्वश-सिद्धम्' से असिद्ध होने पर जश्त्व नहीं होगा। विकल्प से कुगा गमाभाव में 'प्राङ् षष्ठः' रूप बनेगा।

(२) सुगण् ठ् षष्ठः, सुगण् ट् षष्ठः, सुगण् षष्ठः — 'सुगण् + षष्ठः'—इस स्थिति में 'ङ्णोः कुट्टवशरि' सूत्र से विकल्प से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से क्रमशः टुक् आगम और 'आद्यन्तो टफितौ' के विधानानुसार 'णकार' अन्तावयवस्वरूप उसकी प्रवृत्ति—'सुगण् टुक् षष्ठः'—इस स्थिति में टुक् के 'ककार' की 'हलन्त्यम्' से और 'चकार' की 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप करने पर 'सुगण् ट् षष्ठः'—इस दशा में प्रकृति वार्तिक 'चयः द्वितीयाः शरि पौष्करसादेरिति वाच्यम्' से विकल्प से 'टकार'—चय को बाद में 'पकार'—शर् होने से 'ठकार'—रूप द्वितीय वर्णागम होने पर 'सुगण् ठ् षष्ठः' रूप व्युत्पन्न होगा, और द्वितीय वर्णागमाभावपक्ष में 'सुगण् ट् षष्ठः' रूप और दुगागमाभावपक्ष में 'सुगण् षष्ठः' रूप व्युत्पन्न होंगे।

८६. डः सि धुट् ८।३।२६

डः (पं० ए०) सि (सं० ए०) धुट् (प्र० ए०)

[ङ् के पश्चात् सकार आने पर (सकार के स्थान पर) धुट् (आगम होता है)।]

डात्परस्य सस्य धुट्वा स्यात् । षट्सन्तः—पट् सन्तः ।

हिन्दी अनुवाद—'ड' से परवर्ती (के पश्चात् स्थित) सकार को विकल्प से 'धुट्' आगम होता है। (यथा—ः पट्सन्तः—षट्सन्तः।

व्याख्या—यह धुडागम—विधायक—सूत्र है। इसमें 'डः' पञ्चमी और 'सि' सप्तमी निर्देशपूर्वक धुडागम का विधान किया गया है। अब यहाँ समस्या यह है, कि यहाँ धुडागम तस्मादित्युत्तरस्य (१।१।६७) के अनुसार परवर्ती सकार के स्थान पर किया जाय या 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' (१।१।६६)

अनुसार पूर्ववर्ती 'ङ' के स्थान पर हो ? तत्त्वबोधिनीकार के अनुसार तो परत्वात् 'तस्मादित्युत्तरस्य' का विधान ही मान्य है—“उभयनिर्देशे पञ्चमी-निर्देशो वलीयान् परत्वादित्यभिप्रेत्याह सस्येति । सीति सप्तमीनिर्देशश्च लाघ-
 दार्थः ।” वस्तुतः ऐसी दशा में तुल्यबलविरोध की स्थिति में 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' के अनुसार परवर्ती 'तस्मादिति.....' के विधान को ही मान्य मानना चाहिये । अब 'ङ' से परे अव्यवहित सकार परे रहते—वाक्यांश की निरर्थकता के कारण विवशतावश 'सि'—सप्तम्यन्त का 'सस्य' षष्ठ्यन्त में विपरिणाम करने पर सूत्र का स्पष्टोचित अर्थ हो जाता है—'डात्परस्य सस्य धुङ्वागमः स्यात् ।' अर्थात् यदि 'ङकार' के पश्चात् 'सकार' की प्राप्ति हो, तो 'सकार' के स्थान पर विकल्प से 'धुट्' का आगम होगा । यथा—

साधुत्वे-प्रक्रिया

षट्सन्तः षट्सन्तः—‘पङ् + सन्तः’—इस स्थिति में धुना धुङ्’ सूत्र से ‘ङकार’—टवर्ग के कारण सन्तः के ‘सकार’ को ‘पकार’ प्राप्त होता है, किन्तु न पदान्ताद्वोरनाम्’ सूत्र से उसका निषेध होने पर प्रकृत ‘ङः सि धुट्’ सूत्र से विकल्प से पङ् के ‘उकार’ से परवर्ती सन्तः के ‘सकार’ को ‘तस्मादित्युत्तरस्य’ के सहकार से ‘धुट्’ का आगम, ‘आद्यन्ती टकितौ’ के नियमानुसार टित् धुट् की सकार के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्ति—‘पङ् धुट् सन्तः’—इस स्थिति में धुट् के ‘टकार’ की ‘ह्रस्वन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप करने पर ‘षट् ष् सन्तः’—इस स्थिति में ‘खरि च’ से ‘धकार’—झल् को ‘स्’ खर् परे रहते ‘तकार’—चर् करने पर ‘पङ् त् सन्तः’ इस स्थिति में भी पुनः ‘खरि च’ से ‘ङ’—झल् को ‘तकार’—खर् परे रहते ‘टकार’—चर् करने पर ‘पट् त् सन्तः’—प्रयोग व्युत्पन्न होगा और धुङ्भावा में ‘षट् सन्तः’ प्रयोग वनेगा ।

८७. नश्च ८.३।३०

नः (पं० ए०) च (अव्यय)

[नकार (नान्त) के पश्चाद्वर्ती होने पर भी.....]

नान्तात्परस्य सस्य धुङ् वा स्यात् । सन्त्वः—सन्सः ।

हिन्दी अनुवाद—नान्त के पश्चाद्वर्ती संकार को (भी) विकल्प से ‘धुङ्’ (वागम) होता है । (यथा—) सन्सः—सन्सः ।

व्याख्या—यह नान्त के पश्चाद्वर्ती सकार के स्थान पर धुब्बिधायक सूत्र है। इसमें 'उः सि धुट्' सूत्र से 'सि' और धुट् का तथा 'हे मपरे वा' से 'वा' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार नान्त के पश्चात् सकार आने पर सकार को विकल्प से धुट् आगम होता है। पूर्ववत् यहाँ भी 'तस्मादित्युत्तरस्य' और 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' के तुल्यबलविरोध की स्थिति में 'विप्रतिषेधे परंकार्यम्' से परवर्ती 'तस्मादि.....' विधि मान्य होगी। यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

सन्तः सन्तः—'सन् + सः'—इस स्थिति में 'तस्मादित्युत्तरस्य' सहकार से प्रकृत 'तश्च' सूत्र से नान्त 'सन्' के पश्चाद्वर्ती सः के 'सकार' को विकल्प से धुट् आगम, 'आद्यन्तौ टकितौ' के नियमानुसार टिट् 'धुट्' की सकार स्थानी के आधवयवस्वरूप प्रवृत्ति—'सन् धुट् सः'—इस दशा में अनुबन्ध लोप (धुट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से (लोप) करने पर 'सन् ध् सः'—इस स्थिति में 'खरि च' से 'धकार'-झल् के स्थान पर 'सकार'—खर् परे रहते 'तकार'-चर् करने पर 'सन् त् सः'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'सन्तः' प्रयोग निष्पन्न हुआ, और धुडाभावपक्ष में 'सन्तः' रूप बनेगा।

८८. शि तुक् ८।३।३१

शि० (स० ए०) तुक् (प्र० ए०)

[सकार आने पर तुक् (आगम होगा)।]

पदान्तस्य नस्य से परे तुग्वा स्यात्। सञ्छम्भुः—सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः-सञ्छम्भुः।

हिन्वी अनुवाक—पदान्त नकार को बाद में शकार आने पर विकल्प से तुक् (आगम) होता है। (यथा—) सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः, सञ्छम्भुः।

व्याख्या—यह तुगागम—विधायक सूत्र है। इसमें 'तश्च' से पञ्चम्यन्त द 'नः' की अनुवृत्ति और 'पदस्य'—अधिकार सूत्र के बल पर उसका षष्ठी-विपरिणाम और 'हे मपरे वा' से 'वा' की अनुवृत्ति की जाती है, फलतः

दान्तस्य न स्थ शे परे तुम्वा' अर्थ-प्राप्ति होती है। इसके अनुसार पदान्त-
कार के पश्चात् यदि शकार आवे, तो उसके (नकार के) स्थान पर विकल्प
तुक् (आगम) होगा। 'तुक्' में तकार 'इत्' है और 'उकार' उच्चारणार्थ है,
तः ककार की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से
संज्ञा, 'तस्य लोपः' लोप करने पर केवल 'त्' आगम स्वरूप अविशिष्ट रहता
जैसे—

ध्रुत्व-प्रक्रिया

सञ्छम्भुः—सञ्चञ्चम्भुः—सञ्चशम्भुः—सञ्चशम्भुः—'सन् + शम्भुः'—इस
स्थिति में 'शि तुक्' सूत्र से पदान्त सन् के 'नकार' के पश्चात् शम्भुः के 'शकार'
परे रहते 'नकार' के पश्चात् शम्भुः के 'शकार' के परे नकार को विकल्प से
तुक् आगम, 'अद्यन्तौ टकितौ' की सहायता से 'तुक्'—कित् की नकार के
स्थायक स्वरूप प्रवृत्ति—सन् तुक् शम्भुः—इस स्थिति में तुक् के 'ककार'
'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनु नासिक इत्' से इत्संज्ञा और
'तस्य लोपः' से लोप करने पर—'सन् त् शम्भुः'—इस स्थिति में 'स्तोः इचुना-
' सूत्र से 'तकार' के स्थान पर 'चकार' इचुत्व करने पर—'सन् च
शम्भुः'—इस दशा में पुनः 'स्तोः इचुना इचुः' से 'नकार' के स्थान पर 'अकार'
वृत्ति—'सञ् च शम्भुः'—इस दशा में 'अश्रद्धोऽटि' से 'चकार'—अम् के
पश्चात् स्थित 'शकार' को 'अकार' अट परे रहते विकल्प से 'छकार' करने
—'सञ् च छम्भुः' इस स्थिति में 'अरो अरि सवर्ण' सूत्र से 'अकार'—हल
परवर्ती 'चकार' अर् का 'छकार'—सवर्ण अर् परे रहते लोप करने पर सञ्
शम्भुः=सञ्छम्भुः और चकार के विकल्पिक लोपाभाव पक्ष में सञ्चशम्भुः
लोपाभाव में 'सञ्चशम्भुः' और तुगाभाव पक्ष में स्तोः इचुनाइचुः इचुत्व होकर
सञ्छम्भुः रूप बनेगा।

उपर्युक्त प्रयोगों से सम्बन्ध निम्नाङ्कित कारिका वैयाकरणों में अत्यन्त
प्रसिद्ध है—

“अद्यो अवच्छा अवशम वशाविति चतुष्टयम्।

सूत्राणामिह तुक्-ध्रुत्वचलोपानां विकल्पनात् ॥”

अङ्गीकृत तालिका उपर्युक्त प्रयोग के चारों रूपों की साधुत्व-प्रक्रिया
विवधारण में सहायक सिद्ध हो सकती है—

{ सन् + त् + शम्भुः—सन् + च् + शम्भुः—सन् + च् + शम्भुः
 (सि तुक) (स्तोः....) (३) | स्तोः....(i)
 { सन् + शम्भुः (सञ्चक्षशम्भुः) |
 |
 (स्तोः....) (शरछोडटि)
 | सञ्चक्षम्भु (ii)
 | (२)
 (शरो शरि....)
 |
 सञ्चक्षम्भुः (१)

८६. डमोह्रस्वादचि डनुण् नित्यम् दा३।३२

ड मः (पं० ए०) ह्रस्वात् (पं० ए०) अति (स० ए०) ड नु ण् (प्र० नित्यम् (प्र० ए०) ।

[ह्रस्वात् डमः अचि ड मुट् नित्यम्—ह्रस्व से परवर्ती 'डम्' के आने वाले अच् को नित्य डमुट् (होता है) ।]

ह्रस्वात्परो योडम्, तदन्तं पत्पदं, तस्मात् परस्याचो डमुट् । प्रत्तमा, सुगण्णीशः, सन्मच्युतः ।

हिन्दी अनुवाद—ह्रस्व से परवर्ती 'डम्' पदान्त में हो, और उसके अच् हो, तो अच् को नित्य 'डमुट्' आगम होगा । (यथा—) प्रत्यङ्ग सुगण्णीशः, सन्मच्युतः ।

व्याख्या—यह डमुडागमविधि सूत्र है । 'डम्' एक प्रत्याहार है, जिसे 'ङ्, ण्, न्' तीन वर्णों का बोध होता है । 'डमुट्' का अर्थ है, 'डम् + उट्' अर्थात् 'ङ् + उट् + ण् + उट् + न् + उट्' अर्थात् 'ङुट् + गुट् + नुट्' । (ङुट् + गुट् + नुट्) इस प्रकार स्थानी (ङ्, ण्, न्) और आगम (ङुट्, गुट्, नुट्) की संख्या बराबर होने से ये आगम 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के क्रमशः होंगे, अर्थात् 'ङ्' से परवर्ती अच् को 'ङुट्', ण् से परवर्ती अच् को 'गुट्' और 'न्' से परवर्ती अच् को 'नुट्' होगा—“संज्ञायां च कृतं सामर्थ्यात् संज्ञाभिः सम्बध्यते । तेन यथासङ्ख्यं ङुट्-णुट्-नुट्ः प्रवर्तन्ते ।”

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'नित्यम्' (तत्त्वबोधिनी) का अभिप्राय है, 'प्रायः' । अर्थात् जहाँ यह 'डमुट्' होगा, वहाँ नित्य होगा । जैसे—प्रत्यङ् आत्मा आदि, और जहाँ नहीं होगा, वहाँ कभी नहीं होगा, जैसे—तिङन्त ।

इस सूत्र के अनुसार ह्रस्व से परवर्ती 'डम्' पदान्त में हो, और उसके बाद कोई स्वर हो, तो उस स्वर के स्थान पर नित्य 'डमुट्' होगा । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) प्रत्यङ् आत्माः—'प्रत्यङ् + आत्मा'—इस स्थिति में पदान्त में स्थित 'ङकार'—डम् ह्रस्व 'अकार' का परवर्ती है और उसके बाद आत्मा का 'आकार'—अच् प्राप्त है, अतः प्रकृत सूत्र 'डमो ह्रस्वादचि डमुण् नित्यम्' से 'आकार' अच् को 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'डुट्' आगम, यतः यह 'डुट्' टित् है, अतः 'आद्यन्तो टकितौ' के सहकार से इसकी स्थानी 'आ' के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्ति—'प्रत्यङ् डुट् आत्मा'—इस स्थिति में डुट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की उपदेशेऽजनुनासिक इत् से इत्सज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप करने पर—

'प्रत्यङ् ड आत्मा' इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यन्' से वर्ण संयोग करने पर 'प्रत्यङ्ङात्मा' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(२) सुगुणीश—'सुगुण् + ईशः'—इस स्थिति में यतः 'णकार' डम् पदान्त में स्थित है, और वह गकारोत्तरवर्ती ह्रस्व 'अकार' का परवर्ती है, और उसके बाद ईशः का 'ईकार' अच् प्राप्त है, अतः प्रकृत सूत्र 'डमो ह्रस्वादचि डमुण् नित्यम्' से 'ईकार' के स्थान पर 'यथा-सङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के णट् (डमुट्) आगम टित्वेन 'आद्यन्तो टकितौ' के विधानानुसार डमकी ईकार के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्ति 'सुगुण् णट् ईशः'—इस दशा में णट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्सज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'सुगुण् ण् ईशः'—इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यन्' से वर्ण संयोग करने पर 'सुगुणीशः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

(३) सन्नच्युत—'सन् + अच्युतः'—इस दशा में यतः सन् पद के अन्त में 'नकार'—डम् स्थित है, और नकारोत्तरवर्ती 'अकार' ह्रस्व का परवर्ती है, तथा उसके बाद अच्युतः का 'अकार' अच् प्राप्त है, अतः प्रकृत सूत्र 'डमो ह्रस्वादचि डमुण् नित्यम्' से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'आकार' अच् के स्थान पर नुट् (डमुट्) आगम, 'आद्यन्तो टकितौ' के सहकार

से टित्वेन 'नुट्' की अकार स्यानी के आववयवस्वरूप प्रवृत्ति 'सन् नुट् अच्युतः' इस वशा में नुट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की उपदेशोक्त नासिक इत् से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'सन् न् अच्युतः' इस स्थिति में 'अच्कोने' (व्यंजनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग करने पर 'सन्नच्युतः' प्रयोग निष्पन्न हुआ ।

६०. समः सुटि दा३।५

समः (ष० ए०) सुटि (स० ए०)

[सुटि समः—सुट् बाद में होने पर सम् के स्थान पर... (र—आदेश होगा) ।]

समः रः सुटि ।

हिन्दी अनुवाद—सम् (मकार) के स्थान पर बाद में सुट् आने पर आदेश होगा ।

व्याख्या—यह कृत्व विधायक सूत्र है, इसमें मनुबसौ रः सम्बुद्धौ अन्त सूत्र से 'रः' की अनुवृत्ति होती है, इसके अनुसार बाद में 'सुट्' होने पर 'र' के स्थान पर 'र' आदेश होगा किन्तु 'आलोऽन्त्यस्य' की सहायता से अन् 'मकार' के स्थान पर ही 'र' होगा । यथा—'संस्कर्त्ता'—प्रयोग 'सम् + स्कर्त्ता'—इस स्थिति में स्कर्त्ता का 'स्' सुट् है, अतः सम् के बाद सुट् होने पर 'आलोऽन्त्यस्य' की सहायता से सम् के मकार के स्थान पर रः सूत्र 'समः सुटि' से 'र' आदेश करने पर 'सर स्कर्त्ता',—यह स्थिति प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र 'अत्रानुनासिक.....' की प्रवृत्ति होती है ।

६१. अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तुवा दा३।२

अत्र (अव्यय) अनुनासिकः (प्र० ए०) पूर्वस्य (ष० ए०) तु (अव्यय) (अव्यय) ।

[अत्र पूर्वस्य तु अनुनासिकः वा—अर्थात् यहाँ (इस 'र' के प्रकरण (र के) पूर्व (वर्ण) को विकल्प से अनुनासिक..... (होगा) ।]

अत्र र प्रकरणे रोः पूर्वस्यानुनासिको वा ।

हिन्दी अनुवाद—यहाँ [इस (अष्टाव्ययी के तृतीय पाद में) र-प्रकरण 'र'—के पूर्ववर्ती वर्ण के स्थान में विकल्प से अनुनासिक होता है ।

व्याख्या—यह अनुनासिक विधि सूत्र है। रु के दो प्रकरण हैं—प्रथम अक्षरजुषोरुः से सम्बद्ध रु-प्रकरण और द्वितीय अष्टम अध्याय के तृतीय-पाद का रु-प्रकरण। इस प्रकार दोनों रु-प्रकरण अष्टाध्यायी के अष्टम अध्याय के द्वितीय और तृतीय पाद में है। इस प्रकार इस सूत्र के अनुसार रु के पूर्ववर्ती वर्ण को विकल्प से अनुनासिक होता है। जैसे—‘सरस्कृत्ता’—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र से रु के पूर्ववर्ती वर्ण सकारोत्तरवर्ती अकार को विकल्प से अनुनासिक होकर निम्नांकित दो स्थितियाँ प्राप्त होती हैं :

(i) ‘सरस्कृत्ता’ और (ii) ‘स रुस्कृत्ता’। ह्रस्व अग्रिम सूत्र ‘अनुना... अनुस्वारः’ की प्रवृत्ति होती है।

६२. अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः ८।३।४

अनुनासिकात् (पं० ए०) परः (प्र० ए०) अनुस्वारः (प्र० ए०)

[अनुनासिकात् अनुस्वारः परः—अनुनासिक की अपेक्षा अनुस्वार थोड़ा श्वेयस्कर तथा उचित] है।]

अनुनासिक विधाय रोः पूर्वस्मात् परोऽनुस्वारागमः।

हिन्दी अनुवाद—अनुनासिक को छोड़कर (अर्थात् अनुनासिक से भिन्न पक्ष में) रु के पूर्व (वर्ण) के बाद अनुस्वार का आगम होता है।

व्याख्या—यह अनुस्वार विधायक सूत्र है। इसके अनुसार पूर्ववर्ती सूत्र में जो दो स्थितियाँ थीं—अनुनासिक और अननुनासिक उनमें से अनुनासिक स्थिति में रु के पूर्ववर्ती वर्ण के बाद अनुस्वार का आगम हो जायेगा। जैसे—सं रुस्कृत्ता से भिन्न स्थिति ‘स रुस्कृत्ता’ में प्रकृत सूत्र से ‘रु’ से पूर्ववर्ती वर्ण सकारोत्तरवर्ती अकार के पश्चात् अनुस्वार हो जायेगा और अब निम्नांकित दो नूतन स्थितियाँ प्राप्त होंगी—

(i) अनुनासिक—सं रुस्कृत्ता और

(ii) अनुस्वार—सं रुस्कृत्ता।

६३. खरवसानयोर्विसर्जनीयः ८।३।१५

खरवसानयोः (स० द्वि०) विसर्जनीयः (प्र० ए०)

[खर् और अवसान होने पर विसर्ग (होता है)।]

खरि अवसाने च पदान्तस्य रेफस्य विसर्गः।

हिन्दी अनुवाद—खर् वाद में होने पर और अवसान में पदान्त रेफ (रकार) के स्थान पर विसर्ग (होता है) ।

व्याख्या—यह विसर्ग विधि सूत्र है, इसमें 'रो रि' से 'रः' की (रेफस्य) तथा अविकार सूत्र 'पदस्य' से 'पदस्य' की अनुवृत्ति करने पर तदन्तविधि से 'पदान्तस्य रेफस्य' अर्थ की प्राप्ति होती है । इसके अनुसार खर-प्रत्याहार के वर्णों के आने पर और अवसान ('विरामोऽवसानम्' पदान्त रेफ (रफार) के स्थान पर विसर्ग होता है । जैसे—

'सं रु स्कर्ता तथा सं रु स्कर्ता'—इस स्थिति में 'रु' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा तथा 'तस्य लोपः' से लोप करने पर—
'सं र् स्कर्ता तथा सं र् स्कर्ता'—इस स्थिति में यतः 'र' (रेफ) वाद 'स' खर् प्राप्त है. अतः प्रकृत सूत्र से विसर्ग करने पर निम्नाङ्कित दो स्थितियाँ प्राप्त होंगी—

(i) संः स्कर्ता, तथा (ii) संः स्कर्ता ।

(वा०) सं पुं कानां तो वक्तव्यः । संस्कर्ता, संस्कर्ता ।

सं पुं कानां (प० व०) सः (प्र० ए०) वक्तव्यः (प्र० ए०)

हिन्दी अनुवाद—सम्, पुम् और कान् के (विसर्ग को) सकार (ही) कहना चाहिए (होता है) । संस्कर्ता, संस्कर्ता,

व्याख्या—यह सकार—विधायक वार्तिक है । जब 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से रकार के स्थान पर विसर्ग हुआ, तो 'संः स्कर्ता तथा संः स्कर्ता'—इस स्थिति में 'विसर्जनीयस्य सः' विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश प्राप्त हुआ किन्तु 'वाशरि' से उसका निषेध होकर विकल्प से पुनः विसर्ग की ही प्राप्ति होने लगती है, तब प्रकृत वार्तिक 'वाशरि' के निषेध को वारित कर सकार का विधान करता है, अतः इसके अनुसार सम्, पुम् और कान् शब्दों के विसर्ग के स्थान सकार को ही विहितव्य कहना (मानना) चाहिए, इस प्रकार—

संः स्कर्ता तथा संःस्कर्ता'—इन स्थितियों में प्रकृत वार्तिक के अनुसार विसर्ग के स्थान पर 'सकार विहितव्य होने पर 'संस्कर्ता तथा संस्कर्ता' रूप व्युत्पन्न होते हैं ।

धातुत्व-प्रक्रिया

संस्कृता—संस्कृता—‘सम्-+कर्ता—इस स्थिति में ‘सम्परिभ्यां करोती’ सूत्र से भूषणार्थक सम्पूर्वक ‘कृ’-धातु के ककार से पूर्व सुट् का ‘आद्यन्तो कितौ’ के सहकार से आगम ‘सन् सुट् कर्ता’—इस स्थिति में सुट् के ‘टकार’ की ‘हलन्त्यम्’ और उकार की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप करने पर, ‘सम् स् कर्ता’ इस दशा में ‘समः सुटि’ सूत्र के सकार (सुट्) परे रहते सम्पूर्ण सम् को ‘रु’ आदेश की प्राप्ति, किन्तु ‘अलोऽन्त्यस्य’ की सहायता में अन्त्य अल् ‘मकार’ के स्थान पर ‘रु’ करने पर—‘स रु स्कृता’ इस स्थिति में ‘अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तुवा’ सूत्र से ‘रु’ के पूर्ववर्ती वर्ण सकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ को विकल्प से अनुनासिकत्व करने पर अनुनासिक पक्ष में ‘सं रु स्कृता तथा अननुनासिक पक्ष में स रु स्कृता’—इस स्थिति में ‘अनुनासिकात्पशेऽनुस्वारः’ से ‘रु’ के पूर्ववर्ती वर्ण ‘अकार’ के बाद अनुस्वार का आगम, अब ‘सं रु स्कृता तथा सं रु स्कृता’ इन स्थितियों में ‘रु’ के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप करने पर ‘सं रु स्कृता—संस्कृता’—इस स्थिति में ‘खरवसानयोर्विसर्ज-लोपः’ से रेफ के स्थान में स्कृता के ‘सकार’—खर् के परे रहते विसर्ग करने पर—‘संस्कृता—संस्कृता’—इस दशा में ‘विसर्जनीयस्य सः’ से विसर्ग के स्थान पर खर् ‘स्’ परे रहते ‘सकार’ आदेश, किन्तु ‘वा शरि’ से उसका वैकल्पिक निषेध, किन्तु ‘संपुंकानां सो वक्तव्यः’—वातिक से ‘वाशरि’ के निषेध और सकार का विधान करने पर—‘सं स् स्कृता—सं स्स्कृता’ इस स्थिति में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘संस्कृता—संस्कृता’ उभय रूप व्युत्पन्न हुए ।

“समो वा लोपमेक इति भाष्यम्”—इस भाष्य वचनानुसार मकार का वैकल्पिक लोप करने पर एक सकार युक्त रूप भी बनता है ।

यतः लोप भी रु—प्रकरण में है अतः अनुनासिक और अनुस्वार दोतों दोनों में ‘निम्नवत् एक सकार युक्त रूप बनते हैं, जो सम्प्रति अधिक लोकप्रिय

हैं—संस्कृता और संस्कृता ।' वैसे मट्टोजिदीक्षित ने इसके १०८ विभिन्न रूपों की साधुत्व-प्रक्रिया बनायी है ।

२४. पुमः खयम्परे दा३।६

पुमः (ष० ए०) खयि (स० ए०) अम् (प्र० ए०) परे (स० ए०)

[अम्परे खयि पुमः—अम्परक खय् बाद में आने पर पुम् के (स्थान पर) 'र' होता है] ।

अम्परे खयि पुमो रुः । पुंस्कोकिलः पुंस्कोकिलः

हिन्दी अनुवाद—अम्परक खय् के बाद में आने पर पुम् के स्थान पर 'र' (होता है) । (यथा—) पुंस्कोकिलः—पुंस्कोकिलः ।

व्याख्या—यह पुम् के स्थान पर रुत्वविधि सूत्र है । इसके अनुसार अम्परक खय् (प्रत्याहार के वर्णों) के बाद में आने पर पुम् के स्थान पर 'र' आता होता है । ध्यातव्य है, कि प्रकृतसूत्र सम्पूर्ण पुम् के स्थान पर 'र' करता है, जो अभीष्ट है, अतः 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से अन्त्य अल् 'मकार' के स्थान पर ही 'र' होता है । यथा—

साधुत्व-प्रक्रियाः

पुंस्कोकिलः—पुंस्कोकिलः—'पुमांश्चासौ कोकिल इव'—इस विग्रह 'कर्मधारय समास तथा समासादि कार्यों की सम्पन्नता में 'पुम+कोकिलः' दशा में 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से प्रकृत सूत्र 'पुमः खयम्परे' से पुम् अन्त्य अल् 'मकार' के स्थान पर 'र' आदेश करने पर—'पुंस्कोकिलः' इस दशा में—'अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा' सूत्र से 'र' के पूर्ववर्ती वर्ण 'उकार' को विकल्प से अनुनासिकत्व करने पर अनुनासिक पक्ष में—'पुंस्कोकिलः' तथा अननुनासिक पक्ष में—'पुंस्कोकिलः'—इन दोनों स्थितियों में 'अनुनासिका परोनुस्वारः' सूत्र से अनुनासिकाभाव पक्ष में 'र' पूर्ववर्ती वर्ण 'उकार' के बाद अनुस्वार करने पर—'पुंस्कोकिलः' तथा 'पुंस्कोकिलः'—इस दशा में 'र' के 'उकार' को 'उपदेशेऽनुनासिक' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप करने पर 'पुंस्कोकिलः' तथा 'पुंस्कोकिलः' इन स्थितियों में 'खरवसानयोऽक्सर्जनीयः' से रेफ के स्थान पर विसर्ग करने पर—'पुंस्कोकिलः' तथा 'पुंस्कोकिलः'—इन स्थितियों में 'विसर्जनीय' ।

विसर्ग के स्थान पर सकार प्राप्त होता है, किन्तु उसके अपवाद सूत्र 'कुण्वोः' 'क—यो च' से विसर्ग के स्थान पर जिह्वामुलीय प्राप्त होगा; किन्तु 'संपु—नां सो वक्तव्यः' से जिह्वामुलीय का निषेध और सकार का विधान करने पर 'स्कोकिलः' उभयरूप व्युत्पन्न होंगे ।

५. नश्छव्यप्रशान् ८।३।७

नः(ष०ए०) छवि (स० ए०) अप्रशान (प्र० ए०)

[अप्रशान् छवि नः—प्रशान् को छोड़कर छव् बाद में होने पर न को (के स्थान पर) ('रु' होगा)।]

अम्परे छवि नान्तस्य पदस्य रुः न तु प्रशान् शब्दस्य ।

हिन्दी अनुवादः—प्रशान् शब्द को छोड़कर अम्परक छव् (प्रत्याहार के णीं) परे रहते नान्त पद को 'रु' (आदेश होता है) ।

व्याख्याः—यह भी रुत्व विधायक सूत्र है । इसमें 'पुमः स्वररयम्परे' -से 'अम्परे' की, 'पदस्य'—अधिकार सूत्र 'पदस्य' की और 'अनुवसोद....' से 'रु' की अनुवृत्ति करने पर सूत्रस्थ नकार के अनुवृत्त 'पदस्य' के विशेषणत्वेन दन्तविधि ना 'नान्तस्य पदस्य'—अर्थ प्राप्त होता है, इस प्रकार सूत्रार्थ हुआ प्रशान् के आंतरिकत अन्यत्र यदि अम्परक छव् बाद में आवे, तो नान्त पद के स्थान पर रुत्व होगा, यह रुत्व सम्पूर्ण नान्त पद के स्थान पर रुत्व होगा, यह रुत्व सम्पूर्ण नान्त के स्थान पर अभीष्ट ना होने से 'अलोन्त्यस्य' के अनुसार अन्तिम् अल् नकार के स्थान पर ही 'रु' आदेश होगा ।

उदाहरणार्थ—'चक्रिन् + त्रायस्व'—इस स्थिति में चक्रिन् पद 'प्रशान्' से भिन्न (अप्रशान्) है, और नान्त भी है, तथा उसके बाद तकार (छव्) के बाद 'नकार'—अम् है अतः अम्परक छव् की प्राप्ति भी हो रही है, अतः प्रकृत सूत्र से अलोन्त्यस्य के सहकार से अन्त्याल् 'नकार' के स्थान पर 'रु' की प्राप्ति होकर निम्नांकित स्थिति प्राप्त होगी—

'चक्रिरुत्रायस्व' । तत्पश्चात् अन्यान्य सूत्रों के साथ अग्रिम सूत्र 'विसर्जनीयस्य सः' की प्रवृत्ति होती है ।

६६. विसर्जनीयस्यः दा३।३४

विसर्जनीयस्य (प० ए०) सः (प्र० ए०)

[विसर्ग के स्थान पर सकार (आदेश) (होगा) ।] खरि । चक्रिस्त्रायस्व-
चक्रिस्त्रायस्व ।

हिन्दी अनुवाद—खर् वाद में आने पर (विसर्ग के स्थान पर सकार होगा) । (जैसे—) चक्रिस्त्रायस्व-चक्रिस्त्रायस्व ।

व्याख्या—यह विसर्ग के स्थान पर सकार विधायक सूत्र है । 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से 'खरि' पद में 'खर' की अनुवृत्ति की गयी है । इस अनुसार यदि विसर्ग के पश्चात् 'खर्'-प्रत्याहार के वर्ण हों, तो विसर्ग के स्थान पर 'स'—आदेश होगा । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

चक्रिस्त्रायस्व—चक्रिस्त्रायस्व.—'चक्रिन् + त्रायस्व'—इस स्थिति में 'नञ्छव्यप्रशान्' सूत्र से 'रेफ' अम्परक 'तकार'—छव् वाद में होने पर 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार 'तकार' के स्थान पर र आदेश—'चक्रिस्त्रायस्व'—इति दशा में 'अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा' से 'र' के पूर्ववर्ती वर्ण रेफोत्तरवर्ती 'इकार' के स्थान पर विकल्प से अनुनासिकत्व करने पर 'चक्रिस्त्रायस्व' और अनुनासिकत्वभावपक्ष में 'अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः' से 'र' के पूर्ववर्ती वर्ण 'इकार' के अनुस्वार करने पर 'चक्रिस्त्रायस्व'—इस स्थिति में अनुबन्ध लोप ('ह' उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप) करने पर 'चक्रिस्त्रायस्व—चक्रिस्त्रायस्व'—इन स्थितियों में 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से रकार (रेफ) के स्थान पर विसर्ग—'चक्रिस्त्रायस्व—चक्रिस्त्रायस्व'—इन स्थितियों में प्रकृत सूत्र 'विसर्जनीयस्य सः' से विसर्ग के स्थान पर सकार करने पर 'चक्रिस्त्रायस्व—चक्रिस्त्रायस्व' प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

अप्रशान् किम् ? प्रशान्तनोति ।

हिन्दी अनुवाद—(आशंका-) 'नञ्छव्यप्रशान्' सूत्र में 'अप्रशान्' (पद) या अनुबन्ध क्यों (है) ? (उत्तर है—) 'प्रशान्तनोति' (प्रयोग की सिद्धि के विना) अप्रशान् अनुबन्ध आवश्यक था ।

व्याख्या—वृत्तिकार ने आशंका की, कि यदि 'नञ्छव्यप्रशान्' सूत्र 'अप्रशान्' पद का पाठ न किया गया होता तो भी 'चक्रिस्त्रायस्वादि' प्रयोगों में

विधि सिद्धि हो जाती। अतः 'अप्रशान्' जैसे विशाल शब्द का पाठ 'अर्ध-
मालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः' की भावना के विपरीत तथा व्यर्थ
अतः इसका पाठ अनावश्यक है। इस आशंका का उत्तर इस प्रकार दिया
सकता है, कि महर्षि पाणिनि जैसे सु विज्ञ व्याकरण से ऐसा स्वलन कथमपि
भव नहीं है, उनकी दृष्टि में 'प्रशान्तनोति' प्रयोग था, यदि उन्होंने सूत्र में
'प्रशान्' अनुबन्ध न लगाया होता, तो 'चक्रिंस्त्रायस्व' आदि की सिद्धि तो
असम्भवाद् होती, किन्तु 'प्रशान्तनोति' प्रयोग न बनता और वहाँ पर 'हन्ति'
पर प्रशान् + तनोति — न् + त् (ह्रस्व) + अ (अय्) — स्त्वं — अनुनासिक
— अनुस्वारस्व = 'प्रशांस्तनोति' — 'प्रशांस्तनोति' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट
प्रयोग बनने लगते।

अतः 'अप्रशान्' कहने से इस अशुद्धि से जहाँ सुरक्षा हुई, वहीं 'प्रशान्तनोति'
रूप का बाध होकर निर्बाध रूप से 'प्रशान्तनोति' प्रयोग भी निष्पन्न हो
गया। अतः 'अप्रशान्' अनुबन्ध से 'चक्रिंस्त्रायस्व' तथा 'प्रशान्तनोति' दोनों की
विधि सिद्धि हुई। अतः प्रशान्तनोति की सिद्धि के लिये 'अप्रशान्' अनुबन्ध
प्रशान्त आवश्यक था।

पदान्तस्येति किम् ? हन्ति ।

हिन्दी अनुवाद—(पुनः आशंका की गयी, कि) (वृत्ति में) 'पदान्तस्य' पाठ
किया गया ? (उत्तर है —) 'हन्ति' की सिद्धि के लिए 'पदान्तस्य'—
पाठ आवश्यक था।)

व्याख्या—वृत्ति में 'पदान्त' नकार (नान्तस्य पदस्य) क्यों कहा ? इसके
भाव में भी तो 'चक्रिंस्त्रायस्व' की निर्बाध सिद्धि होती, अतः इसका पाठ भी
'अर्धमालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः' की भावना के प्रतिकूल है, इसके
उत्तर में तर्क दिया जा सकता है, कि यदि 'पदान्त' अनुबन्ध न होता तो यद्यपि
'चक्रिंस्त्रायस्व' आदि प्रयोग निर्बाध सिद्ध हो जाते, तथापि अपदान्त 'हन्ति' की
वृत्ति में भी स्त्वं होने लगता और 'हन् + ति — न् + त् (ह्रस्व) + इ (अम्)
— अनुनासिकस्व — अनुस्वारस्व = 'हंस्ति — हस्ति' रूप अशुद्ध प्रयोग बनने
लगते अतः 'हन्ति' में स्त्वं के निषेध पूर्वक 'हन्ति' की निर्बाध सिद्धि की दृष्टि
से 'पदान्त' अनुबन्ध परमावश्यक था।

६७. नृन् पे दा३।१०

नृन् (ष० ए०) पे (स० ए०)

[नृन् के स्थान पर पकार बाद में आने पर.....(विकल्प से होगा) ।]

नृ नित्यस्य र्वा पे ।

हिन्दी अनुवाद—यदि नृन् के बाद 'प' आवे, तो नृन् के स्थान विकल्प से 'र' (आदेश) हो जाता है ।

व्याख्या—यह भी 'र'—विधायक सूत्र है । सूत्र के 'नृन्'—इस द्वितीय पद को शब्द स्वरूप परक (प्रातिपादिक) समझना चाहिये । वस्तुतः षष्ठ्यन्त पद है । इसमें से 'षष्ठ्याः सौत्रोलुक्' के अनुसार षष्ठी का लुक् मया है । प्रस्तुत सूत्र में 'मनुवसो रु ०००' से 'रः' की ओर उभययथा उभयथा की 'वा' के रूप में अनुवृत्ति की गयी है । इसके अनुसार यदि 'र' के पश्चात् पकार की प्राप्ति हो, तो सम्पूर्ण नृन् के स्थान पर विकल्प से 'र' हो जाता है, किन्तु सम्पूर्ण नृन् के स्थान पर रत्वं अनभीष्ट है, 'अलोऽन्त्यस्य' से अन्त्य अल नकार के स्थान पर ही रत्वं होगा । यथा 'नृन्+पाहि' इस स्थिति में यतः 'नृन्' के पश्चात् पाहि का 'पकार' हो रहा है, अतः प्रकृतसूत्र से सम्पूर्ण नृन् के स्थान के स्थान पर विकल्प से 'र' होगा, 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से केवल अन्त्य अल नकार के स्थान पर विकल्पक रत्वं करने पर निम्नांकित दो स्थितियाँ प्राप्त होंगी—

(i) नृर पाहि—(ii) नृर पाहि अब 'अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु' से 'र' से पूर्ववर्ती का ऋ के स्थान पर अनुनासिकत्व और अनुनासिकाभाव 'अनुनाशिकात्परोऽनुस्वारः' से अनुस्वार करने पर—(i) नृर पाहि तथा—(ii) नृरपाहि दो स्थितियाँ प्राप्त हुई । सम्प्रति 'र' के उकार 'उपदेशेऽनुनासिकइत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप करने पर—(i) नृरपाहि तथा नृरपाहि—इन स्थितियों में 'खरवसानयोर्विसर्ग' से रत्वं के 'र' को विसर्ग करने पर नृः पाहि तथा नृः पाहि इन स्थितियों में अग्रिम सूत्र प्रवृत्ति होता है—

६८. कुप्योः ॐ क ॐ पौच दा३।३७

कुप्योः (स० द्वि०) ॐ क ॐ पौ (प्र० द्वि०) च (अव्यय)

[कवर्ग और पवर्ग आने पर ॐ क ॐ प भी (होंगे) ।]

कवर्ग पवर्ग च विसर्गस्य ॐ क ॐ पौ स्तः । चाद्विसर्गः ।

हिन्दी अनुवाद—बाद में कवर्ग और पवर्ग आने पर विसर्ग को (क्रमशः) क — प (रूप जिह्वामूलीय और उपध्मानीय) (आदेश) होंगे। सूत्र में क) त्रकार के कारण (पक्ष में) विसर्ग भी होगा। (जैसे—) नृ० — पाहि।
नृ० — पाहि, नृ०: पाहि—नृ० पाहि—नृ० न्पाहि।

व्याख्या—यह जिह्वामूलीयो पध्मानीय—विधायक सूत्र है। इस सूत्र में 'रेविसर्जनीयः' से 'विसर्जनीयः' (विसर्ग) की ओर 'विसर्जनीयस्य सः' से 'सर्जनीयस्य' की अनुवृत्ति होती है। इसके अनुसार बाद में कवर्ग और पवर्ग पर विसर्ग के स्थान पर 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के अनुसार क्रमशः क (जिह्वामूलीय) तथा — प (उपध्मानीय) रूप वैकल्पिक आदेश होंगे। साथ ही, सूत्र में प्रयुक्त चकार के कारण पक्ष में विसर्ग भी होगा। यतः रत्न भी वैकल्पिक है, अतः रत्नभाव में यथावत् स्थिति भी बनी रहेगी।

सूत्र-प्रक्रिया

नृ० — पाहि—नृ० — पाहि, नृ०: पाहि—नृ०: पाहि, नृ० न्पाहि—
नृ० + पाहि—इस स्थिति में 'नृ० नृ० पे' सूत्र से 'अलोऽन्त्यस्य' की सहायता
नृ० नृ० के नकार के स्थान पर विकल्प से 'र' आदेश—'नृ० र पाहि'—इस
में 'अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा' से 'र' से पूर्ववर्ती ऋकार को
नासिकत्व और अनुनासिकाभाव में 'अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः' से र के पूर्व
ऋकार के बाद अनुस्वार करने पर—'नृ० र पाहि' नृ० र्पाहि—इस स्थिति में
के उकार की 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से
प करने पर 'नृ० र पाहि—नृ० र् पाहि'—इन स्थितियों में रेफ के स्थान पर
रखसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'नृ०: पाहि—नृ०: पाहि'—इन
स्थितियों में सम्प्रति 'कुप्पोः — क — पो च' सूत्र से विसर्ग के बाद पाहि
'पकार आने के कारण 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से
सर्ग के स्थान पर — प उपध्मानीय आदेश करने पर 'हृ० — पाहि—
पाहि' रूप बनेंगे। 'चाद्विसर्गः' के अनुसार विसर्ग भी होकर 'नृ०:
हि—नृ०: पाहि' रूप बनेंगे, और रत्नभाव पक्ष में यथावत् स्थिति में
'अशीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'नृ० न्पाहि' रूप
उत्पन्न होगा।

६६. तस्य परमाञ्जेडितम् ८।१।२

तस्य (ष० ए०) परम् (प्र० ए०) आञ्जेडितम् (प्र० ए०)

[उसका (द्विखत का) पर (भाग) (परवर्ती) 'आञ्जेडित' (होता है)।]

द्विखतस्य परमाञ्जेडितं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—द्विखत (द्विधा कथित) के परवर्ती भाग की 'आञ्जे' संज्ञा होती है ।

व्याख्या—यह आञ्जेडित-संज्ञा-विधायक सूत्र है । इसके ठीक 'सर्वस्य द्वे' (८।१।१) का पाठ किया गया है, और इसमें 'तस्य'—पद का सर्वनाम है । अतः वृत्ति में 'तस्य' का 'द्विखतस्य' किया गया । इसके अनुसार द्विखत के परवर्ती भाग की 'आञ्जेडित' संज्ञा होती है । उदाहरणार्थ—'कांस्कान्' प्रयोग में 'कान् + कान्'—इस स्थिति में 'कान्' द्विखत है, और प्रकृत सूत्र से परवर्ती (द्वितीय) 'कान्' भी 'आञ्जेडित' होगी ।

१००. कानाञ्जेडिते ८।३।६२

कान् (ष० ए०) आञ्जेडिते (स० ए०)

[कान् के स्थान पर बार में आञ्जेडित आने पर ('रु' होगा) ।]

कान्नकारस्य रुः स्यादाञ्जेडिते । कांस्कान्—कांस्कान् ।

हिन्दी अनुवाद—बाद में आञ्जेडित आने पर कान् के नकार के स्थान पर 'रु'—(आदेश) होगा । (यथा—) कांस्कान्—कांस्कान् ।

व्याख्या—यह आञ्जेडित आने पर रुत्वविधायक सूत्र है । इसमें प्रकृत 'कान्' पदप्रातिपदिक या शब्दस्वरूप परक पद है, जिसकी षष्ठी विभक्ति सौत्रत्वाल्लुक हो गया है । इसमें 'मनुवसो रु०.....' सूत्र से 'रुः' की अनुवृत्ति की गयी है, जिसके फलस्वरूप सूत्रार्थ होता है—यदि बाद में आञ्जेडित आता तो कान् के नकार के स्थान पर 'रु' आदेश होगा । वस्तुतः 'रुत्व' सम्पूर्ण के स्थान पर होता है, किन्तु बाद में 'अलोऽन्त्यस्य' के अनुसार अन्त्य के 'नकार' के स्थान पर ही 'रु' होता है । यथा—

साधुत्व प्रक्रिया

‘कांस्कान्-कांस्कान्—‘कान् + कान्’—इस दशा में ‘तस्य परमाच्चेडितम्’ सूत्र परवर्ती (द्वितीय) ‘कान्’ की आच्चेडित संज्ञा तथा प्रकृत सूत्र ‘कानाच्चेडिते’ के बाद में आच्चेडितसंज्ञक ‘कान्’ के परे रहते सम्पूर्ण पूर्ववर्ती ‘कान्’ के स्थान पर ‘रु’ आदेश प्राप्त था किन्तु ‘अलोऽन्त्यस्य’ के नियमानुसार अन्त्य अल् नकार के स्थान पर ‘रु’ करने पर—‘का रु कान्’—इस स्थिति में ‘अध्रानुनासिकः पूर्वस्यतु वा’ से ‘रु’ से पूर्ववर्ती वर्ण ककारोत्तरवर्ती आकार का अनुनासिकत्व और अनुनासिक भाव में ‘अनुनासिकात्परोऽनुस्वारः’ से ‘रु’ के पूर्ववर्ती वर्ण आकार के बाद अनुस्वार करने पर ‘कांस्कान्-कांस्कान्—इन स्थितियों में ‘रु’ के उष्कार की ‘उपदेशोऽनुनासिकइत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप—‘कांस्कान्-कांस्कान्—इन स्थितियों में रेफ के स्थान पर ‘खरघसान-योविसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘कांःकान्—कांः कान्—इन दशाओं में ‘विसर्जनीयस्यः सः’ से विसर्ग के स्थान पर सकार की प्राप्ति, किन्तु विसर्ग के बाद कवर्ग होने से ‘कुब्बो ऽ पों स्तः’ से उसका वाच और ऽ क जिह्वा-मूलीय की प्राप्ति, किन्तु ‘संपुंकानां सो वक्ष्यः’ धातुक के अनुसार विसर्ग के स्थान पर ‘सकार’ करने पर ‘कांस्कान्—कांस्कान्’—प्रयोग व्युत्पन्न होता है।

१०१. छे च ६।१।७३

छे (स० ए०) च (अव्यय)

[छकार आने पर भी (तुक् का आगम होता है) ।]

ह्रस्वरूप छे तुक् (आगमः स्यात् संहितायाम्) शिवच्छाया ।

हिन्वी-अनुवाद—वाद में छकान आने पर ह्रस्व के स्थान पर तुक् (आगम होता है, यदि संन्धि अभीष्ट हो) । (यथा—) शिवच्छाया ।

व्याख्या—यह तुकागमविधायक सूत्र है । इसमें ‘ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्’ सूत्र से ‘ह्रस्वस्य और तुक् तथा ‘संहितायाम्’ अधिकार सूत्र से ‘संहितायाम्’ की अनुवृत्ति की जाती है । फलतः इसका सूत्रार्थ हुआ—यदि ह्रस्व के पश्चात् छकार की प्राप्ति हो, तो ह्रस्व के स्थान पर संहिता में तुक् का आगम होगा । यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

शिवच्छायाः—‘शिव+छाया’—इस अवस्था में ‘छे च’ सूत्र से वकार उत्तरवर्ती ‘अकार’ ह्रस्व के पश्चात् छाया के छकार आने पर ‘आञ्जनी’ के सहकार से कित्—‘तुक्’ आगम का स्थानी ‘अ’ के अन्तावयवरूपमित्रवत्प्रवृत्ति—‘शिव तुक् छाया’—इस दशा में ‘तुक्’ के ‘ककार’ के ‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ भी ‘उपदेशेऽजनुनासिकइत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोप’ से लोप करने पर—‘शिवत् छाया’—इस स्थिति में ‘स्तोः इचुना इचुः’ ‘तकार’ के स्थान पर ‘चकार’ तथा ‘अलांजशोऽन्ते’ से ‘दकार’ प्राप्त होगा। समकालिक प्राप्ति में ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ के अनुसार ‘स्तोः इचुना इचुः’—स्त्रिपादी के असिद्ध होने पर दकार जश करने पर—‘शिवद्छाया’—इस स्थिति में पुनः ‘स्तोः इचुना इचुः’ से जकार इचुत्व और ‘खरिच’ से दकार को ‘तकार’ चत्वं की समकालिक प्राप्ति में पुनः ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ से ‘खरिच’—स्त्रिपादी के असिद्ध में ‘स्तोः इचुना इचुः’ के अनुसार जकार करने पर—‘शिवच् छाया’—इस दशा में पुनः ‘खरिच’ से ‘चकार’ करने पर ‘शिवच् छाया’—इस दशा में ‘अञ्जनी’ (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग करने पर ‘शिवच्छाया’ प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

१०२. पदान्ताद्वा ६।१।७६

पदान्तात् (पं० ए०) वा (अव्यय)

[पदान्त (दीर्घ) होने पर भी विकल्प से (तुगागम होगा)।]

दीर्घात्पदान्ताच्छे परे तुम्बा । लक्ष्मीच्छाया लक्ष्मीछाया

—इति हल् सन्धिः—

हिन्दी-अनुवाद—दीर्घ पदान्त का बाद में छकार आने पर विकल्प से तुक् (आगम) होगा।

(यथा) लक्ष्मीच्छाया—लक्ष्मीछाया।

व्याख्या—यह वैकल्पिक तुगागमविधायक सूत्र है। इसमें ‘ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्’ से तुक् ‘छे च’ से ‘छे’ ‘दीर्घात्’ से ‘दीर्घात्’ की अनुवृत्ति होती है। प्रकृत सूत्र में ‘पदान्तात्’ में प्रयुक्त पञ्चमी के कारण ‘तस्मादित्युत्तरस्य’ के अनुसार तुगागम उत्तरवर्ती छकार के स्थान पर औ ‘छे’ में प्रयुक्त सप्तमी के कारण ‘तस्मिनिति निर्दिष्टे पूर्ववस्य’ के अनुसार पदान्त दीर्घ के स्थान पर

प्राप्त होने के कारण तुल्यबलविरोध की स्थिति में 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' तथा 'उभय-निर्देशे पञ्चमीनिर्देशोबलीयः' के अनुसार पञ्चमी का विधान बलीय होने से 'तस्मादित्युत्तरस्य' के अनुसार पञ्चम्यन्त दीर्घ के स्थान पर तुक् होगा। पञ्चम्यन्त का षष्ठी में विपरिणाम कर दिया जाता है—“दीर्घ-स्यायं तुक् न तु छस्य सेनासुराच्छायेति ज्ञापकात्।” (सिद्धान्तकौमुदी)

प्रकृत सूत्र के अनुसार दीर्घ पदान्त के स्थान पर बाद में छकार आने पर विकल्प से 'तुक्'—आगम होता है। जैसे—

साधुत्व प्रक्रिया

लक्ष्मीच्छाया-लक्ष्मीछाया—‘लक्ष्मी+छाया’—इस स्थिति में ‘पदान्ताद्वा’ सूत्र से मकारोत्तरवर्ती दीर्घ ‘ईकार’ के स्थान पर पश्चात् छाया का ‘छकार’ आने पर विकल्प से ‘तुक्-कित्’ आगम की ‘आद्यन्तो टकितौ’ के सहकार से कित्वेन अन्तवयव स्वरूप मिश्रवत् प्रवृत्ति—‘लक्ष्मी तुक् छाया’—इस दशा में तुक् के ‘ककार’ की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा तथा ‘तस्य लोपः’ से लोप करने पर ‘लक्ष्मी त् छाया’—इस स्थिति में ‘स्तोश्चुनाश्चु’ से तुक् के तकार के स्थान पर छकार परे रहते चकार तथा ‘अलांजशोऽन्ते’ से दकार की एकत्र समकालिक प्राप्ति होने पर ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ से ‘स्तोश्चुनाश्चुः’—त्रिपादी की असिद्धि और दकार जशत्व आदेश होने पर ‘लक्ष्मी द छाया’—इस दशा में अब ‘स्तोश्चुनाश्चु’ श्चुत्व—‘लक्ष्मी ज् छाया’—इस अवस्था में ‘हरिच’ से जकार के स्थान पर चकार करने पर ‘लक्ष्मी च् छाया’—इस दशा में “अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण सयोज्यम्” से वर्ण संयोग करने पर ‘लक्ष्मीच्छाया’ रूप बनेगा और वैकल्पिक तुगाभाव में ‘लक्ष्मीछाया’ रूप व्युत्पन्न होगा।

हल्-सन्धि समाप्त

अथ विसर्ग सन्धि

(अब विसर्ग सन्धि का शुभारम्भ)

३०३. विसर्जनीयस्य सः दा३।३४

विसर्जनीयस्य (ष० ए०) सः (प्र० ए०)

[विसर्ग के स्थान पर सकार (होगा) ।]

शरि (विसर्जनीयस्य सः स्यात्) । विष्णुस्त्राता ।

हिन्दी अनुवाद—यदि खर् प्रत्याहार के वर्ण बाद में हो, (तो विसर्ग का 'स' होता है ।) (जैसे—) विष्णुस्त्राता ।

व्याख्या—यह विसर्ग के स्थान पर सत्वविधायक सूत्र है । इसमें 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से 'खर' की अनुवृत्ति होती है । इसके अनुसार बाद में खर् होने पर विसर्ग के स्थान पर 'सकार'—आदेश होता है । यथा—

साधुत्व प्रक्रिया

विष्णुस्त्राता—'विष्णुः+त्राता'—इस स्थिति में 'विसर्जनीयस्य सः' सूत्र से विसर्ग के स्थान पर त्राता के तकार-रूप खर् बाद में होने से सकार होने पर 'विष्णु स् त्राता'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से सकार के स्थान पर 'रु' की प्राप्ति किन्तु 'पूर्वत्रासिद्धम्' से पूर्व त्रिपादी 'ससञ्जुषो रुः' की दृष्टि में 'विसर्जनीयस्य सः'—पर त्रिपादी की असिद्धि में 'रुत्व' नहीं हो सकता; अतः 'विसर्जनीयस्य सः' के अनुसार 'सकार' ही रहेगा, अब 'अञ्जनीनं (व्यञ्जनं) परेष संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'विष्णुस्त्राता' पद व्युत्पन्न हुआ ।

३०४. वा शरि दा३।३६

वा (अव्यय) शरि (ष० ए०)

[खर् आने पर विकल्प से (विसर्ग ही रह जाएगा) ।]

शरि विसर्गस्य विसर्गो वा । हरिः शोते—हरिश्शोते ।

हिन्दी अनुवाद—बाद में खर्-प्रत्याहार के वर्ण होने पर विकल्प से विसर्ग को विसर्ग ही रह जाता है । (जैसे—) हरिः शोते—हरिश्शोते ।

व्याख्या—यह 'विसर्जनीयस्य सः' का अपवाद सूत्र है, इसमें उक्त सूत्र से 'विसर्जनीयस्य' की ओर 'शर्परे विसर्जनीयः' से विसर्जनीयः की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। तब इसका सूत्रार्थ होता है—यदि विसर्ग के बाद शर् आवे, तो विकल्प विसर्ग के स्थान पर विसर्ग ही रह जायगा। जैसे—
साधुत्व प्रक्रिया

हरिः शेते—हरिश्शेते—'हरिः+शेते'—इस स्थिति में 'विसर्जनीयस्य सः' के अनुसार वाद में शेते का शकार खर् होने पर विसर्ग के स्थान पर सकार प्राप्त होता है, किन्तु यतः शकार शर् भी है अतः 'वाङ्हरि' से उसका निषेध होकर विकल्प से विसर्ग के स्थान पर विसर्ग ही रह जाता है, और 'हरिः शेते' प्रयोग बनता है, किन्तु विसर्गाभाव पक्ष में 'विसर्जनीयस्य सः' से सकार करने पर 'हरि स शेते'—इस दशा में 'स्तोः ष्चुनाश्चुः' से सकार के स्थान पर शकार आदेश करने पर 'हरि श शेते'—इस दशा 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यं' से वर्ण संयोग करने पर 'हरिश्शेते' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

१०५. ससजुषो रुः ८।२।६६

ससजुषः (ष० ए०) रुः (प्र० ए०)

[सकार और सजुष् के स्थान पर 'रु' (आदेश होगा)]

पदान्तस्य सस्य सजुषश्च रुः स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—पदान्त सकार और सजुष् के स्थान पर 'रु' आदेश होता है।

व्याख्या—यह रुत्व विधायक सूत्र है इसमें 'पदस्य' सूत्र से 'पदस्य' की अनुवृत्ति होती है। वह पद सकार और सजुष् का विशेष्य है, अतः तदन्तर्विधि होकर सकारान्त और सजुषान्त पद को 'रुत्व' होता है। किन्तु 'अलोऽन्त्यस्य' से अन्त्य अल् को ही रुत्व होगा। इस प्रकार इसके अनुसार पदान्त सकार और सजुष् को रुत्व होगा। जैसे—

(i) शिवस् + अर्च्यः — इस स्थिति में शिवस् पद सकारान्त है, अतः प्रकृत सूत्र से 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से 'सकार' के स्थान पर 'रुः' आदेश होता है 'शिव + रु + अर्च्यः'। इसी प्रकार—

(ii) 'सजुष् + पिभिः तथा सजुर्दधेमिः' आदि प्रयोगों में 'सजुष्' के अन्त्य अल् 'षकार' के स्थान पर भी अलोऽन्त्यस्य के सहकार से प्रकृत 'ससजुषो रुः'

सूत्र से 'रु' की प्राप्ति होती है। 'रु' के 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप करने पर 'अञ्जनीनं' (अञ्जनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग करने पर 'मज्जूर्ध्वपिभिः' तथा 'सज्जूर्ध्वेभिः' प्रयोग व्युत्पन्न होते हैं। ध्यातव्य है, कि 'सजुय' पद सपूर्वक 'जुष्' धातु 'क्विप्'—प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है।

१०६. अतो रोऽप्लुतादप्लुते ६।१।११३

अतः (पं० ए०) रोः (ष० ए०) अप्लुतात् (पं० ए०) अप्लुते (स० ए०)

[अप्लुतात् अतः रोः....., अप्लुते—अप्लुत् (अकार बाद में होने पर अप्लुत् अकार से (परवर्ती) 'रु' को ('उ' हो जाता है)]।

अप्लुतादतः परस्य रोरुः स्यादप्लुतेऽति। शिवोऽर्च्यः।

हिन्दी अनुवाद—यदि अप्लुत अत् (ह्रस्व अकार बाद में हो, तो अप्लुत अत् (ह्रस्व अकार) से परवर्ती 'रु' को 'उ' हो जाता है। (जैसे—) शिवोऽर्च्यः।

व्याख्या—यह उत्त्व विधायक सूत्र है। इसमें 'ऋतु उत्' से 'उत्' (ह्रस्वत्व) की ओर 'एङः पदान्तादति' से 'अति' की अनवृत्ति करके सूत्रस्थ अप्लुते के साथ अन्वित करना पड़ता है। इसके अनुसार यदि अप्लुत (ह्रस्व) नकार के पश्चात् वर्ती 'रु' के पश्चात् अप्लुत (ह्रस्व) अकार की प्राप्ति हो, तो 'रु' के स्थान पर 'उ' आदेश हो जाएगा। जैसे—

साधुत्वं-प्रक्रिया

शिवोऽर्च्यं—'शिवत् अर्च्यः'—इस स्थिति में 'ससजुषोः रुः' सूत्र से सकार के स्थान पर 'रु' करके पर 'शिव + रु + अर्च्यः'—इस स्थिति में 'रु' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप, 'शिव + रु + अर्च्यः'—इस दशा में 'भो भगो अघो अपूर्वस्य योऽशि' से रेफ के स्थान में 'यकार' और 'अतोरोरप्लुतादप्लुते' से 'उकार' की समकालिक प्राप्ति में 'पूर्वज्ञासिद्धम्' से 'अतोरोरप्लुतादप्लुते' रूप सपादसप्ताध्यायी की दृष्टि में 'भो भगो अघो अपूर्वस्य योऽशि' रूप त्रिपादी के असिद्ध हो जाने पर उत्त्व का विधान और यत्व का निषेध करने पर 'शिव उ अर्च्यः'—इस दशा में वकारो-तरवर्ती 'अकार और उकार' के मध्य 'आद्गुण' से गुण और उकार तथा अर्च्यः के अकार के मध्य 'इको यणचि' से यण् की समकालिक प्राप्ति हो रही है, अतः

इनमें प्रथमतः कौन सी सन्धि होगी ? इस आशंका का 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' से समाधान और परवर्ती विचि गुण का विधान, किन्तु 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' सूत्र से अपवाद और परवर्ती होने से पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश की प्राप्ति, किन्तु 'नादिचि' से उसका निषेध और अन्ततः 'आद्गुणः' 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'ओ' गुण एकादेश करने पर 'शिव् + ओ + अच्यः'—इस स्थिति में वकारोत्तरवर्ती पदान्त 'ओ' के पश्चात् अच्यः के ह्रस्व आने पर 'एङ्' पदान्तादिति' से पूर्व रूपैकादेश अर्थात् 'ओ' एकादेश करने पर 'शिव् ओ च्यः'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग और वकार के स्थान पर परम्परया अवग्रह का प्रयोग करने पर 'शिवोऽच्यः'—प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

१०७. हशि च ६।१।११४

हशि (स० ए०) च (अव्यय)

[हश् आने पर भी.....(उत्त्व होगा)।]

तथा (अप्लुतादतः परस्य रोः स्यादशि)। शिवोवन्धः

हिन्दी अनुवाद—यैसे ही (अप्लुत अकार से परवर्ती 'र' को बाद में हश् आने पर भी 'उ' होगा)।

व्याख्या—यह उत्त्वविधायक सूत्र 'अतोरोऽप्लुतादप्लुते' का पूरक है। इसमें 'अतो रो.....' से 'अप्लुतात् अतः और रोः की तथा 'अत उत्' से 'उत्' की अनुवृत्ति होती है। इसके अनुसार यदि अप्लुत अकार से परवर्ती 'र' के पश्चात् हश् प्रत्याहार के वर्ण आवें, तो भी 'र' के स्थान पर 'उ' आदेश होगा। यथा—

साधुत्व प्रक्रिया

शिवोवन्धः — 'शिवस् + वन्धः'—इस स्थिति में 'ससञ्जुषोरः' से 'स्' को 'र' करने पर 'शिव् + र् + वन्धः'—इस स्थिति में वकारोत्तरवर्ती अप्लुत (ह्रस्व) अकार से परवर्ती 'र' के स्थान में बाद में वन्धः का 'वकार' हश् आने पर 'हशि च' सूत्र से उत्त्व 'शिव् + उ + वन्धः' 'आद्गुण' से स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'ओ' गुणैकादेश करने पर—'शिव ओ वन्धः'—इस स्थिति में 'अञ्जीनं व्यञ्जनं परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'शिवोवन्धः' रूप व्युत्पन्न होगा।

१०८. भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽंशि दा३।१७

भो (अव्यय), भगो (अव्यय), अघो (अव्यय), अपूर्वस्य (घ० ए०) यः (प्र० ए०) अंशि (स० ए०)

[वाद में अश् आने पर भोपूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक और अवर्णपूर्वक (रु को) 'य' होगा ।]

एतत् पूर्वस्य रोयदिशोऽंशि । देवाइह, देवायिह ।

भोस्, भगोस्, अघोस् इति सान्ता.निपाताः तेषां रोयत्वे कृते—

हिन्दी अनुवाद—एतत्पूर्वक (भो-भगो-अघो-अपूर्वक) 'रु' को वाद में अश् होने पर यकार (होगा) । (जैसे)—देवायिह—देवाइह, भोस्-भगोस् और अघोस् सान्त (सकारान्त) निपात है, उनके 'रु' को यत्व करने पर—(अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

व्याख्या—यह यत्वविवायक सूत्र है । इस सूत्र से प्रयुक्त 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य' पद द्वन्द्वान्त (द्वन्द्व समस्त पद) है, जिसका विग्रह होगा—भोश्च भगोश्च अघोश्च अश्चेति भो भगो अघो आः, भो भगो अघोआः पूर्वे यस्मात् स भो भगो अघो अपूर्वः, तस्य । 'द्वन्द्वान्तेश्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते'—इस नियम के अनुसार 'पूर्व'—पद प्रत्येक पद के साथ जुड़-जायेगा, फलतः भो पूर्वक आदि अर्थ प्राप्त होंगे इसमें 'रोः सुप्ति' से 'रोः' की अनुवृत्ति होती है । जो अपूर्वस्यादि का विशेष्य होता है । इसके अनुसार भोपूर्वक भगो पूर्वक अघो पूर्वक और अपूर्वक 'रु' के स्थान पर वाद में अश् आने पर 'य' हो जाता है । जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) देवायिह—देवाइह—'देवास् + इह'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से 'य' को रुत्व—'देवा रु इह'—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽंशि' से 'रु' को वाद में इह का 'इकार'—अश् होने से यत्वादेश 'देवाय इह'—इस दशा में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'देवायिह' प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

साथ ही 'देवा य इह'—इस दशा में लोपः शाकल्यस्य से विकल्प से 'य' का लोप करने पर 'देवाइह' रूप बनेगा । 'देवाइह'—इस दशा में वकारोत्तर-वर्ती आकार और इह के इकार के मध्य 'आद्गुणः' से गुण प्राप्त होगा, किन्तु

पूर्वत्रा सिद्धम्' के अनुसार आद्गुणः सपादसप्ताव्यायी की दृष्टि में 'लोपः शाकल्यस्य' त्रिपादी सूत्र की असिद्धि में 'गुण' नहीं हो सकेगा, अतः 'देवाइह' रूप ही रहेगा।

(२) भोय् देवाः—'भोस् + देवाः'—इस स्थिति में 'ससजुषोः' से सकार के स्थान पर 'रु' आदेश 'भो रु देवाः'—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽशि' से 'देवाः' के 'दकार'—अश् के परे रहते 'रु' के स्थान पर यत्व करने 'भोय् देवाः' रूप बनेगा। इसी प्रकार 'भगोय् नमस्ते' 'अघोय याहि' आदि बनेंगे। और अब अग्रिम सूत्र 'हलि सर्वेषाम्' की प्रवृत्ति होगी—

१०६. हलि सर्वेषाम् ८।३।३२

हलि (स० ए०) सर्वेषाम् (स० व०)

[सबके (मत में) हल् (व्यञ्जन) होने पर (यत्व का लोप होगा)]

भो भगो अघो अपूर्वस्य यस्य लोपः स्याद्हलि सर्वेषां (मतेन)। भो देवाः, भगो नमस्ते, अघो याहि।

हिन्दी अनुवाद—सभी (वैयाकरणों) के मत में भो, भगो, अघो और अपूर्व यकार का बाद में हल् आने पर लोप हो जायगा। (यथा—) भो देवाः, भगो नमस्ते (और) अघो याहि।

व्याख्या—यह यलोपविधायक सूत्र है। इसमें 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्व योऽशि' से भो-भगो-अघो अपूर्वस्य की 'व्योर्लप्रधुप्रयत्नर्तरः शाकटायनस्य' से 'यस्य' की और 'लोपः शाकल्यस्य' से 'लोप' की अनुवृत्ति और 'पदस्य' अधिकार सूत्र में 'पदस्य' की अधिकारानुवृत्ति होती है, तथा तदन्तविधि होकर 'यान्त पदस्य' अर्थ प्राप्त होता है। इसके अनुसार भो-भगो-अघो-अपूर्वक सम्पूर्ण यान्त पद का बाद में हल् (व्यञ्जन) आने पर लोप होगा, किन्तु 'अलोऽन्त्यस्य' की सहायता से अन्त्य अल् 'य' का ही लोप होगा। यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) भो देवाः—'भोस् देवाः' इस स्थिति में 'ससजुषो रुः' से सकार के स्थान पर 'रु' आदेश 'भो रु देवाः' इस दशा में 'रु' करने पर 'भो रु देवाः' इस अवस्था में 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽशि' से 'रु' के स्थान पर 'दकार'—अश् परे रहते 'य' आदेश—'भो य् देवाः'—इस अवस्था में 'य' के बाद 'दकार'—

हल् आने के कारण 'हलि सर्वेषाम्' से 'य्' का लोप करने पर 'भो देवाः' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(२) भगो नमस्ते—'भगोस् + नमस्ते' इस अवस्था में 'ससञ्जुषोरः' से 'स्' के स्थान पर 'ह्' 'भगो ह नमस्ते'—इस दशा में 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽङि' से बाद में 'नकार' अक्ष होने से 'ह्' के स्थान पर 'य्' करने पर 'भगो य् नमस्ते'—इस अवस्था में 'य्' बाद 'नकार'—हल् होने से 'य' का लोप करने पर भगो नमस्ते रूप व्युत्पन्न होगा ।

(३) अघो याहि—'अघोस् + याहि'—इस अवस्था में 'ससञ्जुषोरः' से सकार के स्थान पर 'ह्'—'अघो ह याहि'—इस अवस्था में 'भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य योऽङि' से 'ह्' के स्थान पर बाद में 'यकार'—अक्ष परे रहते 'यकार' आदेश—'अघोय् याहि' इस स्थिति में यकार के बाद 'यकार-हल्' आने पर पूर्व यकार का लोप करने पर 'अघो याहि' रूप व्युत्पन्न होगा ।

ध्यातव्य है कि 'भोस्' का साधारण आह्वान, भगोस् का सम्मान पूर्ण आह्वान, तथा अघोस् का अनादरपूर्वक आह्वान में प्रयोग होता है । भोस् 'भवत्', भगोस् 'भगवत्', अघोस् 'अधवत्' से निष्पन्न और क्रमशः 'भवन्', भगवन्, 'अधवन्' सम्बोधन पदों के स्थानापन्न रूप हैं ।

११०. रोऽसुपि ना२।६६

रोः (ष० ए०) असुपि (स० ए०)

['सुप्' बाद में न हों, तो (अहन् के स्थान में) 'रेफ' का आदेश (रेफ) (होता है) ।]

अहनो रेफादेशो न तु सुपि । अहरहः, अहर्गणः ।

हिन्दी अनुवाद—अहन् के पश्चात् यदि सुप् न हो, तो अहन् के स्थान पर रेफ आदेश (होगा) (यथा—) अहरहः, अहर्गणः ।

ध्यातव्य—यह रत्नविधायक सूत्र है । इसमें अहन् सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है, यह 'अहन्'—पद लुप्तषष्ठोक्त है, अतः इसका अर्थ 'अहन्' होगा । इसके अनुसार सम्पूर्ण 'अहन्' पद को बाद में सुप् न (असुप्) होने से रेफ आदेश होता है, किन्तु 'अलोऽन्त्यस्य' के सहायता से अन्तिम अल् 'न' के स्थान पर रेफ होता है । यथा—

घुत्व प्रक्रिया

(१) अहरहः—‘अहन्’—‘द का नित्यवीप्सयोः’ से द्वित्व-अहन्, -‘अहन्’-स्थिति में ‘रोऽसुप्’ से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से नकार के स्थान पर पुं परे रहते रेफादेश ‘अहर्, अहर्’ इस दशा में द्वितीय ‘अहर्’ के ‘र्’ की विभाव में ‘विरमोऽवसानम्’ से अवसान संज्ञा और ‘खरवसानयोर्विसर्जनीयः’ विसर्ग करने पर ‘अहर्अहः’—इस दशा में ‘अञ्जीनं (यञ्जनं) परेण योज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘अहरहः’ प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

(२) अहर्गणः—अहनां गणः इति विग्रहे समास करते पर ‘अहन् + गणः’—इस दशा में ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से ‘रोऽसुप्’ सूत्र से अहन् के नकार को र में असुप् होने से रेफादेश—‘अहर् गणः’—इस दशा में ‘अञ्जीनं (यञ्जनं) संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘अहर्गणः’ रूप व्युत्पन्न होगा।

११. रोरि दा३।१४

रः (ष० ए०) रि (स० ए०)

[रंकार (रेफ) बाद में आने पर रेफ का (लोप होता है।)]

हिन्दी अनुवाद—रेफ का रेफ परे रहते लोप (हो जाता है)।

व्याख्या—यह रेफ लोप विधायक सूत्र है। इसमें ‘ढो ढे लोपः’ सूत्र से प्रवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार यदि ‘र’ के पश्चात् ‘र’ की प्राप्ति होती पूर्व ‘र’ का लोप हो जायेगा। यथा—‘पुनर् रमते’—इस स्थिति में अरोत्तरवर्ती ‘र’ के पश्चात् रमते का ‘र’ आने पर प्रकृत सूत्र से पूर्व ‘र’ लोप करने पर ‘पुन रमते’—रूप बनने पर अग्रिम सूत्र की प्रवृत्ति होगी।

१२. ह्रलोये पूर्ववस्य दीर्घोऽणः दा३।१११

[ढकार और रेफनिमित्तक ढकार और रेफ परे रहते पूर्व अण् के स्थान दीर्घ (आदेश हो जाता है।)]

उरेफोर्लोपनिमित्तयोः पूर्वस्याणः दीर्घः। पुना रमते, हरीरम्यः शम्भू जते।

हिन्दी अनुवाद—ढ और रेफ—लोप के निमित्तभूत ढ और रेफ यदि बाद हों, तो पूर्व अण् को दीर्घ हो जाता है। (यथा—) पुना रमते, हरी रम्यः शम्भू राजते।

व्याख्या—यह भी दीर्घ विधायक सूत्र है। इसके अनुसार 'ढ और र्' के लोप हो जाते पर 'ढ और र्' के पूर्व स्थित अण् को दीर्घदिश हो जाता है। व्यातव्य है, कि 'अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः' की वृत्ति में 'अत्रैवाण् परेण णकारेण' वाक्यांश से उक्त सूत्र की परिधि पूर्ववर्ती णकार तक निर्धारित की गयी थी और निम्नांकित कारिकानुसार यहाँ अण् पूर्ववर्ती णकार अर्थात् 'अ इ उ ण्' के णकार तक ही सीमित होगा—

“परेणवेण्व्रहाः सर्वे पूर्वैर्णैवाण्व्रहा मताः ।

ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥”

इस प्रकार स्पष्ट है, कि 'ढ और र्'—लोपनिमित्तक 'ढ और र्' के परे रहते 'ढ और र्' से पूर्ववर्ती 'अ, इ, उ, के स्थान पर दीर्घदिश अर्थात् क्रमशः 'आ, ई, ऊ' होगा। (यथा—)

साधुत्व प्रक्रिया

(१) पुना रमते—'पुनस् + रमते'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से 'स' के स्थान पर 'रु'—'पुनः रु रमते'—इस स्थिति में 'रु' के 'उकार' की उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'पुन र् रमते'—इस दशा में 'रो रि' सूत्र से रेफ परे रहते पूर्ववर्ती 'रु' का लोप 'पुन रमते'—इस स्थिति में रलोपनिमित्तक रमते के 'रेफ' के परे रहते प्रकृत 'ढलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' सूत्र से पूर्ववर्ती अण् नकारोत्तरवर्ती 'अकार' के स्थान पर 'आकार' दीर्घ करने पर 'पुन् आ रमते' इस स्थिति में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'पुना रमते' रूप सिद्ध हुआ।

(२) हरी रम्य—'हरिस् + रम्यः'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से 'स' को 'रु' करने पर 'हरि रु रम्यः'—इस स्थिति में 'रु' के 'उकार' की उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'हरि र् रम्यः'—इस दशा में 'रो रि' से पूर्ववर्ती 'रु' का लोप 'हरि रम्यः'—इस दशा में प्रकृत 'ढलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' सूत्र से रेफलोपनिमित्तक रेफ से पूर्ववर्ती अण् रेफोत्तरवर्ती 'इकार' के स्थान पर 'ईकार' दीर्घदिश 'हर् ई रम्यः'—इस दशा में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'हरी रम्यः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

(३) शम्भु राजते—'शम्भुस् राजते'—इस स्थिति में 'ससञ्जुषो रुः' से 'स' के स्थान पर 'रु', 'शम्भु रु राजते' इस दशा में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से 'रु' के 'उकार' की उत्संज्ञा, तस्य लोपः से लोप 'शम्भु र् राजते'—इस दशा

में प्रकृत 'द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' सूत्र से 'र्' के पूर्ववर्ती मकारोत्तरवर्ती 'उकार'—अण् के स्थान पर 'ऊकार' दीर्घादेश 'शम्भू ऊराजते'—इस दशा में 'अञ्जनीनं (अञ्जनां) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'शम्भू राजते' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ ।

अणः किम् ? तृढः वृढः ।

हिन्दी अनुवाद—(सूत्र में) अण् के स्थान पर (ही दीर्घत्व का प्राविधान) क्यों (किया गया) ? (उत्तरस्वरूप कहा जा सकता है, कि) 'तृढः (और) वृढः' (की सिद्धि के लिए ही अण् के दीर्घत्व की व्यवस्था है) ।

व्याख्या—'द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' सूत्र में 'अणः'—पद के प्रयोग पर आशङ्का की गयी, कि इसकी क्या आवश्यकता है ? यदि 'द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घः' मात्र सूत्र होता, तो क्या अनौचित्य या क्षति होती ? इत्यादि आशङ्काओं के उत्तर में तर्क दिया जा सकता है, कि उक्त सूत्र = 'अणः'—अनुबन्ध अण्-भिन्न स्थानों में दीर्घत्व के निषेधार्थ आवश्यक था । यदि 'अणः'—अनुबन्ध न होता, तो अण्भिन्न स्थानों में भी दीर्घत्व होने लगता, और 'तृढः तथा वृढः' रूप अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग बनने लगते । व्यातव्य है, कि 'तृढः और वृढः' का पूर्व 'ऋकार' यतः पूर्ववर्ती अण् नहीं है, यद्यपि परवर्ती अण् है, तथापि यह प्रकृत सूत्र पूर्ववर्ती 'अण्' तक ही सीमित है, अतः 'ऋ' प्राक्करणिक पूर्ववर्ती अण् नहीं है, अतः उसके स्थान पर दीर्घ आदेश नहीं हुआ ।

यद्यपि 'पुनः रमते'—आदि प्रयोग 'अणः'—अनुबन्ध बिना भी बन जाते, तथापि 'अणः' बिना 'तृढः और वृढः' में 'ऋकार' के दीर्घत्व का निषेध नहीं हो सकता था ।

अतः 'तृढः और वृढः' में 'ऋकार' के दीर्घत्व के निषेधार्थ 'अणः'—अनुबन्ध आवश्यक था ।

मनस् रय इत्यत्र रुत्वे कृते 'हशिच' इत्युत्वे 'रो रि' इति लोपे च शास्त्रे—

हिन्दी अनुवाद—'मनस् + रयः'—इस स्थिति में 'रु' करने पर 'हशिच' से 'त्व' और 'रोरि' से लोप होने पर—(अग्रिम सूत्र की प्रवृत्ति होती है) ।

व्याख्या—'मनस् + रयः'—इस स्थिति में 'ससजुषोरुः' से 'रु' आदेश 'मनस् रयः'—इस दशा में 'हशि च' 'रु' के स्थान पर 'उ' और 'रु' के 'उकार'

की 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप करने पर 'मन ररयः'—इस दशा में 'रो रि' से पूर्व 'र' का लोप एक साथ प्राप्त हो रहा है। अतः इन दोनों में से कौन सा विधान स्वीकार किया जाय ? इसके निर्णयार्थ अग्रिम सूत्र का प्राविधान करना पड़ा—

११३. विप्रतिषेधे परं कार्यम् १।४।२

[विप्रतिषेध होने पर परकार्य (होगा) ।]

तुल्यबलविरोधे परं कार्यं स्यात् । इति लोपे प्राप्ते 'पूर्वत्रासिद्धिम्' इति 'रो रि' इत्यस्यासिद्धत्वादुत्वमेव । मनोरथः ।

हिन्दी अनुवाद—तुल्यबलविरोध होने पर परकार्य होगा । इस प्रकार लोप-प्राप्ति में 'पूर्वत्रासिद्धिम्' सूत्र से 'रोरि' सूत्र के असिद्ध हो जाने पर 'उत्त्व' ही (होता है) । (यथा—) मनोरथः ।

व्याख्या—यह विप्रतिषेध सूत्र है । 'वि और प्रति' उपसर्ग पूर्वक √सिध् से 'धत्' प्रत्यय से व्युत्पन्न पद 'विप्रतिषेध' का अर्थ है—परस्पर विरोध या तुल्यबल विरोध । अन्यत्र लब्धावकाश दो शास्त्रों (विधानों) की एक लक्ष्य में (एकत्र) समकालिक प्राप्ति को व्याकरण की पारिभाषिक पदावली में 'तुल्यबल विरोध' की संज्ञा से अभिहित करते हैं—“अन्यत्र लब्धावकाशयोः शास्त्रयोरेकस्मिन् लक्ष्ये समावेशः तुल्यबलविरोधः ।” दूसरे शब्दों में दो शास्त्रों (सूत्रों) की एकत्र समकालिक प्राप्ति की स्थिति में तो उनमें से जिस सूत्र की अन्यत्र कहीं प्रवृत्ति नहीं हुई है, उसकी प्रवृत्ति होगी, जिससे वह व्यर्थ न हो सके । अतः व्यर्थता की दृष्टि से उसकी प्रवृत्ति आरक्षित होगी और उसी की प्रबलता मान्य होगी । इस प्रकार दोनों में तुल्यबल विरोध नहीं हुआ ।

किन्तु यदि दोनों की प्रवृत्ति अन्यत्र हो चुकी है, और दोनों की व्यर्थता का प्रश्न नहीं है, तो दोनों में 'तुल्यबलविरोध' माना जायगा और उनके विनिगमनार्थ ही प्रस्तुत सूत्र का विधान किया गया है । उदाहरणार्थ—

'मनररयः'—इस स्थिति में 'हचिश्' सूत्र से 'उत्त्व' और 'रोरि' से 'र' के लोप के एकत्र एक लक्ष्य में समकालिक प्राप्ति होने पर यतः 'शिबो वन्द्य' में 'हचिश्' की और 'पुनारमते' आदि प्रयोगों में 'रो रि' की प्रवृत्ति हो चुकी है अतः इनमें 'तुल्य बल विरोध' हुआ ।

अब इनके विनिगमनार्थ 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' सूत्र की आवश्यकता पड़ी।

इस सूत्र में यह प्राविधान किया गया है, कि अन्यलब्धावकाश दो सूत्रों में 'तुल्यबल विरोध' की स्थिति में परवर्ती कार्य मान्य होगा। यथा—'मनोरथः' प्रयोग में 'हृशिच' और 'रोरि' के तुल्यबल विरोध में परवर्ती सूत्र 'रोरि' का परकार्य ही स्वीकार्य है, 'हृशिच' वारित हो जायगा। इस प्रकार प्रकृत सूत्र से लोप प्राप्त होगा, किन्तु 'पूर्वत्रासिद्धम्' सूत्र से 'रोरि' के असिद्ध हो जाने से 'उत्त्व' ही हागा।

कुछ व्याकरण 'विप्रतिषेधे परं' को एक पद मान कर पदच्छेद करते हैं—'विप्रतिषेधे अपरम्।' और इस प्रकार 'अपरम्' का अर्थ इष्ट अर्थात् 'उत्त्व' करते हैं। इस प्रकार 'मनोरथः' में अभीष्ट 'उत्त्व' 'हृशिच' से इस पदच्छेद से भी विहित होता है। उदाहरणार्थ—

साधुत्व-प्रक्रिया

मनोरथः—'मनस् + रथः'—इस स्थिति में 'ससञ्जुषोरः' सूत्र से 'स' के स्थान पर 'र'—'मनरथः' इस दशा में 'र' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्सञ्ज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप—'मनरथः' इस दशा में 'शिबो वन्धः' प्रयोग में लब्धावकाश 'हृशिच' से 'उत्त्व' और 'पुनारमते' आदि में लब्धावकाश 'रोरि' से पूर्व 'र' का लोप एक साथ प्राप्त है, अतः समकालिक 'उत्त्व और लोप'—इन दोनों में तुल्यबल विरोध की स्थिति में कौन सी विधि स्वीकार की जाय?—इस आशङ्का का 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्' सूत्र से परकार्य 'रोरि' से प्राप्त लोप का विनिगमन करने पर पूर्व 'र' का लोप प्राप्त होता है, किन्तु 'पूर्वत्रासिद्धम्' से सपादसप्ताध्यायी 'हृशिच' की दृष्टि में त्रिपादी 'रोरि' के असिद्ध होने पर उत्त्व विहित होने पर 'मन उरथः'—इस अवस्था 'आद्गुणः' से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'ओ' गुणकादेश करने पर 'मन् ओ रथः' इस दशा में 'अञ्जीनं (अञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से पर स्वर वर्ण संयोग करने पर 'मनोरथः' प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

११४. एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ् समासेहलि ६।१।१३२

एतत्तदोः (ष० द्वि०) सुलोपः (प्र० ए०) अकोः (प्र० द्वि०) अनञ् समासे (स० ए०) हलि (स० ए०)

[नञ् (तत्पुरुष) समास का प्रकरण न हो और बाद हल् (अञ्जन) वण हो, तो ककाररहित एतत् और तत् के 'सु' का लोप हो जायगा।]

अककारयोरेतत्तदोर्यः सुस्तस्य लोपः स्याद् हलि न तु नञ्समासे । एषविष्णुः, सशम्भुः ।

हिन्दी अनुवाद—यदि नञ्समास का प्रकरण न हो और बाद में हल् (प्रत्याहार) के वर्ण आवें, तो ककाररहित 'एतत् और तत्' के 'सु' का लोप (होगा) । (यथा—) एष विष्णु, स शम्भु ।

व्याख्या—यह सुलोपविधायक सूत्र । इसमें तीन अनुबन्ध हैं—

- (१) 'अकोः' (ककाररहित्य) ।
- (२) 'अनञ् समासे' (अनञ्त्व—नञ् प्रकरणाभाव) ।
- (३) 'हलि' (हल् व्यञ्जनवर्णात्त्व) ।

इस प्रकार यदि नञ् का प्रकरण न हो और ककार रहित एतत् और तत् पदों के बाद हल् वर्णों की प्राप्ति हो, तो उनके 'सु' का लोप हो जायगा । यथा—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) एष विष्णु—'एषस् (सु) + विष्णुः'—इस स्थिति में यतः यहाँ नञ् का प्रकरण नहीं है, एषस् (एषः) ककार रहित है और उसके बाद विष्णुः का 'वकार' हल् है, अतः प्रकृत सूत्र 'एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ्समासे हलि' से "स्वौजसमौढ्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्" सूत्र से प्राप्त 'सु'—विभक्ति प्रत्यय का लोप करने पर 'एष विष्णुः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

(२) स शम्भुः—'सस् (सु) + शम्भुः'—इस दशा में यतः 'सः' तत् प्रातिपदिक का पुलिङ्ग प्रथमा एक वचन का रूप है, यहाँ नञ् का प्रकरण भी नहीं है, यह ककार रहित है और इसके बाद शम्भु का शकार रूप हल् है, अतः "स्वौजसमौढ्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्" से प्राप्त 'सु'—विभक्ति प्रत्यय का प्रकृत सूत्र 'एतत्तदोः सुलोपोऽकोर नञ् समासे हलि' से लोप करने पर 'स शम्भुः' प्रयोग व्युत्पन्न होगा ।

अकोः किम् ? एषको रुद्रः ।

हिन्दी अनुवाद—सूत्र में अकोः अनुबन्ध क्यों रखा ? (उत्तर) 'एषकोविष्णु' (की सिद्धि के लिए) ।

व्याख्या—आशङ्का की गयी, कि यदि सूत्र में 'अकोः' अनुबन्ध न रखते, भी 'एष विष्णुः' आदि की सिद्धि सम्भव थी, अतः अनावश्यक रूप से इसकी आवश्यकता है ? इस आशङ्का के उत्तर में तर्क देते हैं, कि यद्यपि 'अकोः' नाम भी 'एष विष्णुः' ? आदि की निर्वाध सिद्धि तो होती, किन्तु अनभीष्ट रूप से सुलोप का विस्तार 'एषको विष्णुः' आदि में भी होने लगता । वस्तुतः प्रत्यय सर्वनाम्नामक च प्राक्तेः' सूत्र से एतत् शब्द से अकच् प्रत्यय करने पर 'तकत्' प्रातिपदिक बनता है, और उससे विभक्ति कार्य करने पर 'स्वौजस्००' रूप से सु विभक्ति आती है । यदि 'अको' विशेषण न रखते, तो यहाँ भी का लोप होने लगता और अनभीष्ट 'एषक रुद्रः'—रूप अशुद्ध प्रयोग व्युत्पन्न होने लगता । अतः 'एषकोरुद्रः' की सिद्धि के लिए सूत्र में 'अकोः' अनुबन्ध अनावश्यक था । इस प्रकार 'एषकस् + रुद्रः' प्रयोग में सु का लोप न होने से 'ससजुषोरुः' से 'रु' अनुबन्ध लोप और 'हृदिच' से उत्त्व और 'आद्गुणः' से गुण कर 'एषकोरुद्रः' प्रयोग बनता है ।

अनञ्समासे किम् ? असः शिवः

हिन्दी अनुवाद—'अनञ् समासे' (अनुबन्ध) क्यों (रखा गया) ?
उत्तर—'असः शिवः' (की सिद्धि हेतु) ।

व्याख्या—पुनः द्वितीय आशङ्का की गयी, कि 'अनञ्समासे' अनुबन्ध की क्या आवश्यकता है ? 'अनञ्' कथन बिना भी तो स शम्भुः आदि की सिद्धि सम्भव । इस आशङ्का के समाधानार्थ कहा जा सकता है, यद्यपि 'स शम्भुः' आदि योगों की सिद्धि अनञ् अनुबन्ध बिना सम्भव थी, किन्तु उसके पृथगुल्लेख नामा 'असः शिवः' की सिद्धि नहीं हो सकती थी प्रत्युत यहाँ भी 'सु'-लोप कर अनभीष्ट और अशुद्ध प्रयोग 'अस शिवः' व्युत्पन्न होने लगता । फलतः 'असः शिवः' में 'सुलोप' के निषेधार्थ और अति व्याप्ति और अव्याप्ति दोषों परित्कारार्थ पाठ आवश्यक था । इस प्रकार 'असस् शिवः' इस स्थिति में 'असः' में नञ् तत्पुरुष होने से सुलोप न होकर 'ससजुषोरुः' से 'रुः' अनुबन्ध लोप 'रवसानयोर्विसर्जनीयः' विसर्ग, 'विसर्जनीयस्य सः' से पुनः सकार और 'आशरि' से वैकल्पिक विसर्ग और विसर्गाभाव पक्ष में 'स्तोःश्चुना-श्चुः' से चत्व होने पर 'असः शिवः और असश्शिवः' प्रयोग बनते हैं ।

हलि किम् ? एषोऽञ् ।

हिन्दी अनुवाद—'हलि' (अनुबन्ध) क्यों (रखा) ? (उत्तर) 'एषोऽञ्' (की सिद्धयर्थ) ।

व्याख्या—पुनः तृतीय आशङ्का हुई, कि यदि सूत्र में 'हलि' अनुबन्ध न होता, तो भी तो 'एष-विष्णुः' आदि अभीष्ट प्रयोग निर्वाध रूप से व्युत्पन्न होते। अतः 'हलि' के उल्लेख की क्या आवश्यकता है? इस प्रश्न के उत्तर में तर्क दिया जा सकता है, कि यद्यपि 'एष-विष्णुः' की सिद्धि 'हलि'-अनुबन्ध के उल्लेख बिना भी सम्भव थी, तथापि बिना इसके 'एषोऽत्र' प्रयोग न बनता प्रत्युत अशुद्ध और अतभीष्ट 'एष+अत्र=एषात्र' प्रयोग बनने लगता। अतः एषोऽत्र की सिद्धि हेतु यहाँ सुलोप के निषेधार्थ सूत्र को अतिव्याप्ति और अव्याप्ति दोषों से बचाने के लिए 'हलि' अनुबन्ध पर आवश्यक था। इस प्रकार 'एषस्+अत्र' इस दशा में बाद में अकार स्वर होने पर प्रकृत सूत्र से जब सु का लोप नहीं होता, तो 'ससजुषोःरः' से 'र' और 'अतोरोरंप्नुतादप्नुते' सूत्र से उत्त्वं और 'आद्गुणः' से गुण और 'एङ् पदान्तादति' से पूर्व रूप करने पर अभीष्ट 'एषोऽत्र' प्रयोग बनता है।

११५. सोऽचिलोपे चेतपादपूरणम् ६।१।१३४

सः (प्र० ए०) अचि (स० ए०) लोपे (स० ए०) चेत् (अध्यय) पादपूरणम् (प्र० ए०)

[चेत् लोपे पादपूरणं, (तहि) अचि सः (सस्य सोः लोपः)- अर्थात् यदि लोप होने पर ही पादपूरण (पाद पूर्ति) हो, (तो) बाद में अच् होने पर 'सः' के (सु का लोप हो जाता है)।]

स इत्यस्य सोलोपः स्यादचि, पादश्चेल्लोपे सत्येव पूर्यते। सोमामविड्ढि प्रभृतिम्, सैष दाशरथी रामः।

हिन्दी-अनुवाद—यदि 'सः' के पश्चात् अच् (स्वर) हो, और 'सः' के 'सु' (विसर्ग) के लोप से ही पादपूर्ति हो रही हो, तो उसका लोप (सुलोप) कर दिया जाता है। (यथा-) सोमामविड्ढि प्रभृतिम् (तथा) सैष दाशरथी रामः।

व्याख्या—यह भी सुलोप विधि सूत्र है। इसमें 'एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनः' अस्मासेहलि' से 'सुलोपः' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। यह 'सः' एक वचनान्तरूप प्रदिपदिक स्वरूप है, अतः सोत्रत्वेन षष्ठी का लुक् होकर 'सइत्यस्य' अर्थ प्राप्त होता है। इसके अनुसार 'सः' के सु (विसर्ग) के पश्चात् अच् आने पर सु का काव्य में पादपूर्ति के लिए आवश्यक लोप हो जाता है।
जैसे—

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) सेमामविड्ढिप्रभृतिम्:—‘सेमामविड्ढि प्रभृति य ईशिषे’—इत्याक्षं वैदिक छन्द ‘जगती’ का एक पाद है, इसके प्रत्येक पाद में १२ अक्षर (वर्ण) होते हैं। ‘मः इनाम् आविड्ढि प्रभृति य ईशिषे’ इत्यादि पाठ करने पर इस पाद में १३ वर्ण हो जा रहे हैं, अतः छन्दोभङ्ग से बचने और पाद पूरण के लिए विसर्ग (सु) का लोप आवश्यक है, और विसर्ग (सु) के बाद इमाम् का ‘इकार’ अच् भी प्राप्त है, अतः ‘सस् + इमाम् अविड्ढि प्रभृतिम्’—इस स्थिति में प्रकृत सूत्र ‘सोऽचि लोपे चेत्यादपूरणम्’ से ‘सः’ के सु (सु) का लोप- ‘स इमाम् अविड्ढि प्रभृतिम्’ इस दशा में सकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और इमाम् के इकार के मध्य ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘आद्गुणः’ से ‘ए’ गुणकादेश— ‘स एमाम् अविड्ढि प्रभृतिम्’ इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘सेमामविड्ढि प्रभृति य ईशिषे’ प्रयोग व्युत्पन्न हुआ।

(२) सैष दाशरथी रामः—‘सस् + एष दाशरथी रामः’ इस स्थिति में वर्ण परिगणना करने पर ६ वर्ण आते हैं, यतः यह अनुष्टुप छन्द का पाद है, जिसमें ८ वर्ण होने चाहिए, अतः छन्दोभङ्ग से बचने और पादपूरण के लिए ‘सु’ का लोप आवश्यक है, जिससे ८ अक्षर बचेंगे, ‘सु’ के बाद एषः का ‘एकार’ अच् भी प्राप्त है, अतः प्रकृत सूत्र ‘सोऽचि लोपे चेत्यादपूरणम्’ से अकारोत्तरवर्ती सु (सु) का लोप करने पर ‘स् एष दाशरथी रामः’—इस स्थिति में सकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ और एष के ‘एकार’ के मध्य ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘वृद्धिरेचि’ से ‘ऐ’ वृद्धिरेकादेश—‘स् ऐष दाशरथी रामः’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘सैष दाशरथी रामः’ प्रयोग व्युत्पन्न हुआ। सम्पूर्ण छन्द इस प्रकार है—

“सैष दाशरथी रामः, सैष राजा युधिष्ठिरः।

सैष कर्णो महादानी, सैष भीमो महाबलः॥”

ध्यातव्य है, कि पादपूरण हेतु ही लोप होता है, यदि बिना लोप पादपूरण हो जायगा, तो लोप नहीं होगा जैसे—‘सोऽहमाज्झन्मशुद्धानाम्’ में पादपूरण सुलोप बिना हो गया है, अतः यहाँ सुलोप नहीं हुआ।

॥ इति विसर्ग सन्धिः ॥

(इस प्रकार विसर्ग सन्धि का समाप्त)

अथ सुबन्ताः

(अब सुबन्त)

अथ अजन्त पुल्लिङ्ग प्रकरणम्

(अब अजन्त पुल्लिङ्ग प्रकरण प्रारम्भ)

११६. अर्थवदधातुर प्रत्ययः प्रातिपदिकम् १।२।४५

अर्थवद (प्र० ए०) अघातु (प्र० ए०) अप्रत्ययः (प्र० ए०) प्रातिपदिकम् (प्र० ए०)

[अघातु अप्रत्यय और सार्थक (शब्द स्वरूप) 'प्रातिपदिके' की संज्ञा से अभिहित होता है।]

धातु प्रत्ययं प्रत्ययान्तं च वर्जयित्वा र्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिकं संज्ञं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त से निम्न सार्थक शब्दस्वरूप 'प्रातिपदिक' सज्ञक होना चाहिए (होगा) ।

व्याख्या—यह प्रातिपदिक संज्ञा-विधायक सूत्र है। इसके अनुसार धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त को छोड़कर अर्थवान् शब्दस्वरूप की 'प्रातिपदिक' संज्ञा होती है। इसी प्रातिपदिक को 'नाम' और 'लिङ्ग' भी कहा जाता है। शब्दों के सम्बन्ध में वैयाकरणों में दो वर्ग हैं—(१) व्युत्पत्तिवादी और (२) अव्युत्पत्तिवादी ।

व्युत्पत्तिवादी पक्षानुसार प्रत्येक शब्द अपने मूलशब्दों से प्रत्ययों के योग से व्युत्पन्न है, किन्तु अव्युत्पत्तिवादी वैयाकरण के मत में प्रत्येक शब्द रूढ़ है, वह किसी अन्य मूल शब्द से प्रत्यय के संयोग से व्युत्पन्न नहीं है। इनके अनुसार प्रकृति-प्रत्यय-विभाग की परिकल्पना अनोवश्यक और कल्पित है। ये 'राम' को भी रूढ़ मानते हैं, $\sqrt{\text{रमु}}$ कीडायाम् धातु से 'करणधिकरणयोश्च' सूत्र से 'धम्' प्रत्यय के संयोग से व्युत्पन्न नहीं मानते हैं। वस्तुतः दो प्रकार के शब्द (प्रातिपदिक) हैं—प्रथम योगिक (प्रकृति-प्रत्यय-विभाग युक्त)—यथा—

म, वनन्तेय आदि और द्वितीय रुढ़ (प्रकृति प्रत्यय विभाग से परे) यथा—
म, धनुष आदि ।

प्रातिपदिक संज्ञा का फल है—‘सु’ आदि विभक्तियों की उत्पत्ति । सूत्र प्रयुक्त ‘अर्थवत्’ विशेषण से केवल सार्थक पदों के ही प्रातिपदिकत्व का विधान है, निरर्थकों का नहीं, अन्यथा उनकी भी प्रातिपदिक संज्ञा होने लगी ।

‘अघातुः’ पाठ से ‘अह्न्’ के प्रातिपदिकत्व का निषेध किया गया, अन्यथा प्रातिपदिक संज्ञा होकर ‘न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य’ सूत्र से ‘न’ का लोप होने लगता । ‘अह्न्’— $\sqrt{\text{हन्}}$ घातु के लङ् लकार का रूप होने से घातु है, अतः इसकी प्रातिपदिक संज्ञा नहीं हुई, सूत्र में ‘अघातुः’—पद से घातुओं के प्रातिपदिकत्व का निषेध कर दिया गया है ।

‘अप्रत्ययः’ का अभिप्राय है, प्रत्ययों के प्रातिपदिकत्व का निषेध । अर्थात् अ, तुच्, दृन्, सुप्, तिप् आदि प्रत्ययों की प्रातिपदिक नहीं होगी, अन्यथा प्रातिपदिक संज्ञा होकर औत्सर्गिक एकवचन आने पर संज्ञा होने से ‘मात्पदाद्योः’ सूत्र से षत्व का निषेध होने लगता, फलतः ‘रामेसु’, ‘करोसि’ आदि अशुद्ध म बनते ‘रामेषु और करोषि’ न बन पाते ।

‘प्रत्यय ग्रहणे तदन्तग्रहणम्’—के अनुसार प्रत्यय से प्रत्ययान्त का भी ग्रहण हो जाता है, अतः दृष्टि में ‘प्रत्ययं प्रत्ययान्तं च दर्जयित्वा’ कहा गया है । प्रत्ययान्त के प्रातिपदिकत्व के निषेध का अभिप्राय यह है, कि ‘रामेषु’ आदि की प्रातिपदिक संज्ञा न होने पाये, अन्यथा ‘सुपो घातुप्रातिपदिकयोः’ से ‘सु’ का लोप होने लगता, फलतः अनभीष्ट और अशुद्ध रूप ‘रामे’ व्युत्पन्न होता । अतः प्रत्ययान्त के प्रातिपदिकत्व का निषेध आवश्यक था । यतः ‘वृद्ध, धनुष और राम’—आदि सार्थक (अर्थवान्) है, और ये घातु, प्रत्यय तथा अव्युत्पत्ति-पदियों की दृष्टि में प्रत्ययान्त नहीं हैं, अतः इनकी प्रातिपदिक संज्ञा होगी ।

यह सूत्र वैयाकरणों में अत्यन्त लोकप्रिय है । प्रायः गोष्ठियों में इससे सम्बन्धित निम्नांकित प्रश्नात्मक श्लोक प्रत्येक व्यक्ति के मुख से सुनने को मिलता है, जो इसकी लोकप्रियता का उत्कृष्ट प्रमाण है—

“विद्वान् कीदृक्चो ब्रूते ? को रोगी ? कश्च नास्तिकः ? कीदृक् चन्द्रं पश्यन्ति ? सूत्रं तत्पणिनेर्वन्द ।”

इन प्रश्नों के उत्तर 'अर्थवद धातुरप्रत्यया प्रातिपदिकम्' में क्रमशः निहित हैं, जिन्हें निम्नवत् समाविष्ट किया जा सकता है—

प्रश्न	उत्तर
(१) विद्वान् की दूगचो ब्रूतो ?	अर्थवत् (सार्थक)
(२) को रोगी ?	अधातुः (धातु-बलहीन)
(३) कश्च नास्तिक ?	अप्रत्ययः (ईश्वर में विश्वास रखने वाला)
(४) कृदक् चन्द्रं न पश्यन्ति ?	प्रातिपदिकम् (प्रतिपदाके)

रूढ पदों की प्रातिपदिक संज्ञा का प्राविधान 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' से करने के पश्चात् महर्षि पाणिनि ने यौगिक पदों में प्रातिपदिकत्वाग्रिम सूत्र 'कृतद्धितसमासाश्च' की रचना की।

११७. कृतद्धितसमासाश्च १।२।४६

कृतद्धितसमासाः (प्र० ४०) च अव्यय

[कृदन्त तद्धितान्त और समास भी (प्रातिपदिक संज्ञक होगा)।]

कृतद्धितान्तो समासाश्च तथा स्युः।

हिन्दी अनुवाद—कृतद्धितान्त और समास (समस्त पद) भी वैसे ही (प्रातिपदिक) हों (गे)।

व्याख्या—यह प्रातिपदिक संज्ञा विधायक पूरक सूत्र है। इसमें पूर्ववर्त सूत्र 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिक' से अर्थवत् और प्रातिपदिक पदों की अनुवृत्ति पूर्वक 'प्रातिपदिक' पद का बहुवचन में विपरिणाम कर दिया जाता है।

वस्तुतः पूर्ववर्ती सूत्र में अधातु, अप्रत्यय और अप्रत्ययान्त से भिन्न मूल शब्दस्वरूप अर्थात् रूढ पदों के ही प्रातिपदिकत्व का विधान है अर्थात् वह प्रत्ययान्त होने के कारण कृदन्त और तद्धितान्त के प्रातिपदिकत्व का निषेध है अतः प्रकृत सूत्र 'कृतद्धितसमासाश्च' की आवश्यकता पड़ी।

यहाँ यह ध्यातव्य है, कि प्रकृत सूत्र में प्रत्ययान्त क्यों नहीं कहा ? इस आशङ्का के उत्तर में कहा जा सकता है, कि यदि 'प्रत्ययान्त' पाठ रखा जाता तो कृत् तो अन्त में होने से ग्राह्य होते, किन्तु तद्धितों में 'अकच् तथा बहुच

दि क्रमः अन्त में न होकर क्रमः टि और पूर्व के स्थान में होने वाले व्यंजनों का ग्रहण न हो पाता, फलतः 'सर्वक और बहुपटु'—आदि की प्रातिपदिक संज्ञा न हो पाती, अतः 'कृत्तद्धित' पाठ अधिक समीचीन है।

इसी प्रकार सूत्र में समास का ग्रहण नियमार्थ है—“अर्थवत्समुदायानां प्रातिपदिकग्रहणं नियमार्थम् ।” —(काशिका), क्योंकि अर्थवत्ता के कारण तो पूर्वसूत्र अर्थवदधानुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् से ही समास (समस्त पदों) की प्रातिपदिक संज्ञा प्राप्त थी, अतः यहाँ पुनः 'समास'—पाठ की क्या आवश्यकता थी ? आशङ्का के निमूलनार्थ व्याकरण यह तर्क देते हैं, कि समास ग्रहण नियमार्थ है, जिससे अनेक सार्थक-पद समूहों में केवल समास का ही प्रातिपदिक संज्ञा हो वाक्यों की नहीं—

‘यत्रार्थवति सङ्घातेपूर्वो भागस्तथात्तरः ।
स्वातन्त्र्येण प्रयोगार्हः समासस्यैव तस्य चेत् ॥’

[अर्थात् जिस अर्थवान् (सार्थक) समुदाय का पूर्व तथा उत्तर दोनों भाग तन्त्र रूप से प्रयोग—योग्य हों, उसकी यदि प्रातिपदिक संज्ञा हों, तो समास ही हो, अन्य की नहीं ।]

अतः 'राज पुरुष'—आदि समस्त पदों की प्रातिपदिक संज्ञा होगी, अतः 'पुरुषः'—आदि वाक्यों की नहीं ।

इस प्रकार 'तत्सामर्थ्यान्तिवन्तविधिः' के अनुसार $\sqrt{\text{क}} + \text{तृच् (न्)} =$ आदि, तद्धितान्तभूत + ठक् = भौतिक इत्यादि तथा समास—राजपुरुष इति पदों की प्रातिपदिक संज्ञा होगी ।

विद. स्वो जसमौट्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्

४११२

स्वो.....सुप् (प्र० ९०)

सु ओ जस् इति प्रथमा । अम् औट् शस् इति द्वितीया । टाभ्याम् भिस् इति तृतीया । ङेभ्याम् भ्यस् इति चतुर्थी । ङसिभ्याम् भ्यस् इति पञ्चमी । ओस् आम् इति षष्ठी । ङि ओस् सुप् इति सप्तमी ।

हिन्दी अनुवाद—‘सु—ओ—जस्’ ये प्रथमा, ‘अम्—औट्—शस्’ ये द्वितीया, ‘टा—भ्याम्—भिस्’—ये तृतीया, ‘ङे—भ्याम्—भ्यस्’—ये चतुर्थी,

‘इसि—म्याम्—म्यस्’—ये पञ्चमी, ‘इस्—ओस्—आम्’—ये षष्ठी, डि—ओस्—नुप्’—ये सप्तमी (विभक्ति) के प्रत्यय हैं ।

व्याख्या—यह सुप्—प्रत्यय सूचक सूत्र है । इसमें परिगणित प्रत्ययों को निम्नांकित तालिका में अत्यन्त सरलतया समझा जा सकता है—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा/सम्बोधन	सु (सु)	औ	जस् (अस्)
द्वितीया	अम्	ओट् (औ)	शस् (अस्)
तृतीया	टा (आ)	म्याम्	भिस्
चतुर्थी	डे (ए)	म्याम्	म्यस्
पञ्चमी	इसि (अस्)	म्याम्	म्यस्
षष्ठी	इस् (अस्)	ओस्	आम्
सप्तमी	डि (इ)	ओस्	सुप् (सु)

इन प्रत्ययों में ‘सु’ का उकार, जस् का जकार, और का ट्कार, शस् का शकार, टा का ट्कार, डे इसि इस् का डकार तथा सुप् का ‘पकार’ इत्संज्ञक हैं अतः इनका लोप हो जाता है, और इत्संज्ञक अनुबन्धरहित प्रत्ययों का शब्दों के साथ योग होता है ।

११६. इयाप्प्रातिपदिकात् ४।१।१

इया.....त् (पं० ए०)

[इयन्तात्—आवन्तात् और प्रातिपदिकात् (का पञ्चम अध्याय तक अधिकार है ।)]

(इयन्तादाबन्तात्प्रातिपदिकान्वेत्यापञ्चमरिसमाप्तरेधिकारः)

(अर्थात् ‘इयन्तात्—आवन्तात्—प्रातिपदिकात्’ से पञ्चम अध्याय की परिसमाप्ति तक अधिकार समझना चाहिए ।)

व्याख्या—यह स्वादिप्रत्ययाधिकार सूत्र है ।

‘स्वदेशे वाक्यार्थ बोधशून्यत्वे सति परदेशे वाक्यार्थ बोधत्वमाधिकारत्वम्’—इस परिभाषानुसार यह सूत्र ‘स्वौजस्.....’ के साथ प्राप्त एक वाक्यता में

सार्थक होता है। इस प्रकार इसका अर्थ होगा—चौथे और पाँचवें अध्याय में जिन प्रत्ययों का विधान किया गया है, वे डी प्रत्ययान्त (डोप्, डीष्, डीन् जिनके अन्त में हों), आप्—प्रत्ययान्त (जिनके अन्त में टाप्, चाप्, डाप् प्रत्यय हों) और प्रातिपदिक (सार्थक शब्द कृदन्त, तद्धितान्त और समास) से पर होते हैं।

१२०. प्रत्ययः ३।१।१

[(सु-आदि) प्रत्यय है ।]

(आपञ्चमपरिसमाप्तेरेविकारोऽयम्)

(‘प्रत्ययः’—सूत्र का पञ्चम अध्याय की परिसमाप्ति पर्यन्त अधिकार है।)

व्याख्या—यह स्वादि की प्रत्यय संज्ञा विधायक सूत्र है। तृतीय, चतुर्थ और पञ्चम अध्याय में पठित सूत्रों से विहित सु आदि की प्रत्यय संज्ञा होगी। और वे प्रकृति (प्रातिपदिक आदि) से बाद में होंगे।

१२१. परश्च ३।१।२

[प्रत्यय प्रकृति से परे अर्थात् आगे) आते हैं ।]

(अयमपि तथा) (यह भी वैसे ही होगा अर्थात् इसका भी पञ्चम अध्याय पर्यन्त अधिकार होगा।)

व्याख्या—यह स्वादि के परत्व का विधायक सूत्र है। इसमें ‘प्रत्ययः’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है—प्रत्ययः परः च—अर्थात् प्रत्यय (प्रकृति—प्रातिपदिक आदि) से पर (बाद में) होता है, पूर्व नहीं।

इत्यधिकृत्य । इयन्तात् आवन्तात् प्रातिपदिकात् च परे स्वादयः प्रत्ययः स्युः ।

(इन अधिकार सूत्रों के अनुसार सु-आदि प्रत्यय इयन्त, आवन्त और प्रातिपदिक के पश्चात् ही आते हैं, पूर्व नहीं।)

१२२. सुपः १।४।१०३

[सुप्—प्रत्याहार में परिगणित प्रत्ययों (की क्रमशः एकवचन—द्विवचन—या बहुवचन संज्ञा होती है।)]

सुपस्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन—द्विवचन—बहुवचन—संज्ञानि
स्युः ।

हिन्दी अनुवाद—सुप् (सु से सुप् तक) के तीन-तीन वचनों की क्रमशः एक-
वचन, द्विवचन और बहुवचन संज्ञा होती है ।

व्याख्या—यह एकवचनादि संज्ञा विधायक सूत्र है । इसमें 'तिङ्श्रीणि त्रीणि
प्रथममध्यमोत्तमा' से 'त्रीणि-त्रीणि' की और 'तान्येकवचन-द्विवचन—बहु-
वचनान्येकशः' से 'एकवचन द्विवचन बहुवचनान्येकशः' की अनुवृत्ति की जाती
है । इसके अनुसार सुप् (सु—सुप्) के तीन-तीन वचनों के त्रिकों के एक-एक
की क्रमशः एकवचन, द्विवचन और बहुवचन संज्ञा होती है । प्राचीन व्याकरणों
ने इन्हें भी प्रथमा से सप्तमी आदि संज्ञायें दी थीं—

“तत्र सु औ जस् इत्यादीनां सप्तानां त्रिकाणां प्रथमादयः सप्तम्यन्ताः
प्राचां संज्ञा स्ताभिरिहापि व्यवहारः ।” (सि० कौ० २६६)

१२३. द्व्येकोद्विवचनेकवचने १।४।२२

द्व्येकयोः (स० द्वि० द्विवचनेकवचने (प्र० द्वि०)

[द्वि (त्व) और (त्व) की विपक्षा में द्विवचन और एकवचन (होते हैं) ।]

हिन्दी अनुवाद—द्वित्व और एकत्व की विपक्षा में (क्रमशः) ये (द्विवचन)
और एकवचन होते हैं ।

व्याख्या—यह द्विवचन और एकवचन विधायक सूत्र है, इसके अनुसार
द्वित्व और एकत्व की विपक्षा में क्रमशः यथासङ्ख्यविधि से द्विवचन और
एकवचन होते हैं । यथा-एकराम की विपक्षा में 'सु' और दो राम की विपक्षा में
'औ' प्रत्यय होंगे ।

१२४. विरामोऽवसानम् १।४।११०

विरामः (प्र० ए०) अवसानम् (प्र० ए०)

[विराम (ही) अवसान है ।]

वर्णानामभावोऽवसान संज्ञः स्यात् । रुत्वविसर्गो-रामः ।

हिन्दी अनुवाद—वर्णों के अभाव की अवसान-संज्ञा होती है । रुत्वविसर्ग
होने पर 'रामः' (पद व्युत्पन्न होता है) ।

—व्याख्या—यह अवसान संज्ञाविधायक सूत्र है। इसके अनुसार विराम (वर्णभाव) की अवसान संज्ञा होती है।

तत्त्वबोधिनीकार ने विराम का दो भिन्न व्युत्पत्तियों—के आधार दो अर्थ किया है:—(i) 'विरमणं विरामः भावे घञ्'—इस व्युत्पत्ति के अनुसार वर्णों के अभाव की अवसान संज्ञा होती है, तथा (ii) 'विरम्यतेऽननेति विरामः बाहुलकात्करणे घञ्' के अनुसार अन्त्य की अवसान संज्ञा होती है। इस प्रकार 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' सूत्र में भी 'अवसान' के दो अर्थ होंगे—(i) अवसान परे होने पर और (ii) अवसान में (वर्तमान वर्ण) होने पर।
इसे—

'रामर्'—इस स्थिति में प्रथम अर्थ में रेफ के बाद अन्य वर्णों का अभाव होने पर उच्चारणभाव (वर्णभाव) की अवसान संज्ञा होती है, और द्वितीय अर्थ में अन्त्यवर्ण 'र्' की अवसान होती है, और उसके स्थान पर विसर्गद्वारा जाता है।

व्युत्पत्ति प्रक्रिया

रामः—'राम' शब्द की व्युत्पत्तिपक्ष में। $\sqrt{\text{रमुं (म्) + घञ्}}$ से व्युत्पत्ति होने पर कृदन्तत्वेन 'कृतद्धितसमासाश्च' से और दाक्षरथित्वेनादिः रूपों से व्युत्पत्ति पक्ष में 'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपादितकम्' से प्रातिपदिक संज्ञा, 'दयाप्रातिपदिकात्' सूत्र से 'सले कपोतन्यायेन' एक साथ सभी विभक्तियों की प्राप्ति, 'प्रत्ययः और परश्च' सूत्रों के अधिकार क्षेत्र में 'स्वौजस्मोर्छन्दास्समांसस्येभ्यांभ्यसुडसिभ्यांभ्यसुडसोसाम्ङ्योस्सप्' सूत्र से 'सुप' से एकवचन द्विवचन बहुवचन संज्ञा प्राप्त त्रिकों में से एकवचन की विवक्षा में 'द्व्येकयोद्विवचनैकवचने' सूत्र से राम से पर 'मुं' विभक्ति प्रत्यय की प्राप्ति 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से सु के 'उकार' की इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप, 'राम + मुं' इस अवस्था में 'ससजुबोर' से 'स' के स्थान पर 'र' 'राम + र'—इस दशा में पुनः 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से रु के 'उकार' की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' लोप 'राम र्'—इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' अवसान संज्ञा और रेफ के स्थान पर 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' विसर्ग करने पर 'रामः' रूप व्युत्पन्न होगा।

१२५. सरूपाणामेकशेष. एक विभक्तौ १।२।६४

सरूपाणा (ष० ब०) एकशेष (प्र० ए०) एकविभक्तौ (स० ए०)
(समान विभक्ति पर रहते समान रूप वाले शब्दों का एक रूप ही रहता है।)

एक विभक्तौ यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषामेक एवं शिष्यते ।

हिन्दी अनुवाद—एक विभक्ति पर रहने पर जो सरूप (समान रूप) दिखाई पड़े, उनमें से केवल एक ही शेष रह जाता है ।

व्याख्या—यह एक शेषनियम सूत्र है। वस्तुतः 'प्रत्ययशब्दनिवेशः'—इस नियम के अनुसार एक शब्द से अनेक का अभिधान असम्भव होने कारण द्विवचन एवं बहुवचन में जितने अर्थों की विवक्षा होगी, उतनी व प्रातिपदिकों की आवृत्ति करनी पड़ेगी। जैसे—द्विवचन में 'राम-राम' बार और बहुवचन में 'राम-राम, राम' आदि सख्यानुसार कहना पड़ेगा। य स्वयं में एक अव्यवस्थाकल्प है। अतः इसके निवारणार्थ एक शेष नियम अङ्गीकार किया गया, जिसके अनुसार एक विभक्ति पर रहने पर समान रूपों में केवल एक ही अवशिष्ट रहता है। अब प्रश्न यह है कि कब वह निराकृत अन्य रूपों का भी अवबोधक होगा? इसके उत्तर में व्यवस्था दी गयी, कि जो अवशिष्ट रहता है, वह संवका बोध होता है—'यः शिष्यते सः चुप्यमानार्थमिधार्थः।' 'एक विभक्तौ' से प्रतीत होता है, विभक्ति सारूप्य में उपलक्षण है, एकशेष में निमित्त नहीं, यतः अनैमित्तिक एक शेष अन्तरंग है, अतः 'सुप्' की उत्पत्ति से पूर्व इसकी प्रवृत्ति हो जाती है, प्रातिपदिक के सुबन्तत्त्व से पूर्व एकरोध होने से द्वन्द्व समास नहीं होता, क्योंकि द्वन्द्व तो सुबन्तों में ही होता है।

इस प्रकार द्विवचन और बहुवचन की विवक्षा में 'राम-राम' तथा 'राम-राम-राम'—स्थितियों में 'औ' और 'जस्' विभक्ति प्रत्ययों के परे रहते एक शेष हो जायेगा, अतः 'राम + औ' और 'राम + जस्' स्थितियां प्राप्त होंगी।

१२६. प्रथमयोः पूर्वसवर्णः ६।१।१०३

प्रथमयोः (ष० दि०) पूर्वसवर्णः (प्र० ए०)

[प्रथम दो विभक्तियों (प्रथमा और द्वितीया) के (अच् परे रहते) पूर्व सवर्ण (आदेश) होगा।]

अकः प्रथमाद्वितीययोरचि पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेशः स्यात् । इति प्राप्ते—

हिन्दी अनुवाद—अक् से परे प्रथमा द्वितीया सम्बन्धी अच् वाद में रहने पर (पूर्व पर के स्थान पर) पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश होगा। इस (स्थिति) के प्राप्त होने पर—

व्याख्या—यह पूर्वसवर्णदीर्घविधायक सूत्र है। इसमें 'अक्: सवर्णदीर्घः' से 'अक्: और दीर्घः' की, 'इकोयणचि' से 'अचि' की और 'एकः पूर्वपरयोः' से सम्पूर्ण सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। 'अचि' का अन्वय 'प्रथमयोः' के साथ होता है। इसके अनुसार अक् (अ, इ, उ, ऋ, लृ) से परे प्रथमा और द्वितीया सम्बन्धी अच् वाद में रहने पर पूर्वपर के स्थान पर पूर्वसवर्ण दीर्घ (आ, ई, ऊ, ऋ, लृ) एकादेश होता है। मसू 'वृद्धिरेचि' का अपवाद है।

उदाहरणार्थ—'राम + औ (ट्)'—इस स्थिति में अन्त्य अक्—'अकार' से परे प्रथमा-द्वितीया का अच्—'औ' वाद में होने पर पूर्वपर (अ और औ) के स्थान पर प्रकृत सूत्र से पूर्वसवर्ण दीर्घ अर्थात् अ का सवर्ण दीर्घ अर्थात् 'आ' एकादेश होगा, व्याप्तव्य है, कि यहाँ 'अ' के बाद 'औ' आने पर 'वृद्धिरेचि' का 'औ'—वृद्धि प्राप्त थी, किन्तु उसे वारित कर दीर्घ एकादेश हुआ।

१२७. नांऽदिचि ६।१।१०४

न (अव्यय) आत् (पं० ए०) इचि (स० ए०)

[आत् इचि न-अ के पश्चात् इच् आने पर (पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश) नहीं होगा।]

अदिचि न पूर्वसवर्ण दीर्घः। वृद्धिरेचि। रामौ।

हिन्दी-अनुवाद—अवर्ण से परे इच् रहने पर पूर्वसवर्ण-दीर्घ (एकादेश) नहीं होगा (प्रत्युत) वृद्धि होकर 'रामौ' (निष्पन्न होगा)।

व्याख्या—यह प्रथमयोः पूर्वसवर्णः का अपवाद पूर्व-सवर्णदीर्घ निषेध सूत्र है। इसमें भी 'अक्: सवर्ण दीर्घः' से दीर्घ, 'एकः पूर्वपरयोः' से सम्पूर्ण सूत्र और 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से पूर्वसवर्ण की अनवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार अ से परे इच् आने पर पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश नहीं होगा प्रत्युत 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि होगी।

उदाहरणार्थ—'राम + औ'—इस स्थिति में 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से प्राप्त पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश (आ) को मकारोत्तरवर्ती अकार के पश्चात् इच् परे

रहते प्रकृतसूत्र 'नादिचि' से बाधकर 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि होगी और 'रामो' रूप निष्पन्न होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

विशेष—सभी रूपों की साधुत्व-प्रक्रिया में 'रामः' से 'रामं' शब्द की विवक्षा में अंश को उद्धृत करें, तत्पश्चात् एकवचन और द्विवचन के प्रकरण में 'द्वयैकयोद्विवचनैकवचने' से 'सु अथवा औ' तथा बहुवचन के प्रसङ्ग में 'बहुपु बहुवचनम्' से बहुवचन 'जस्' की प्राप्ति—अवश्य लिखना चाहिये । हम पुनरावृत्ति जन्य अनावश्यक विस्तार के भय से संक्षिप्त रूप मात्र लिख रहे हैं ।)

रामो—'राम'-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा, द्वितीया एवं सम्बोधनेच' से सम्बोधन द्विवचन की विवक्षा में औ (ट्) जाने से पूर्व 'सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ से एकशेषत्व और औ (ट्) प्रत्यय की प्राप्ति 'राम+औ (ट्)' इस स्थिति में 'औट्' के टकार की 'हलन्त्यम्' से ह्रस्वसंज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'राम+औ'—इस स्थिति में 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि की प्राप्ति किन्तु 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से उसका निषेध और पूर्वसवर्ण दीर्घकदिश, किन्तु 'नादिचि' से उसका बाध और पुनः 'वृद्धिरेचि' के अनुसार वृद्धि का विधान करने पर 'रामो' रूप निष्पन्न होगा । 'हे' सम्बोधन चिह्न जोड़ देने से 'हे रामो' प्रयोग सिद्ध हो जायगा ।

१२८. बहुषु बहुवचनम् १।४।२१

बहुषु (स० २०) बहुवचनम् (ए० व०)

[बहुत्व में बहुवचन (होगा) ।]

बहुत्वविवक्षायां बहुवचनं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—बहुत्व की विवक्षा में बहुवचन होगा ।

व्याख्या—यह बहुवचन विधि सूत्र है । 'बहु' का अर्थ है, दो से अधिक अर्थात् तीन या अनन्त पदार्थ । बहुत्व का अर्थ तीन या अधिक संख्या । इस सूत्र के अनुसार बहुत्व की विवक्षा में बहुवचन का प्रयोग होता है । उदाहरणार्थ—बहुत 'राम' व्यक्तियों की विवक्षा में एकशेषत्व के पश्चात् प्रकृत सूत्र से जस् आदि बहुवचनात्मक विभक्ति प्रत्यय आयेंगे ।

२६. चुटू १।३।४

[चवर्ण और टवर्ण (इत्संज्ञक होंगे) ।]

प्रत्ययाद्यौ चुटू इतीस्तः ।

हिन्दी-अनुवाद—प्रत्यय के आद्य (आदिम) चवर्ण और टवर्ण इत्संज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—यह चवर्ण और टवर्ण की इत्संज्ञा का विधायक सूत्र है । इस सूत्र में 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से 'इत्', 'आदिमिदुडवः' से 'आदिः' और 'प्रत्ययस्य' से 'प्रत्ययस्य' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार प्रत्यय के आदि वर्ण चवर्ण और टवर्ण इत्संज्ञक होंगे, और 'तस्यलोपः' से उनका लोप होगा । उदाहरणार्थ—'राम + जस्'—इस दशा में 'जस्' प्रत्यय का आदि-म 'जकार' रूप चवर्ण की इसी सूत्र से इत्संज्ञा होगी, और 'तस्यलोपः' से लोप होने पर 'राम + अस्' स्थिति प्राप्त होगी ।

२७. विभक्तित्व १।४।१०४

विभक्तिः (प्र० ए०) च (अव्यय)

[(सुप् और तिङ् की) विभक्तिसंज्ञा भी (होती है) ।]

सुप्तिङौ विभक्तिसंज्ञौ स्तः ।

हिन्दी-अनुवाद—सुप् और तिङ् विभक्तिसंज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—यह विभक्तिसंज्ञा सूत्र है । इसमें 'तिङ्त्रीणित्रीणिप्रथममध्यध्यमो-
माः' से 'ङित्' और 'सुप्' से 'सुप्' की अनुवृत्ति की गयी है । इसके अनुसार सुप् और तिङ् की विभक्ति-संज्ञा भी होती है । विभक्तिसंज्ञक होने से 'न-
तुस्माः' से तवर्ण, सकार और मकार की इत्संज्ञा नहीं होती, फलतः
'न + अत्'—इस स्थिति में 'स्' की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा और तस्यलोपः
लोप नहीं होगा, और 'रामाः' रूप सिद्ध हो सकेगा ।

२८. न विभक्तौ तुस्माः १।३।४

न (अव्यय) विभक्तौ (स० ए०) तुस्माः (प्र० ब०)

[विभक्तौ तुस्माः न—विभक्तिस्थ (विभक्ति में) तवर्ण, सकार और मकार
(नहीं) (होंगे) ।]

विभक्तिस्थास्तवर्णसमा नेतः । इति सस्य नेत्वम् । रामाः ।

हिन्वी-अनुवाद—विभक्तिस्थ तवर्ग, और मकार इत् (संज्ञक) नहीं (होंगे) ।
 इस प्रकार सकार की इत्संज्ञा नहीं होगी (का इत्त्व नहीं होगा) । यथा—
 रामाः ।

व्याख्या—यह इत्संज्ञा—निषेध सूत्र है । इसमें 'उपदेशेऽजनुनासिकइत्' से इत् की आवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार विभक्ति में (त्यज्य) तवर्ग सकार और मकार इत्संज्ञक नहीं होते । उदाहरणार्थ—'राम + अस्'—इस दशा में 'हलन्त्यम्' से अस् । 'सकार' की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप प्राप्त होगा और इस प्रकार रामाः रूप निष्पन्न नहीं हो पायेगा, अतः प्रकृत सूत्र से प्राप्त स के इत्त्व का निषेध करके 'प्रथमयोः पूर्वसवर्ण' से पूर्वसवर्ण दीर्घादेश और इत्त्व विसर्ग पूर्वक 'रामाः' रूप की सिद्धि की जाती है ।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामा—'राम' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा तथा 'सम्बोधने च' सम्बोधन बहुवचन की विवक्षा में 'जस्' विभक्ति प्रत्यय की प्राप्ति, 'बहुवचनम्' और 'संख्यानामेकशेष एक विभक्तौ' के नियमानुसार 'राम-राम + जस्' इस स्थिति में एक शेष करने पर 'राम + जस्'—इस दशा में 'चुट्' से प्रत्यय के आदि 'जकार' की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'राम + अस्' इस स्थिति में 'हलन्त्यम्' से अस् के सकार की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' लोप प्राप्त होने पर 'विभक्तिद्वय' सूत्र 'जस्' की विभक्ति संज्ञा और 'विभक्त्योः' से सकार के इत्त्व और लोप का निषेध, 'प्रथमयोः पूर्वसवर्ण' से पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश 'राम + आस् = रामास्' इस दशा में 'सप्तम्योरुः' सकार के स्थान पर इत्त्व 'रामारुः' इस दशा में रु के 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिकइत्' से 'रु' की 'विरामोऽवसानम्' के अवसान संज्ञा और 'वरवसानयोः विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'रामाः' रूप व्युत्पन्न होगा । 'हे'—सम्बोधन चिह्न के संयोग से 'हे रामाः' रूप सिद्ध होगा ।

१३२. एकवचनं सम्बुद्धिः २।३।४६

एकवचनम् (प्र० ए०) सम्बुद्धि (प्र० ए०)

(एकवचन सम्बुद्धि है ।)

सम्बोधने प्रथमाया एकवचनं सम्बुद्धिसंज्ञं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—सम्बोधन में प्रथमा एकवचन की सम्बुद्धि संज्ञा होती

व्याख्या—यह सम्बुद्धि संज्ञा विधायक सूत्र है । इसमें 'सम्बोधने च' से 'सम्बोधने' और 'प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा' से 'प्रथमा' की व्युत्पत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार सम्बोधन में प्रथमा एकवचन की सम्बुद्धि संज्ञा होती । उदाहरणार्थ—हे राम—शब्द की व्युत्पत्ति में 'राम + —इस दशा में सम्बोधनगत 'सु' की सम्बुद्धि संज्ञा होगी ।

३. यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् १।४।१३

यस्मात् (पं० ए०) प्रत्ययविधिः (प्र० ए०) तदादि (प्र० ए०) प्रत्यये
० ए) अंगम् (प्र० ए०)

[जिससे प्रत्यय का विधान हो उसका आदिप्रत्यय परे होने पर अंग (संज्ञक) (होगा) ।]

यः प्रत्ययो यस्मात्प्रत्ययते तदादि शब्दस्वरूप तस्मिन्ङ्ग स्यात् ।

हिन्दी-अनुवाद—जो प्रत्यय जिस (प्रकृति) से (विहित) किया जाता है, (प्रकृति) है, आदि में जिस समुदाय के, उस शब्द स्वरूप की उस (प्रत्यय) परे रहते अंग संज्ञा होगी ।

व्याख्या—यह अंग संज्ञाविधायक सूत्र है । इसके अनुसार—जिस प्रकृति कोई प्रत्यय विहित होगा, वह प्रकृति जिस शब्द स्वरूप के आदि में होगी, वह प्रकृति सहित शब्द स्वरूप प्रत्यय के परे रहते अंग (संज्ञक) होगा । यह सूत्र अंग में परिपूर्ण है, इसका 'तदादि'—पद चिन्त्य है, इसमें तद्गुण-संविज्ञान-संज्ञा समास है, जिसका विग्रह तत्त्वबोधिनीकार के अनुसार निम्नवत्

तस्यप्रकृतिरूपमादिर्यस्य शब्दस्वरूपस्य इति बहुव्रीहिः अर्थात् वह प्रकृति जिस शब्द स्वरूप के आदि में हो, उसको तदादि कहेंगे ।

व्याख्यान है, कि कर्तादि प्रयोगों की सिद्धि में जहाँ विहितव्य प्रत्यय के परे रहते केवल प्रकृतिमात्र होगी, वहाँ व्यपदेशिवद्भवेन उसी (प्रकृति) की तदादि-व्येन अंग संज्ञा होगी ।

उदाहरणार्थ—(१) भू से लट् से लकार उत्तमपुरुष एकवचन की विवक्षा मिप् प्रत्यय करने पर शप् प्रत्यय आता है, 'भू + शप् + मिप्'—अनुबन्ध

लोप 'भू अ् मिप्' इस दशा में यतः भू प्रकृति 'भूय' शब्द स्वरूप के आदि में है, और इससे परे मिप्-प्रत्यय है अतः प्रकृति सहित 'भूय' शब्द स्वरूप की अंग संज्ञा होगी। इसी प्रकार (२) 'राम+सु'—इस स्थिति, प्रकृति 'राम' अपने ही आदि में है, अतः 'सु' परे रहते इसकी भी 'व्यपदेशिवद्भावेन तदादि-त्वेन अंग संज्ञा होगी।

१३४. एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः ६।१।६६

एङ् (प्र० ए०) ह्रस्वात् (पं० ए०) सम्बुद्धेः (ष० ए०)

[एङ् ह्रस्व से परवर्ती सम्बुद्धि का (हल् लुप्त हो जाता है)।]

एङ्न्तादध्रस्वान्ताच्चाङ्गादधल्लुप्यते सम्बुद्धेस्चेत् । हे राम, हे रामी, हे रामाः ।

हिन्वी अनुवाद—एङन्त और ह्रस्वान्त अंग से परे सम्बुद्धि का हल् लुप्त हो जाता है। (यथा—) हे राम, हे रामी, हे रामाः ।

व्याख्या—यह सम्बुद्धि ह्रस्वलोप विधायक सूत्र है, इसमें 'लोपोव्योर्वलि' से 'लोपः' ह्रस्वलोपयोर्दीर्घात्सुतियस्य प्रवर्तहल् से 'हल्' और 'यस्मात्प्रत्ययविधि-स्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्' से 'अंगम्' की अनुवृत्ति और एङ् तथा ह्रस्व की तदन्तविधि करनी पड़ती है। इसके अनुसार एङन्त और ह्रस्वान्त अंग से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप हो जाता है।

उदाहरणार्थ—(१) ह्रस्वान्तांग—'हे राम' प्रयोग में 'राम+सु=राम+सु'—इस स्थिति में अंग संज्ञक ह्रस्वान्त राम से परे सम्बुद्धि के 'सकार' हल् का लोप हो जायगा, और 'हे राम' प्रयोग निष्पन्न होगा इसी प्रकार—

२) एङन्तांग—'हरे+सु' तथा 'विष्णो+सु' एङन्त अंग के उदाहरण हैं, जिनके सम्बुद्धि सकार का लोप होने से 'हे हरे, हे विष्णो' रूप निष्पन्न होते हैं।

साधुत्व-प्रक्रिया

हे राम—'राम' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सम्बोधन अर्थ में 'सम्बोधने च' से प्रथमा विभक्ति, एक वचन की विवक्षा में 'स्वीजसु ०००' से 'सु' विभक्ति 'राम+सु' इस दशा में 'एकवचनं सम्बुद्धिः' से 'सु' की सम्बुद्धि

संज्ञा, 'मु' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'रामत्' इस स्थिति में यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादिप्रत्ययेऽङ्गम्' से राम शब्द की अंग संज्ञा, सम्प्रति ह्रस्वान्तांग राम से परे सम्बुद्धि सकार का 'ऐङ्-ह्रस्वात्सम्बुद्धेः' से लोप और 'हे' सम्बोधन चिह्न संयोग करने पर 'हे राम' प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

(रामो, और रामाः की साधुत्व-प्रक्रिया में हे रामो, हे रामाः की सिद्धि की जा चुकी है।)

१३५. अमिपूर्वः ६।१।१०७

अमि (स० ए०) पूर्व (प्र० ए०)

[अम् आने पर पूर्व (रूप) (होगा)।]

अकोऽभ्यचि-पूर्वरूपमेकादेशः। रामम्। रामो।

हिन्वी अनुवाद—अक् (अ, इ, उ, ऋ, लृ) से परे अम् के अच् (कोई स्वर) के आने पर पूर्व पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश (होगा) (यथा—) रामम्। रामो।

व्याख्या—यह अम् के प्रसंग में पूर्वरूप विधायक सूत्र है। इसमें 'इको-यणचि' से 'अचि' 'अकः सवर्णे दीर्घः' से 'अकः' और 'एकः पूर्वपरयोः' से से सम्पूर्ण सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार यदि अक् के पश्चात् अम् का स्वर आवे, तो पूर्वापर के स्थान पर पूर्वरूप हो जायगा। यथा—

साधुत्व प्रक्रिया

रामम्—'राम'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया एकवचन की विवक्षा में 'अम्' विभक्ति, 'राम + अम्' 'अकः सवर्णे दीर्घः' से दीर्घ से मकारोत्तरवर्ती 'अकार' और अम् के 'अकार' के मध्य एकादेश की प्राप्ति, किन्तु अक् 'अकार' के मध्य दीर्घ एकादेश की प्राप्ति, किन्तु अक् 'अकार' के पश्चात् अम् के अकार अच् के आने पर प्रकृत 'अमि पूर्वः' सूत्र से पूर्वापर के स्थान पर पूर्वरूप 'अ' रूप एकादेश करने पर 'राम् अम्' इस दशा में 'अच्छीनं (अच्छजं) परेण संयोज्यस्' से वर्ण संयोग करने पर 'रामम्' रूप निष्पन्न हुआ।

१३६. लशक्वतद्धिते १।३।८

लशक्व (प्र० ए०) अतद्धिते (स० ए०)

[अतद्धित ल, श, और कवर्ग (की इत्संज्ञा होती है)।]

तद्धिवर्जं प्रत्ययाद्यालशकवर्गादितः स्युः ।

हिन्वी अनुवाद—तद्धितभिन्न प्रत्ययों के आदिम लकार, शकार और कवर्ग इत् होंगे ।

व्याख्या—यह अतद्धित लकार, शकार और कवर्ग की इत्संज्ञा का विधायक सूत्र है । इसमें 'उपदेशऽनुनासिक इत्' से 'इत्', 'आदिमिटुडवः' से 'आदिः', और 'षः प्रत्ययस्य' से 'प्रत्ययस्य' पद की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार तद्धितभिन्न प्रत्यय के आदि लकार, शकार और कवर्ग की इत्संज्ञा होगी । तद्धित प्रत्यय के निषेध के फलस्वरूप 'कप्लच्' आदि में इत्संज्ञा नहीं होगी ।

उदाहरणार्थ—'राम+शस्'—इस स्थिति में यतः 'शस्' सुप अतएव अतद्धित प्रत्यय है, अतः इसके शकार की प्रकृत सूत्र 'लशक्वतद्धिते' से इत्संज्ञा होगी । अब 'तस्य लोपः' से उसका लोप 'राम+अस्' प्रथमोः पूर्वसवर्णः' से पूर्वसवर्ण दीर्घ एकादेश 'राम् आ स्' अञ्जीन (व्यञ्जन) परेण संयोज्यम्' वर्ण-संयोग 'रामास्' इस दशा में अग्रिम सूत्र 'तस्माच्छसोनः पुंसि' की प्रवृत्ति होती है ।

१३७—तस्माच्छसो नः पुंसि ६।१।१०३

तस्मात् (प० ए०) शसः (ष० ए०) नः (प्र० ए०) पुंसि (स० ए०)

[पुल्लिङ्ग के प्रकरण में उससे (पूर्वसवर्णदीर्घ से पर) शस् के स्थान पर नकार (होगा) ।]

पूर्वसवर्ण दीर्घात् परो यः शसः सः तस्य नः स्यात् पुंसि ।

हिन्वी अनुवाद—पूर्वसवर्णदीर्घ से परवर्ती शस् के सकार के स्थान पर पुल्लिङ्ग के प्रकरण में नकार हो जायगा ।

व्याख्या—यह नकार विधायक सूत्र है । इसमें 'प्रथमोः पूर्वसवर्णः' से 'पूर्वसवर्णः'—पद की अनुवृत्ति करनी पड़ती है, जिसका सङ्केत 'तस्मात्' सर्वनाम से किया गया है । इसके अनुसार—पूर्वसवर्णदीर्घ से परवर्ती शस् के

अन्त्य अल् 'स' के स्थान पर 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से नकार हो जायगा ।
उदाहरणार्थ—'रामास्'—इस स्थिति पूर्वसवर्णदीर्घ 'आ' से परवर्ती षस् (अस्) के सकार के स्थान पर प्रकृत सूत्र से 'नकार' करने पर 'रामान्' रूप बनेगा ।

१३८. अट्कुप्वाङनुम्वयव्येऽपि दा४।२

अट्कुप्वाङनुम्वयव्ये (स० ए०) अपि (अव्यय)

[अट्कवर्ग, पवर्ग, आङनुम् का व्यवधान होने पर भी (न् को णत्व होगा)]

अट्—कवर्ग—पवर्ग—आङ्—नुम्—एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भवं मिलितैश्च व्यवधानेऽपि रषाम्यां परस्य तस्यणः समानपदे । इति प्राप्ते—

हिन्वी अनुवाद—अट्—कवर्ग—पवर्ग—आङ्—नुम्—इनमें से एक-एक के पृथक् और यथासम्भव सम्मिलित व्यवधान के होने पर भी एक ही पद में रेफ और षकार से परे नकार के स्थान पर गकार हो जायगा इस प्राप्ति में—

व्याख्या—यह णत्वविधायक पूरक सूत्र है । इसमें सम्पूर्ण मूलसूत्र 'रषाम्यां नो णः समानपदे' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार अट्, कवर्ग पवर्ग आङ् और नुम् (नुम् स्थानीय अनुस्वार)—इनके एक ही पद में पृथक् अथवा संयुक्त व्यवधान होने पर भी रेफ और षकार से परे नकार को णकार हो जायगा ।

वस्तुतः मूलसूत्र 'रषाम्यामित्यादि' में, र—प और न की अव्यवहित स्थिति में ही णत्व की व्यवस्था थी, 'यथा—'चतुर नाम्' में र और न अव्यवहित है, किन्तु प्रकृत सूत्र में कतिपय निश्चित व्यवधानों की स्थिति में भी णत्व की व्यवस्था की गई, जो निम्नवत् हैं—

१. अट्=अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र

२. कु—क, ख, ग, घ, ङ

३. पु—प, फ, ब, म, न्

४. आङ्—आ

५. नुम्—अनुस्वार (ः)

ध्यातव्य है, कि समानपदता णत्व का अनिवार्य अनुबन्ध है, समानपदता का अभिप्राय मूलशब्दस्वरूप है, समस्त पदता नहीं। यथा—‘रामनाथ, रघुनाथः’ आदि प्रयोग अखण्ड पद या समानपद नहीं है, अतएव यहाँ णत्व नहीं हुआ।

‘प्रकृत प्रयोग ‘रामान्’ में ‘र’ से परे ‘न’ की प्राप्ति हो रही है, और यह समानपद भी है, इन दोनों वर्णों के मध्य ‘आ (अट्) म् (पु) और आ (अट्) का संयुक्त व्यवधान है, अतः प्रकृत सूत्र ‘अट्कुप्वाङ्नुम्व्यायेऽपि’ से णत्व प्राप्त है, किन्तु नकार के पदान्त में स्थित होने से अग्रिम सूत्र ‘पदान्तस्य’ के अनुसार णत्व वारित हो जायेगा।

१३६. पदान्तस्य दा।४।३७

पदान्तस्य (प्र० ए०)

[पदान्त का (णत्व नहीं होगा)।]

नस्य णो न। रामान्

हिन्वी अनुवाद—(पदान्त) नकार के स्थान पर णकार नहीं होगा।
(यथा-) रामान्।

व्याख्या—यह णत्वनिषेध विधायक सूत्र है। इसमें ‘रघाभ्यां नो नः समानपदे’ सम्पूर्ण सूत्र तथा ‘नमामूपकमिगमिध्यायीवेपाम्’ ‘न’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार—समान पद में र-ध से पश्चाद्वर्ती नकार यदि पदान्त में स्थित हो, तो उसे णत्व नहीं होगा। यथा—‘रामान्’ में यतः नकार पदान्त में है, अतः ‘अट्कुप्वाङ् ०००’ प्राप्त णत्व प्रकृत सूत्र से वारित हो जायेगा। इस प्रकार ‘रामान्’ रूप ही बनेगा ‘रामाण्’ नहीं।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामान्—‘राम’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया बहुवचन की विवक्षा में रास् विभक्ति, ‘लशकृतद्धिते’ से शकार की इत्संज्ञा ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘राम + अस्’—इस अवस्था में ‘अकः सवर्णे दीर्घः’ से प्राप्त दीर्घ का निषेध और ‘प्रथमयोः पूर्व सवर्णः’ से पूर्व सवर्ण दीर्घकादेश ‘रामे आ स्’ इस स्थिति में ‘अञ्ज्ञोर्न (अयञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रामास्’ इस स्थिति में ‘तस्माच्छ सो नः पुंसि’ से ‘सकार’ के स्थान पर नकार आदेश—‘रामान्’ इस दशा में ‘अट्कुप्वाङ्नुम्व्यायेऽपि’ से ‘न्’ को णत्व प्राप्त होता

है, किन्तु यतः नकार पदान्त में स्थिति है, अतः 'पदान्तस्य' सूत्र से उसका निषेध करने पर 'रामान्' रूप व्युत्पन्न होता है ।

१४०. टाडसिडसामिनात्स्याः ७।१।१२

टाडसिडसाम् (ष० ब०) इनात्स्याः (प्र० ब०)

[टा, डसि और डस् को (क्रमशः) इन, आत् और स्य (होंगे) ।]

अदन्तात् टादीनाभिनादयः स्युः । णत्वम्—रामेण

हिन्दी-अनुवाद—अदन्त (अङ्ग) से परे टा-आदि (टा, डसि, डस्) के स्थान पर क्रमशः इन-आदि (इन, आत्, स्य) हों (गे) । ('न' के स्थान पर) णत्व होने पर रामेण ।

व्याख्या—यह इनाद्यादेशविधायक सूत्र है । इसमें 'अतोमिस ऐस्' से 'अत्', अधिकारत्वेन सम्पूर्ण 'अङ्गस्य' सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है, 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार और तदन्त विधि से सूत्र का मन्तव्य स्पष्ट हो पाता है । इसके अनुसार अदन्त-अङ्ग से परे टा, डसि और डस् के स्थान पर यथासङ्ख्यविधि से क्रमशः इन, आत् और स्य आदेश होंगे । उदाहरणार्थ—१—'राम + टा' इस दशा में अदन्त अङ्ग राम से परे 'टा' के स्थान पर प्रकृत सूत्र 'टाडसिडसामिनात्स्याः' से यथासङ्ख्यविधिना 'इन' आदेश, और णत्व करने पर 'आद्गुणः' से गुण करने पर 'रामेण' रूप बनेगा । इसी प्रकार—

२—'राम + डसि'—इस दशा में 'डसि' के स्थान पर 'आत्' होने पर 'रामात्' और

३—'राम + डस्' इस अवस्था में 'डस्' के स्थान पर 'स्य' होकर 'रामस्य' रूप व्युत्पन्न होंगे ।

आधुत्व-प्रक्रिया

रामेण—'राम'-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया एक वचन की विवक्षा 'टा' विभक्ति प्रत्यय, 'राम + टा' इस अवस्था में 'टाडसिडसामिनात्स्याः' सूत्र से 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के सहकार से 'टा' के स्थान पर 'इन' आदेश 'राम + इन' इस अवस्था में मकारोत्तरवर्त्ती 'अकार' और इनके 'इकार' स्थान पर 'आद्गुणः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'ए' गुण

एकादेश 'राम् ए न' इस दशा में 'अज्जीनं' (अप्रज्जनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग 'रामेन'—इस दशा में 'र और न' के मध्य आ (अट्) म् (पु०) ए (अट्) का व्यवधान होने पर भी 'अट्कुप्वाङनुस्वबायेऽपि' से 'न' को णत्व करने पर 'रामेण' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

१४१. सुपि च ७।३।१०२

सुपि (स० ए०) च (अग्रय) .

[सुप् होने पर भी (दीर्घ आदेश होगा) ।]

यजादौसुप्यतोऽङ्गस्य दीर्घः स्यात् । रामाम्याम्

हिन्दी अनुवाद—यजादि सुप् भाव में रहने पर भी अदन्त अङ्ग को दीर्घ होता है । यथा—रामाम्याम्

व्याख्या—यह दीर्घविधि सूत्र है । इसमें 'अतो दीर्घोऽपि' सम्पूर्ण सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । 'यस्मिन्विधिस्तदादाबलप्रहर्णे'—परिभाषानुसार विशेषणत्वेन 'यजादौ सुपि' अर्थ प्राप्त होना है । इसके अनुसार यजादि सुप् बाद में आने पर अदन्त अंग को दीर्घत्व होता है । यजादि सुप् का अर्थ है, जिस सुप् का आदि वर्ण यज (य, व, र, ल, ज्ञ, म्, ङ, ण, न, झ, म्) हो । उदाहरणार्थ—रामाम्याम्, प्रयोग में अदन्त अंग राम के पश्चात् 'म्याम्' रूप यजादि 'सुप्' आने पर प्रकृत सूत्र 'सुपि च' से 'अलोऽङ्गस्य' से सहकार से अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती 'अकार' के स्थान पर दीर्घ आदेश होकर 'रामाम्याम्' रूप व्युत्पन्न होता है ।

ध्यातव्य है कि यजादि सुप् प्रत्यय है—म्याम्, म्यस्, और भिस् और ऊँ का स्थानापन्न 'य' । इनमें से 'अतोमिस् ऐस्' सूत्र से 'भिस्' के स्थान पर 'ऐस्' और 'बहुवचने झल्येत्' से 'म्यस्' के स्थान पर 'एकार' आदेश हो जाता है । अतः स्पष्ट है कि केवल म्याम् ऊँ के स्थानापन्न 'य' के परे रहते ही दीर्घत्व होता है ।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामाम्याम्—'राम'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा तृतीया, चतुर्थी और 'पञ्चमी' द्विवचन की विवक्षा में 'म्याम्' 'सुप्' प्रत्यय, 'राम + म्याम्—इस दशा में 'यस्मात् प्रत्यय विधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्' सूत्र से राम शब्द की अंग संज्ञा सम्प्रति अदन्त अंग राम के पश्चात् यजादिसुप् 'म्याम्' के परे रहते

‘सुवि च’ से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ के स्थान दीर्घ ‘आकार’ आदेश ‘राम आ म्याम्’ इस अवस्था में ‘अज्ज्ञानं’ (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग करने पर ‘रामाम्याम्’ रूप व्युत्पन्न हुआ ।

१४२. अतोमिसेस् ७।१।६

अतः (पं० ए०) भिस् (ब० ए०) ऐस्

[अकार से परे भिस् के स्थान पर ‘ऐस्’ (होगा)]

(अकारान्तादङ्गद्विस् ऐस् स्यात्) अनेकाल्-शित् सर्वस्य । रामैः ।

हिन्दी अनुवाद—(अकारान्त अङ्ग से परे भिस् के स्थान पर ऐस् होगा) यतः यह ऐस् (ऐस्) अनेकाल् है अतः सम्पूर्ण (भिस्) के स्थान पर होगा । (यथा—) रामैः ।

व्याख्या—यह ऐसा देश विधायक सूत्र है । ‘अङ्गस्य’ का अधिकार होने यहाँ अङ्गात् में अङ्ग की अनुवृत्ति समझनी चाहिये और तदन्त विधि होने से ‘अकारान्तात्’ (अदन्तात्) अङ्ग+त् अर्थ प्राप्त होगा । इसके अनुसार अकारान्त अङ्ग से परवर्ती सम्पूर्ण भिस् के स्थान पर ऐस् होगा । यतः यहाँ आदेशभूत ‘ऐस्’ अनेकाल् है, अतः यहाँ ‘अलोऽन्त्यस्य’ की प्रवृत्ति नहीं होगी ‘अनेकात् शित् सर्वस्य’ के अनुसार सम्पूर्ण ‘भिस्’—स्थानी के स्थान पर ‘ऐस्’ आदेश होगा । उदाहरणार्थ—

‘राम+भिस्’—इस दशा में राम अकारान्त और ‘यस्मात्प्रत्ययेविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्’ से अङ्ग संज्ञक है, अतः उससे परे सम्पूर्ण ‘भिस्’ के स्थान पर ऐस् आदेश होगा—‘राम+ऐस्’—इस स्थिति में वृद्धि और रुत्व विसर्ग हाकर ‘रामैः’ रूप सिद्ध होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामैः—‘राम’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया बहुवचन की विवक्षा में भिस् ‘विभक्ति-प्रत्यय’ ‘राम+भिस्’—इस दशा में यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् से राम की अङ्ग संज्ञा, इस प्रकार अदन्त अङ्ग राम से परे भिस् के स्थान पर ‘अतो मिसेस्’ सूत्र से ‘ऐस्’ की प्राप्ति, अलोऽन्त्यस्य के अनुसार अन्त्य अल् सकार के स्थान पर ‘ऐस्’ आदेश विहित था, किन्तु यतः ऐस्

(ऐ-स्) अनेकाल है, अतः सम्पूर्ण 'मिस्' के स्थान पर 'ऐस्' आदेश विहित होगा। इस प्रकार—'राम+ऐस्' इस दशा में 'वृद्धिरेत्ति' से 'स्थानेन्तरतमः' के सहकार से 'ऐ' वृद्धि एकादेश राम+ऐस् 'अज्ज्ञीन' (व्यञ्जन) परेण संयोज्यम् से वर्णसंयोग 'रामैस्'—इस स्थिति में 'ससजुषोरः' से सकार के स्थान पर 'रु' 'रामैरु' इस अवस्था में 'रु' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'रामै र्' इस दशा में 'विरामोऽवसानस्' से 'र' की अवसान संज्ञा और 'हरवसानयोर्विसर्जनीयः' से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर 'रामैः' रूप व्युत्पन्न हुआ।

१४३. डेयः ७।१।१३

डेः (ष० ए०) यः (प्र० ए०)

(डे के स्थान पर 'य' होता है।)

अतोऽङ्गात् परस्य डेयदिशः स्यात्।

हिन्दी अनुवाद—अकारान्त अङ्ग से 'डे' के स्थान पर 'य' आदेश होगा।

व्याख्या—यह य-आदेश-विधायक सूत्र है। इसमें 'अतोभिस्ऐस्' से 'अतः', 'अङ्गस्य' अधिकार सूत्र से विभक्ति विपरिणामपूर्वक 'अङ्गात्' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है और तदन्त विधि से 'अदन्तात्' (अतः) 'अङ्गात्'—अर्थ करना पड़ता है। इस प्रकार इसके अनुसार अदन्त अङ्ग से परे 'डे' के स्थान पर 'य' आदेश होता है। यथा—'राम+डे'—इस दशा में अदन्त अङ्ग राम से परे डे के स्थान पर प्रकृत सूत्र से 'य' आदेश होकर 'राम+य' रूप बनता है।

१४४. स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ १।१।५६

स्थानिवदादेशः (प्र० ए०) अनल्विधौ (स० ए०)

[(अनल्विधि की स्थिति में आदेश स्थानिवत् (स्थानी के समान) होता है)।]

आदेशः स्थानिवत्स्यात् नतु स्थान्यलाभ्यविधौ। इति

स्थानिवत्त्वात् सुपि चेति दीर्घः। रामाय। रामाभ्याम्।

हिन्दी अनुवाद—अल्विधि के अतिरिक्त अन्यत्र आदेश स्थानिवत् (स्थानि-
मक या स्थानितुल्य) होगा। इस प्रकार स्थानिवत्त्व के कारण 'सुरि च' सूत्र
दीर्घ होगा और 'रामाय' (प्रयोग व्युत्पन्न होगा)। रामाभ्याम्

व्याख्या—यह स्थानिवद्भावातिदेश सूत्र है। इसके अनुसार यदि अल्विधि
प्रसंग न हो, तो अन्यत्र आदेश स्थानिवत् होगे अर्थात् स्थानी-प्रयुक्त समस्त
आदेश द्वारा भी होंगे। इस सूत्र में आदेश में स्थानी का अतिदेश या
धान कर दिया जाता है, और स्थानी तथा आदेश में स्वरूप भेद होते हुए
अभेद मान लिया जाता है, और स्थानी से विहितव्य समस्त कार्य आदेश से
हित होने लगते हैं। उदाहरणार्थ 'डे' स्थानी के स्थान पर विधीयमान 'य'
देश में स्वरूपगत भेद है, अतः 'डे' द्वारा विहित कार्य 'य' से सम्भव नहीं
अतः स्थानी 'डे' स्वरूपगत भेदों के गुणधर्म 'सुप्त्व' के अतिदेशपूर्वक स्वरूप
को भुलाकर अभेद मानकर 'डे' द्वारा विहितव्य समस्त कार्य 'य' द्वारा
स्पन्न कराए जाते हैं।

प्रस्तुत सूत्र के स्पष्ट अवबोध के लिए 'स्थानी, आदेश; स्थानिवत् और
अल्विधि पदों का अर्थ-ज्ञान आवश्यक है।

स्थानी—स्थानमस्यास्ति इति स्थानी—जिसका स्थान हो, और जिसके
स्थान पर कोई आदेश या आगम होता है, उसे 'स्थानी' कहते हैं। उदा-
रणार्थ 'डेव्यः' सूत्रानुसार 'डे०' के स्थान पर 'य' आदेश होता है, अतः 'डे०'
स्थानी की संज्ञा से अभिहित होगा।

आदेश—स्थानिनः स्थाने शश्रुवद्यद्भवति स आदेश—

स्थानी के स्थान पर शश्रुवत् उसे हटाकर जो होता है, अथवा जिसके
स्थान से किसी की निवृत्ति होती है उसे 'आदेश' कहते हैं। यथा 'डे०' के
स्थान पर उसे हटाकर होने वाला विकल्प 'य' आदेश है।

स्थानिवत्—स्थानिवत् का अर्थ है—स्थानितुल्य या स्थानिधर्मक। स्था-
निके गुणधर्म के आदेश में अतिदेश को 'स्थानिवत्त्व' कहेंगे। यथा—'डे०'
विधीयमान 'सुप्त्व धर्म' का 'य' में अतिदेश स्थानिवत्त्व है। इस प्रकार सुप्त्व
त 'डे०' से विहित समस्त कार्य अतिदेशित सुप्त्व युक्त 'य' से भी सम्भव
है, फलतः 'सुपि च' से दीर्घ हो सकेगा।

अनल्विधि—न अल्विधिः अनल्विधिः—अर्थात् जो विधि अल्विधि नहीं
है, उसे अनल्विधि कहेंगे। "अल् विधि का अर्थ है, एक वर्ण विधि अर्थात्

जिस विधि या नियम में स्थानी और आदेश में केवल एक अल वर्ण होगा तत्त्वोचिनीकार ने अल्विधि की निम्नाङ्कित चार व्युत्पत्तियाँ दी हैं ।

(१) अला (तृतीया) विधि: इति अल्विधि: तृतीया तत्पुरुष । यदि स्थानी अल द्वारा कोई विधि करनी हो, तो आदेश स्थानिवत् नहीं होगा, उदाहरणार्थ 'व्यूढोरस्केन' प्रयोग में विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हुआ है, विसर्ग अमान्य माना गया है, अतः यदि सकार आदेश को स्थानिवत् मान लिया जाय, तो विसर्ग के अटत्व का अतिदेश होने पर 'अटकुप्वाङ्नुस्व्यबायेऽपि' से अन्त्यनकार को णत्व होकर अशुद्ध और अनभीष्ट प्रयोग 'व्यूढोस्केण' बनने लगेगा अतः ध्यातव्य है, कि विसर्ग और सकार अल्विधि हैं, एक वर्ण विधि है, अतः यहाँ स्थानिवत्त्व सम्भव नहीं है ।

(२) अल (पञ्चमी) विधि: इति अल्विधि: (पञ्चमी) — इस विग्रह में स्थानी अल से परे कोई विधि होने पर भी आदेश स्थानिवत् नहीं होगा उदाहरणार्थ — 'दिव' शब्द से 'सु' विभक्ति परे रहने पर 'दिव औत्' से वकार के स्थान पर 'औ' आदेश होकर 'दि और सु' रूप बनेगा, 'इको यणचि' यणादेश होने पर 'घौस्' — इस स्थिति में यदि स्थानिवद्भाव से औकार में स्थानी वकार का धर्म हलत्व का अतिदेश कर लिया जाय, तो 'हल्ङ्याभ्योदीर्घात्सु' तिस्यपृक्तं हल्' से सकार का लोप हो जायेगा, जो अभीष्ट नहीं है क्योंकि यहाँ अलाभ्यविधि है ।

(३) अल: (षष्ठी) विधि: अल्विधि: षष्ठी तत्पुरुष । अर्थात् स्थानी अल के स्थान पर यदि कोई विधि करती हो, तो आदेश स्थानिवत् नहीं होगा उदाहरणार्थ — 'द्युकाम:' में 'दिव उत्' सूत्र से उकार स्थानी के स्थान पर 'उकार' आदेश होता है । अतः यदि उकार में 'वल्त्व' का अतिदेश माना जाय, तो 'लोपोऽभ्योर्वेलि' से उकार का लोप हो जायेगा, जो अल्विधि होने अनभीष्ट है ।

(४) अलि (सप्तमी) विधि: अल्विधि, सप्तमी तत्पुरुष, — अर्थात् स्थानी अल के परे रहते यदि उससे पूर्व कोई विधि करनी हो, तो आदेश अल्विधि होने से स्थानिवत् नहीं होगा । यथा — 'क इष्ट:' — प्रयोग में 'कर् + इष्ट:' दशा में यदि इष्ट:' के इकार आदेश को स्थानिवत् अर्थात् यकार माना जाय, तो 'हश्चि च' से उत्त्व हो जायेगा, जो अनिष्ट है, क्योंकि यहाँ अल्विधि है ।

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है, कि अल्विधीतर अनल्विधि स्थानों पर ही आदेश स्थानिवत् होंगे। अर्थात् स्थानी से जो कार्य विहित है, वे आदेश से भी विहित होंगे। यथा—‘राम+य’—इस स्थिति में यतः आदेश य—अनल्विधि है, इसमें ‘य’ और अ’ दो वर्ण और ‘डे०’ द्वारा विहितव्य दीर्घत्व कार्य आदेश ‘य’ से भी विहित होगा, और ‘रामाय’ प्रयोग निष्पन्न होगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामाय—‘राम’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी एक वचन की विवक्षा में ‘डे०’ विभक्ति, ‘राम+डे०’—इस दशा में ‘डेयः’ सूत्र से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के निषेधपूर्वक ‘अनेकाल् शित्सर्वस्य’ के सहकार से ‘यः’ आदेश राम+य’ ‘स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ’ सूत्र से अनल्विधि दो वर्ण विधि होने से आदेश यकार में स्थानी ‘डे०’ के सुप्त्व का अतिदेश, ‘यस्मात्प्रत्ययविधित्वादि प्रत्ययेऽङ्गम्’ से अङ्ग संज्ञक राम से परे ‘य’ यमादि प्रत्यय होने से ‘सुपि च’ ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से मकारोत्तरवर्ती अकार का दीर्घत्व ‘राम् आय’ स दशा में ‘अङ्गमौनं (ष्यङ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रामाय’ रूप व्युत्पन्न हुआ।

४५. बहुवचने श्लोके ७।१।१०३

बहुवचने (स० ए०) श्लो (स० ए०) एत् (प्र० ए०)

[शलादि बहुवचन सुप् परे रहते एकार आदेश होगा।]

शलादी बहुवचने सुप्यतोऽङ्गस्यैकारः स्यात्। रामेभ्यः

हिन्त्री-अनुवाद—शलादि बहुवचन सुप् बाद में होने पर अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार होगा। यथा—रामेभ्यः।

व्याख्या—यह एत्वविधायक सूत्र है। इसमें ‘अतो दीर्घो यवि’ से ‘अतः’; ‘सुपि च’ से ‘सुपि’ और अधिकार सूत्र ‘अङ्गस्य’ से ‘अङ्गस्य’ की अनुवृत्ति की गयी है। ‘यस्मिन्विधित्वादावत्प्रहणे’ परिभाषानुसार तदादिविधि का ग्रहण करके ‘शलादी सुपि’ अर्थ किया जाता है। इसके अनुसार शलादि बहुवचन में यदि वाद में हो तो, अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो जायगा। सादरणार्थ—‘राम+भ्यस्’ इस दशा में ‘भ्यस्’ रूप शलादि बहुवचन सुप् बाद होने पर ‘अलोऽन्त्यस्य’ सूत्रानुसार अदन्त अङ्ग राम के अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती अकार के स्थान पर एकार आदेश होगा, और रामेभ्यः’ रूप निष्पन्न होगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामेभ्य—‘राम’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी तथा पञ्चमी बहुवचन की विवक्षा में ‘भ्यस्’ विभक्ति प्रत्यय, ‘राम+भ्यस्’—इस दशा में अदन्त अङ्ग राम के बाद यमादि सुप् होने पर ‘सुपिन्न’ सूत्र दीर्घत्व की प्राप्ति, किन्तु यतः ‘भ्यस्’—झलादि है अतः ‘बहुवचने झल्येत्’ से उसका निषेव और ‘अलोऽत्यस्य’ के सहकार से मकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ के स्थान पर ‘एकार’ आदेश ‘राम एभ्यस्’ इस ‘अज्झीर्न’ (व्यञ्जनं) परेणसंयोज्यम् से वर्ण संयोग, ‘रामेभ्यस्’—इस अवस्था में रुत्व विसर्ग (‘ससजुषो रुः’) से ‘रु’ ‘रामेभ्यस्’ इस दशा में ‘उपदेशेऽजनुनासिकहत्’ से ‘रु’ के ‘उकार’ की इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘रामेभ्य र्’ इस दशा में ‘विरामोऽवसानम्’ से ‘र्’ की अवसान संज्ञा और ‘खरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर ‘रामेभ्यः’ रूप निष्पन्न हुआ। सुपि किम् ? पचध्वम् ।

हिन्वी-अनुवाद—(वृत्ति में) ‘सुपि’ पाठ की क्या (आवश्यकता है) ? पचध्वम् (में एकार के निषेधार्थ) ।

व्याख्या—वृत्तिकार ने यह आशंका की कि यदि झलादि बहुवचन के साथ ‘सुप्’ अनुबन्ध न रखते, तो भी ‘रामेभ्यः’ आदि प्रयोग निष्पन्न हो ही जाते अतः ‘सुप्’ की क्या आवश्यकता है ? इसके समाधानार्थ यह तर्क देय है, कि ‘पचध्वम्’ प्रयोग में ‘पच’ अदन्त अङ्ग के पश्चात् ‘ध्वम्’ बहुवचन झलादि है किन्तु सुप् नहीं है, प्रत्युत विड है, अतः ‘सुप्’ न होने से यहाँ ‘एकार’ प्रकृत सूत्र से नहीं हुआ, अन्यथा ‘पचध्वम्’ रूप अनिष्ट प्रयोग निष्पन्न होने लगता अतः ‘पचध्वम्’ की सिद्धि में एकारत्व के निषेधार्थ ‘सुपि’ पाठ परमावश्यक था ।

१४६. वावसाने ङा०।५६

वा (अव्यय) अवसाने (स० ए०)

[विकल्पतः अवसान में (झल् को चर् होता है ।)]

अवसाने झलां चरो वा स्युः । रामात्, रामाद्, रामाभ्याम्, रामेभ्यः, रामस्य ।

हिन्वी अनुवाद—अवसान में झल् को चर् विकल्प से होता है । (यथा—रामात्-रामाद्, रामाभ्याम्, रामेभ्यः, रामस्य ।

व्याख्या—यह अवसान में वैकल्पिक चत्वं विधायक सूत्र है। इसमें 'झलां-जश् झशि' से झलां और 'अभ्यासे चर्च' से चर् की अनुवृत्ति होती है। इसके अनुसार अवसान में झल् को वैकल्पिक चर् होता है। उदाहरणार्थ—'रामाद्' में 'दकार'—झल् की प्रकृत सूत्र से विकल्प से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से चर् होगा, जहाँ वैकल्पिक चर् नहीं होगा, वहाँ 'द्' ही रहेगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामात्—रामाद्—'राम' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, पञ्चमी एक वचन की विवक्षा में 'इसि' विभक्ति-प्रत्यय, 'राम + इसि' इस दशा में 'दाडसिङ्ग-सामिनात्स्याः' से 'इसि' के स्थान 'आत्' आदेश, 'राम + आत्'—इस अवस्था में 'अकः सवर्णे दीर्घः' से दीर्घादेश 'राम् आ.त्' इस दशा में अज्जीनं वज्जन-रेण संयोज्यम् से वर्णसंयोग 'रामात्' इस दशा में 'झलां जशोऽन्ते' से 'दकार'—झल् के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार के 'दकार'—जश् रने पर 'रामाद्'—इस अवस्था में 'वावसाने' सूत्र से 'दकार'—झल् के स्थान 'दकार'—चर् का वैकल्पिक विधान नहीं होगा, वहाँ 'रामाद्' रूप बनेगा।

रामस्य—'राम' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी एक वचन की विवक्षा में 'इत्' सुप् का आगमन, 'राम + इत्' इस दशा में 'दाडसिङ्गसामिनात्स्याः' से 'इत्' के स्थान पर स्य आदेश, 'राम + स्य'—इस दशा में अज्जीनं (व्यंजनं) परेण संयोज्यम् से वर्ण संयोग करने पर 'रामस्य' रूप सिद्ध होगा।

७. ओसि च ७३।१०४

ओसि (स० ए०) च (अभ्यय)

[ओस् बाद में होने पर भी (एकार होगा)।]

हिन्वी अनुवाद—अदन्त अज्ज के स्थान पर एकार (होगा)। (यथा—)

व्याख्या—यह भी एत्वविधायक सूत्र है। इसमें 'अतो दीर्घोयञि' से 'अतो बहुवचने झल्येत्' से 'एञ्' और सम्पूर्ण अधिकार सूत्र 'अज्जस्य' की अनुवृत्ति की गयी है। 'अत् अज्जस्य' का विशेषण है, अतः तदन्तविधि होगी। अनुसार यदि अदन्त अज्ज के पश्चात् 'ओस्' सुप् हो, तो उसके स्थान पर भी एकार होगा। यथा—'राश + ओस्'—इस दशा में अदन्त

‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदावि प्रत्ययेङ्गम्’ से अङ्ग संज्ञक राम के पश्चात् ‘ओस्’ होने पर प्रकृत सूत्र यहाँ भी एकार ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से मकारोत्तरवर्ती अकार के स्थान पर एकार आदेश होगा और ‘राम + ओस्’—इस अवस्था में आदेश होने पर ‘रामयोः’ रूप व्युत्पन्न हो सकेगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामयोः ‘राम’-शब्द की प्रतिपादिक संज्ञा, षष्ठी, सप्तमी द्विवचन की विवक्षा में ओस् सुप्, ‘राम + ओस्’—इस दशा में ‘ओसि च’ सूत्र से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से अदन्त और ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदावि प्रत्ययेङ्गम्’ से अङ्ग संज्ञक राम मकारोत्तरवर्ती अकार के स्थान पर एकार आदेश, ‘राम ओस्’ इस दशा में ‘रामे ओस्’ इस स्थिति में ‘एचोऽयवायावः’ से मकारोत्तरवर्ती एकार के स्थान पर अय् आदेश ‘राम अय् ओस्’ इस स्थिति में ‘अज्जीन (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रामयोस्’—इस दशा में ‘ससञ्जषोः’ से एकार के स्थान पर ‘रु’ आदेश ‘रामयो’ ‘रु’ इस दशा में ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से रु के उकार की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लो ‘रामयो रु’ इस अवस्था में रेफ की ‘विरामोऽवसानम्’ से अवसानसंज्ञा और ‘अवसानयोर्विसर्जनीयः’ से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर ‘रामयोः’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

१४८. ह्रस्वनद्यापोनुट् ७।१।५४

ह्रस्वनद्यापः (पं० ए०) नुट् (प्र० ए०)

[ह्रस्व, नदी और आप् के पश्चात् नुट् (होगा) ।]

—ह्रस्वान्तान्नद्यन्तादाबन्तान्चाङ्गात्परस्यामो नुडागमः ।

हिन्दी अनुवाद—ह्रस्वान्त, नद्यन्त और आबन्त अङ्क से परे आम् की नुडागम (होता है) ।

व्याख्या—यह नुडागम विधायक सूत्र है । इसमें अधिकार सूत्र ‘अङ्गस्’ से ‘अङ्ग’ ‘आमि’ सर्वनाम्नः सुट् से ‘आमि’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है ‘उभयनिर्देशे पञ्चमी निर्देशो बली यान्’—इस न्याय से ‘तस्मादित्युत्तसूत्र’ से ‘आमि’ का षष्ठ्यन्त व्यवहार होगा ।

प्रस्तुत सूत्र के ‘ह्रस्वनद्यापो’ पद में समाहार द्वन्द्व है, जिसका विग्रह है—‘ह्रस्वश्च नदी च आप् च, तस्मात्’ । यहाँ पञ्चमी द्विवचन में है । यहाँ पर

अध्याहार किया जाता है। इसके अनुसार ह्रस्वान्त, नद्यन्त 'यू स्याख्या'—सूत्रानुसार ईकारान्त और ऊकारान्त नित्य स्त्रीलिङ्ग शब्द—
(वी, वधू आदि) तथा आन्त (टाप्, चाप् और डाप् प्रत्ययान्त स्त्रीलिङ्ग
शब्द—अजा, कौशल्या और सीमा आदि)। अङ्ग से परे 'आद्यन्तौ टकितौ' के
सूत्रानुसार आम के आद्यवयवस्वरूप नुट् का आगम होगा। यथा—'राम +
आम्'—इस दशा में ह्रस्वान्त अङ्ग राम के पश्चात्पूर्वी 'आम्' के स्थान में
आद्यवयवस्वरूप नुट् का आगम होता है और 'रामाणाम्' प्रयोग बनता है। इसी
प्रकार नद्यन्त अङ्ग बहुश्रेयसी के पश्चात् 'आम्' को नुट् होकर 'बहुश्रेयसीनाम्'
और आवन्त 'रमा' के पश्चात् 'आम्' को नुट् 'रमाणाम्' प्रयोग निष्पन्न
है।

६. नामि ६।४।३

नामि (स० ए०)

[नाम् परे होने पर (दीर्घा देश होगा)।]

(नामि परे) अजन्ताङ्गस्य दीर्घः। रामाणाम्। रामे। रामयोः एत्वे कृते।

हिन्दी अनुवाद—नाम परे रहते अजन्त अङ्ग के स्थान पर दीर्घ होता है।

या-) रामाणाम्, रामे, रामयोः। एत्वं करने पर—

व्याख्या—यह दीर्घत्व विधायक सूत्र है। इसमें 'ब्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः'
'दीर्घः' सम्पूर्ण अधिकार सूत्र 'अङ्गस्य' और 'अचश्च' से 'अचः' की अनुवृत्ति
नी पड़ती है। 'अचः' के 'अङ्गस्य' के विशेषण होंगे संतदन्त विधि होगा।
के अनुसार 'आम्' वाद में होने पर 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से अजङ्ग
के अन्त्य अल् के स्थान पर दीर्घ आदेश होगा।

उदाहरणार्थ—'राम + नाम्'—इस दशा में यतः राम अजन्त है, और
की 'यस्मात्प्रत्ययविधित्तवादिप्रत्ययेऽङ्गम्' से अङ्ग संज्ञा हुई है, अतः प्रकृत सूत्र
अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती अकार के स्थान पर दीर्घत्व और 'अट्कुप्वाङ्-
प्रत्ययेऽपि' से णत्व करने पर 'रामाणाम्' रूप बनेगा।

एत्व-प्रक्रिया

रामाणाम्—'राम'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, पष्ठी बहुवचन की
दशा में 'आम्' सुप्, 'राम् + आम्' इस स्थिति में 'ह्रस्वनद्यापी नट्' सूत्र
'आद्यन्तौ टकितौ' के सहकार से आम् के आद्यवयव स्वरूप नुट् का आगम,
'नुट् आम्'—इस दशा में नुट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार'

की 'उपदेशोऽञ्जननासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप कर ने पर 'राम न् आम्' इस स्थिति में 'अञ्जीन' व्यञ्जन परेण संयोज्यम् से वर्णसंयोग 'राम+नाम्' इस अत्रस्था में 'नामि' सूत्र से 'अलोन्त्यस्य' के सहकार सकारोत्तरवर्ती अकार के स्थान पर दीर्घ 'अकार'—आदेश करने पर 'राम् अ नाम्' इस दशा में 'अञ्जीन' (व्यञ्जन) परेण संयोज्यम् से वर्णसंयोग और 'अट्कुप्वाङ्नुम्वययिऽपि' से 'न्' को णत्व करने पर 'रामाणाम्' रूप निष्पन्न होगा ।

रामे—राम-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी एकवचन की विवक्षा 'डि' सुप्, 'राम+डि'—इस दशा में 'लक्षवत्तद्धिते' से डकार की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप करने पर 'राम+इ'—इस दशा में 'आद्यगुणः' से गुणक आदेश करने पर 'रामे' रूप बनेगा ।

१५०. आदेश प्रत्यययोः ८।३।५६

आदेशः (प्र० ए०) प्रत्ययोः (ष० द्वि०)

(आदेश और प्रत्यय के (अवयव भूत 'सकार' के स्थान पर 'षकार' होगा ।)]

इण्कुम्भ्यां परस्या पदान्तस्यादेशः प्रत्ययावयवश्च यः सः, तस्य मूर्धन्यादेशः ईषद्विवृतस्य सस्य तदश एव षः । रामेषु । एवं कृष्णादयोप्यदन्ताः ।

हिन्दी अनुवाद—इण् और कवर्ग से परे आदेशभूत और प्रत्यय के अवयव अपदान्त सकार के स्थान पर मूर्धन्य आदेश होगा । ईषद्विवृत सकार के स्थान पर वैसा ही (ईषद्विवृत) षकार (होगा ।) (यथा) रामेषु । इसी प्रकार कृष्णादि अदन्त भी (व्युत्पन्न होंगे) ।

व्याख्या—यह पत्वविधायक सूत्र है । इसमें सम्पूर्ण 'अपदान्तस्यमूर्धन्य' सूत्र, 'सहेः साङः सः' से 'स' और सम्पूर्ण 'इण्कोः' सूत्र की अनुवृत्ति कर पड़ती है । इसके अनुसार इण् और कवर्ग परवर्ती आदेशभूत और प्रत्ययावयवरूप अपदान्त सकार को मूर्धन्यादेश होगा । अर्थात् (क) यदि सकार (इण् और कवर्ग के बाद स्थित हो, (ii) अपदान्त हो, और (iii) आदेश हो, तो इन तीनों अनुबन्धों की एक साथ पूर्ति होने पर उक्त 'सकार' के स्थान पर 'षकार' आदेश हो जाएगा । इसी प्रकार (ख) यदि 'सकार' (i) इण् और कवर्ग से परे हो, (ii) अपदान्त हो और (iii) प्रत्यय का अवयव हो, तो भी उक्त तीनों अनुबन्धों की समकालिक पूर्ति होने पर उक्त सकार

‘स्थानेऽन्तरतमः’ षकार आदेश हो जायेगा। यथा-रामे + सु—इस दशा में एकार इण् से परे अपदान्त सुप् प्रत्ययावयव ‘सकार’ के स्थान पर ‘षकार’ होकर ‘रामेषु’ रूप व्युत्पन्न होगा।

इसी प्रकार आदेशभूत ‘सकार’ के स्थान पर षत्व के उदाहरण स्वरूप ‘सुष्वाप’ और ‘सिपेवे’ ग्राह्य है।

ये धातु ‘ष्वप्’ और ‘षेव’—इस मूलरूप में पोपदेशः । ‘धात्वादेयः सः’—सूत्र से आदि ‘षकार’ को सकार आदेश होता है। अतः यहाँ सकार आदेशभूत है, अपदान्त और ‘उकार’ तथा ‘इकार’—इण् से परवर्ती होने के कारण उसके स्थान पर षकारत्व होता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

रामेषुः—‘राम’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी बहुवचन की विवक्षा में सुप्—प्रत्यय, ‘राम + सुप्’—इस अवस्था में षकार की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘राम + सु’—इस दशा में ‘बहुवचने सत्येत्’ सूत्र से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती ‘अकार’ के स्थान पर ‘एकार’ आदेश ‘राम् ए सु’—इस दशा में ‘अङ्गीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रामेषु’—इस स्थिति में ‘आवेश-प्रत्ययोः’ से ‘सु’ के ‘सकार’ के स्थान पर ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘षकार’ करने पर ‘रामेषु’ रूप व्युत्पन्न होगा।

१५१. सर्वादीनि सर्वनामानि १।१।२७

सर्वादीनि (प्र० ब०) सर्वनामानि (प्र० ब०)

[सर्व आदि सर्वनाम (हैं) ।]

सर्वादीनि शब्द स्वरूपाणि सर्वनाम संज्ञानि स्युः।

सर्व आदि शब्द रूप की ‘सर्वनाम-संज्ञा’ होती है। सर्व, विश्व, उभ, उभय, इतर, इतम, अन्य, अन्यतर, इतर, त्वत्त्व, नेम, सम, सिम, ।

(ग० सू०) पूर्वपराऽवर दक्षिणोत्तराऽपराऽवराणि
व्यवस्थायाम् संज्ञायाम्।

(ग० सू०) स्वमज्ञाति धनाख्या याम्।

(ग० सू०) अन्तरं बहिर्योगोपसंन्यानयोः।

त्वद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्, भवतु, किम् ।

हिन्दी अनुवाद—सर्व (सब), विश्व (सम्पूर्ण, सब), उभ (दो), उभय (दोनों), अन्य (दूसरा) अन्यतर [दो में से कोई (एक)], इतर (अन्य, भिन्न), स्वत् (एक या अनेक), त्व (एक अनेक ॥ अन्य), नेम (आधा), सम (कोई, प्रत्येक या सब), सिम (सब), पूर्व (पूर्वदिशा, स्थान या काल की दृष्टि से प्रथम), पर (दूसरा), अवर (निम्न), दक्षिण (दक्षिण दिशा) उत्तर (उत्तर दिशा), अपर (पश्चिम, अन्य), अधर (नीचा) ये सात शब्द यदि अपने अभि-
धेय की अवधि के नियमन में हों, अथवा असंज्ञा हों, तो सर्वनाम संज्ञक होंगे ।
ज्ञाति (बान्धव) तथा धन अर्थ के अतिरिक्त अन्य अर्थों में 'स्व' की सर्वनाम संज्ञा होती है । 'अन्तर' शब्द की बाह्य (बहिर्योग) और अधोपस्थ (परिधान उप-
संख्यान) अर्थ में सर्वनाम संज्ञा होगी । (अन्य सर्वनाम पद हैं—) त्वद् (वह), तद् (वह), यद् (जो), एतद् (यह), इदम् (यह), अदस् (वह) एक, द्वि, युष्मद् (तुम), अस्मद् (मैं), भवत् (आप), किम् (कौन) ।

ध्यास्या—(उपयुक्त अनुवादांश उद्धरणीय) सर्वादिगण में कुल ३५ शब्द परिगणित हैं जिन्हें निम्नाङ्कित कारिकाओं में संग्रहीत किया जा सकता है—

सर्वान्यविश्वोभयनेमयत्तदः कियुष्मदस्मद्द्विभवच्यदेतदः ।

उभत्वतोविज्ञजनैरदीरितौ, समः सिमत्वान्यतरेतरा अपि ॥

एकेदमदसो ज्ञेया इतमो इतमस्तथा ।

स्वभज्ञातिघनेऽनामिन्, वलिदिग्देशवृत्तयः ॥

पूर्वापरावरपरा उत्तरो दक्षिणाधरो ।

अन्तरं चोपसंख्याने बहिर्योगे तथाऽपुरी ॥

१५२: जसः शी ७।१।१७

जसः (३० ए०) शी (प्र० ए०)

[जस् के स्थान पर 'शी' (आदेश होगा) ।]

अदन्तात्सर्वनाम्नो जसः शी स्यात् । अनेकाल्त्वात्सर्वदिशः । सर्वे ।

हिन्दी अनुवाद—अदन्त सर्वनाम से परे जस् के स्थान पर शी (आदेश) होगा । अनेकाल्त्व के कारण (यह शी) सर्वदिश (सम्पूर्ण के स्थान आदेश) होगा । (यथा—) सर्वे ।

व्याख्या—यह शी विधायक सूत्र है। इसमें 'अतो मिसृसेस्' से 'अतः' और 'सर्वनाम्नः स्मै' से 'सर्वनाम्नः' की अनुवृत्ति होती है। यतः अतः 'सर्वनाम्नः' का विशेषण है, अतः तदन्तविधि से 'अदन्त सर्वनाम'—अर्थ प्राप्त होता है। इसके अनुसार अदन्त सर्वनाम से परवर्ती जस् के स्थान पर शी आदेश होता है।

अब प्रश्न है, यह कि 'शी' सम्पूर्ण जस् के स्थान पर होगा ? अथवा किसी अंशमात्र के स्थान पर 'अतोऽन्त्यस्य' के अनुसार तो अन्त्य अल् 'स्' के स्थान पर 'शी' होना चाहिए, किन्तु यतः 'शी' (श+ई) अनेकाल् है, अतः 'अनेकाल् शित्सर्वस्य' के अनुसार सम्पूर्ण 'जस्' के स्थान पर यह आदेश होगा।

अब पुनः यह विचारणीय है, कि यतः यह आदेश 'शी (श+ई)' 'अनेकाल्' और 'शित्' दोनों है, अतः सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर इसका विधान अनेकाल् मानकर होगा अथवा शित् मानकर ? इसका उत्तर है, कि अनेकाल् मानकर ही सबदिश होगा, शित् मानकर नहीं, क्योंकि 'शी' में 'श' की इत्संज्ञा 'लशक्वतद्धिते' सूत्र से होती है और यह सूत्र तो केवल प्रत्यय के शकार, की इत्संज्ञा करता है। 'शी' प्रत्यय तो है नहीं, अतः उसके शकार की इत्संज्ञा सम्भव नहीं है, हाँ जब यह 'जस्' का स्थानापन्न हो जायेगा, तब 'स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ' सूत्र से सुप्त्व का अतिदेश करने पर प्रत्यय मान लिया जायेगा, और तभी शित् हो सकेगा। अतः 'अनेकाल्' मानकर ही 'शी' सम्पूर्ण 'जस्' के स्थान पर विहित होगा। यथा— 'सर्वे' प्रयोग में 'सर्वे + जस्' इस दशा में अदन्त सर्वनाम 'सर्वे' से परे सम्पूर्ण 'जस्' के स्थान पर 'शी' आदेश 'सर्वे + शी'—इस अवस्था में 'लशक्वतद्धिते' से शकार की इत्संज्ञा और 'सस्य लोपः' से लोप करने पर गुणकादेशोपर्यन्त 'सर्वे' रूप सिद्ध होता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

सर्वे—'सर्वे' शब्द की प्रथमा विभक्ति के एकवचन और द्विवचन में राम-वत् 'सर्वे' और सर्वौ' रूप बनेंगे, किन्तु बहुवचन में 'सर्वे' बनता है। 'सर्वे' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा बहुवचन की विवक्षा में 'जस्' सुप्, 'सर्वे + जस्' इस दशा में, 'सर्वादीनि सर्वनामानि' सूत्र 'सर्वे' की 'सर्वनाम' संज्ञा और 'जसः शी' सूत्र से 'अतोऽन्त्यस्य' के बाधपूर्वक 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' के सहकार सम्पूर्ण जस् के स्थान पर 'शी' आदेश, 'सर्वे + शी'—इस दशा में 'स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ' से 'शी' में सुप्त्व के अतिदेश पूर्वकर प्रत्ययत्व का

वाचान और 'लशक्वतद्धिते' से 'शकार' की इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'सर्व + ई' — इस दशा में 'आवृणः' सूत्र से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से रेफोत्तरवर्ती 'अकार' और 'ईकार' के स्थान पर 'ए'—गुणकादेश—'सर्व ए' इस दशा में 'अज्झीनं (अयज्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'सर्व' रूप सिद्ध होगा।

१५३. सर्वनाम्नः स्मै ७।१।१४

सर्वनाम्नः (य० ए०) स्मै (प्र० ए०)

[सर्वनाम से परे 'स्मै' (होगा)।]

अतः सर्वनाम्नो डेः स्मै । सर्वस्मै ।

हिन्दी-अनुवाद—अदन्त सर्वनाम से परवर्ती डे के स्थान पर 'स्मै' होगा।।
(यथा—) सर्वस्मै ।

व्याख्या—यह स्मै विधायक सूत्र है। इसमें 'अतोभिसर्ग' से 'अतः' और 'डेय' से 'डे' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है 'अतः' के 'सर्वनाम्नः' के विशेषण होने से तदन्तविधि से 'अदन्त' अर्थ किया जायगा। इसके अनुसार अदन्त सर्वनाम से परे 'डे' के स्थान पर 'स्मै' आदेश होगा। यह 'डेय' का अपवाद है। इसे अनेकाल् होने से 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' के अनुसार सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर विहित ममज्ञे। यथा—'सर्व + डे'—इस अवस्था में अदन्त सर्वनाम से परे सम्पूर्ण 'डे' के स्थान पर प्रकृत सूत्र से 'स्मै' होगा और 'सर्वस्मै' प्रयोग बनेगा।

साधुत्व-प्रक्रिया

सर्वस्मै—'सर्व'—शब्द की प्रातिपदक संज्ञा और 'सर्वादीनि सर्वनामानि' से सर्वनाम संज्ञा, चतुर्थी एकवचन की विवक्षा में 'डे' सुप् 'सर्व + डे'—इस दशा में 'डेयः' से 'य' आदेश की प्राप्ति, किन्तु प्रकृत सूत्र 'सर्वनाम्नः स्मै' से उसको निषेधपूर्वक 'स्मै' का अनेकाल्त्व के कारण 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' के अनुसार सम्पूर्ण डे के स्थान पर विधान करने पर 'सर्वस्मै' रूप व्युत्पन्न होगा।

१५४. डसिङ्यो. स्मात्स्मिनो ७।१।१५

डसिङ्योः (ष० द्वि०) स्मात्स्मिनो (प्र० द्वि०)

['डसि और डि' के स्थान पर (क्रमशः) 'स्मात् और स्मिन्' होंगे।]

अतः सर्वनाम्न एतयोरेती स्तः । सर्वस्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—अदन्त सर्वनाम से परे इन दोनों (इसि और डि) के स्थान पर (क्रमशः) ये दोनों (स्यात् और स्मिन्) होंगे। यथा—सर्वस्मात्

व्याख्या—यह स्मात्स्मिन्विधायक सूत्र है। इसमें 'अतोभिस् ऐस्' से 'अतः' और 'सर्वनाम्नः' 'स्मि' से 'सर्वनाम्नः' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। 'अतः' पद 'सर्वनाम्नः' का विशेषण है, अतः तदन्तविधि से 'अदन्त' अर्थ प्राप्ति होगी। 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' के अनुसार स्थानी और आदेश के समसङ्ख्यक होने से आदेशभूत यथासङ्ख्य विधि से इसि के स्थान पर 'स्मात्' और डि के स्थान पर 'स्मिन्' होगा। 'इसिङ्योः' में द्वन्द्व समास है, जिसका विग्रह होगा—'इसिश्च डिश्च'। इसके अनुसार अदन्त सर्वनाम से परे 'इसि और डि' के स्थान पर क्रमशः 'स्यात् और स्मिन्' होंगे।

ध्यातव्य है कि ये आदेश अनेकाल् हैं, अतः 'अनेकाल् जित् सर्वस्य' के अनुसार सम्पूर्ण 'इसि और डि' के स्थान पर होंगे।

'स्मात्-स्मिन्' रूप इन आदेशों के 'तकार' और 'नकार' की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप होगा। किन्तु 'न विभक्तौ तुस्माः' से उसका निषेध हो जायेगा। यथा 'सर्व + इसि'—इस अवस्था में अदन्त सर्वनाम सर्व से परे सम्पूर्ण 'इसि' के स्थान पर 'स्मात्' करने पर 'सर्वस्यात्' और 'सर्व + डि'—> 'सर्व + स्मिन्' = 'सर्वस्मिन्' रूप व्युत्पन्न होंगे।

ध्यातव्य है, कि 'सर्व + डि'—इस दशा में 'डकार' की 'लंशश्चतद्विते' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप प्राप्त था, किन्तु प्रकृत सूत्र उसे वारित कर देता है, और डि के स्थान पर 'स्मिन्' आदेश करता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

सर्वस्मात्—'सर्व' शब्द की प्रातिपदिक और 'सर्वादीनि-सर्वनामानि' से 'सर्वनाम संज्ञा, पञ्चमी एक वचन की विवक्षा में इसि-सुप्, 'सर्व + इसि' इस दशा में 'टाइसिङ्साभिनात्स्याः' से आत् की प्राप्ति, किन्तु इसिङ्योः—'स्मात्स्मिन्' से उसका निषेध और 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्' और 'अनेकाल् जित्सर्वस्य' के सहकार से सम्पूर्ण 'इसि' के स्थान पर 'स्मात्' आदेश का दिवान कराने पर 'सर्व + स्मात्'—इस अवस्था में 'हलन्त्यम्' से प्राप्त 'तकार' की इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से प्राप्त लोप के 'न विभक्तौ तुस्माः' ने निषेध पूर्वक वर्ण संयोग करने पर 'सर्वस्यात्' रूप व्युत्पन्न होगा।

१५५ आमिसर्वनाम्नः सुट् ७।१।५२

आमि (स० ए०) सर्वनाम्नः (ष० ए०) सुट् (प्र० ए०)

[सर्वनाम से परे (विहित) आम् आने पर सुट् (आगम) (होता है) ।]

अवर्णान्तात्परस्य सर्वनाम्नो विहितस्यामः सुडागमः । एत्वषत्वे । सर्वेषाम् । सर्वस्मिन् ।

हिन्दी अनुवाद—अवर्णान्ति से परे और सर्वनाम से विहित 'आम' आने पर उसके स्थान पर सुट् का आगम होता है । एत्व और षत्व होने पर । यथा—सर्वेषाम् । सर्वस्मिन् ।

व्याख्या—यह सुडागम विधायक सूत्र है । इसमें 'आज्जतेर सुक्' सूत्र से आत् की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । यतः 'आत्' 'सर्वनाम्नः' का विशेषण है; अतः तदन्तविवि से 'अवर्णान्ति'—अर्थ प्राप्ति होती है । इसके अनुसार अवर्णान्ति सर्वनाम के पश्चात् 'आम्' को 'सुट्'—आगम होगा । टित्व के कारण 'आज्जन्तौ टकितौ' से सुट् स्थानी 'आम' के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्त होगा ।

सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार 'सर्वनाम्नो विहितस्य' विशेषण आवश्यक है । स्वयं भट्टोजि दीक्षित ने 'द्वन्द्वे च' सूत्र की व्याख्या में स्पष्ट किया है, कि यदि 'सर्वनाम्नः' आम् को सुट् मानें, तो 'वर्णश्रमेत्तर + आम'—इस दशा में 'इतर'—सर्वनाम् से परे 'आम्' को सुट् होकर 'वर्णश्रमेत्तरेषाम्' रूप अशुद्ध प्रयोग बनने लगेगा । 'द्वन्द्वे च' समुदाय की सर्वनाम संज्ञा के निषेध होने पर भी अवयव 'इतर' की तो सर्वनाम संज्ञा होगी ही । यतः वर्णश्रमेत्तर (असर्वनाम) से 'आम्' विहित है न कि इतर (सर्वनाम) से, अतः 'विहितस्य' विशेषण से सुट् नहीं होता ।

सूत्र में पठित 'आमि' सप्तम्यन्त पद का 'उभय-निर्देश पञ्चमी निर्देशो बलीयान्' इस परिभाषानुसार 'तस्मादित्युत्तरस्य' से षष्ठी में विपरिणाम करना पड़ता है । उदाहरणार्थ—'सर्व + आम'—इस दशा में अवर्णान्ति सर्वनाम सर्व से विहित 'आम्' के आद्यवयवस्वरूप सुट् का आगम होने पर 'सर्वसुट्जाम्' इस दशा में 'ट्' की 'ह्रलन्त्यम्' से और उकार की 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'सर्व स् आम'—इस अवस्था में 'एत्व' एवं 'षत्व' पूर्वक वर्ण संयोग करने पर 'सर्वेषाम्' प्रयोग व्युत्पन्न होता है ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) सर्वेषाम्—‘सर्वे’ शब्द की प्रातिपदिक एवं सर्वनाम संज्ञा, षष्ठी बहुवचन की विवक्षा आम् सुप् ‘सर्व + आम्’—इस दशा में ‘आमि सर्वनाम्नः’ सुट् से ‘आद्यन्तो टकितौ’ के सहकार से ‘आम्’ के आद्यवयवस्वरूप ‘सुट्’ आगम ‘सर्व + सुट् + आम्’ इस अवस्था में सुट् के ‘टकार’ की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘ऊकार’ की ‘उपदेशोऽजनुतासिकइत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप् + सर्व + सु + आम्—इस दशा में ‘सर्वे’ की ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रयत्सङ्गम्’ से अङ्ग संज्ञा और ‘बहुवचनमुत्प्रेत’ से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से रेफोत्तरवर्ती ‘अकार’ के स्थान पर ‘एकार’—सर्व-ए + सु + आम्—इस अवस्था में ‘अङ्गीर्णं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण-संयोग करने पर ‘सर्वे + साम्’—इस अवस्था में ‘स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ’ से ‘साम्’ में सुप्त्व प्रत्ययत्व का अतिदेश और ‘आदेशप्रत्ययोः’ से ‘साम्’—प्रत्यय के अवयव ‘स’ का षत्व करने पर सर्वेषाम् रूप सिद्ध होता।

(२) सर्वस्मिन्—‘सर्वे’ शब्द की प्रातिपदिक और सर्वनाम संज्ञा एवं सप्तमी एकवचन की विवक्षा में ‘ङि’ ‘सुप्’ ‘सर्व + ङि’ इस दशा में ‘लशक्व-तद्धिते’ से ‘ङि’ के ङकार की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप और ‘आद्यगुणः’ से गुण होकर ‘सर्वे’ रूप बन सकता था, किन्तु ‘ङिसिङ्योःस्मात्स्मिन्’ से उसका निषेध और ‘यथासङ्ख्यमनुवेशः समानाम्’ के सहकार से क्रमशः ‘ङि’ के स्थान पर ‘स्मिन्’ आदेश ‘सर्व + स्मिन्’—इस अवस्था में ‘अङ्गीर्णं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण-संयोग ‘सर्वस्मिन्’—इस अवस्था में ‘न’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप प्राप्त है, किन्तु ‘न’ ‘विभक्तौतुस्माः’ से उसका निषेध करने पर ‘सर्वस्मिन्’ रूप बनेगा। शेषम् रामवत् (शेष राम की भाँति)

॥ इति ॥

अथाबन्तस्त्रीलिङ्ग प्रकरणम्

(इसके बाद स्त्रीलिङ्ग-प्रकरण)

(१) रमा—‘रमा’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा एक वचन की विवक्षा में ‘सु’ सुप् ‘रमा + सु’ इस दशा में सु के उंकार की ‘उपदेशोऽनुनासिक हत्’ से और ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘रमा + स्’—इस दशा में ‘अपृक्त एकात् अत्ययः’ ‘स्’ की अपृक्त संज्ञा और हल्ङ्याब्भ्यो दीर्घात्सुनिवृत्तं हल्’ सूत्र से लोप करने पर ‘रमा’ शब्द व्युत्पन्न होता है। यद्यपि ‘सु’ का लोप हो चुका है, तथापि ‘रमा’ शब्द प्रत्ययेलोपे प्रत्ययलक्षणम् भुवन्त ही रहेगा।

१५६. ओङ् आप ७।१।१८

ओङ्: (४० ए०) आप: (५० ए०)

[आबन्त से परे ‘ओ और ओट्’ के स्थान पर (शी आदेश होगा)]

आबन्तादंगात्परस्योङ्: शी स्यात्। ‘ओङ्’ इति ओकार विभक्तेः संज्ञा। रमे। रमाः।

हिन्दी-अनुवाद—आबन्त अंग से परे ‘ओ और ओट्’ के स्थान पर शी (आदेश) होगा। ‘ओङ्’ ओ और ओट् का सूचक (संज्ञक) है। (यथा—) रमे, रमाः।

व्याख्या—यह शी विधायक सूत्र है। इसमें अधिकारत्वेन सम्पूर्ण अधिकार सूत्र ‘अंगस्य’ और ‘जसः शी’ से ‘शी’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। पञ्चम्यन्त में विपरिणमित अंग आपः के विशेषणत्वेन तदन्तविधि होती है। इसके अनुसार आबन्त (टाप्, डाप् और चाप् से व्युत्पन्न) अंग से परे ओङ् (ओ, ओट्) के स्थान पर ‘शी’ आदेश होगा। यथा—‘रमा + ओ (ट्)’—इस दशा में ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्’ से अंग संज्ञक और आबन्त ‘रमा’ से परे ओ और ओट् के स्थान पर प्रकृत सूत्र से शी आदेश होकर ‘रमे’ रूप व्युत्पन्न होता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

(२) रमे ‘रमा’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा प्रथमा, सम्बोधन और द्वितीया द्विवचन में क्रमशः ओ और ओट् सुप् प्राप्ति, ‘राम + ओ (ट्)’—इस दशा में ‘ओङ्

‘आपः’ से औ और औट् के स्थान पर ‘शी’—आदेश ‘रमा + शी’—इस दशा में प्रत्ययत्व का अतिदेश और ‘लशक्वतद्धिते’ से ‘शकार’ की इत्संज्ञा, ‘तस्य-लोपः’ से लोप ‘रमा + इ’—इस अवस्था में स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘आङ्गुण’ से मकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ और ‘ईकार’ के स्थान पर ‘एकार’ गुणकादेश ‘रम् ए’—इस अवस्था में ‘अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रमे’ रूप व्युत्पन्न हुआ। सम्बोधन सूचक ‘हे’ जुड़ने पर हे रमे रूप बनेगा।

(३) रमा—‘रमा’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा सम्बोधन और द्वितीया बहुवचन की विवक्षा में ‘जस्’ तथा ‘शस्’ विभक्ति प्रत्यय की प्राप्ति, ‘रमा + जस् (शस्) इस दशा में जस् के जकार की तो ‘चुट’ से इत्संज्ञा और शस् के शकार की ‘लशक्वतद्धिते’ से इत्संज्ञा ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘रमा + अस्’ इस दशा में ‘प्रथमयोः पूर्वसवर्णः’ से मकारोत्तरवर्ती आकार और अस् के अकार के स्थान पर पूर्व सवर्ण दीर्घ एकादेश ‘रम् + आ + स्’—इस दशा में ‘अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग ‘रमास’ इस दशा में ‘ससञ्चौ हः’ इस दशा में ङ के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तयस्लोपः’ से लोप, ‘रमा ङ’ इस दशा में ‘विरामोऽत्रसानम्’ से रेफ की अवसान संज्ञा और खरवसानयोर्विसर्जनीयः से विसर्ग करने पर ‘रमाः’ रूप सिद्ध होता है। सम्बोधन चिह्न ‘हे’ जोड़ने पर ‘हे रमाः’ हो जायेगा।

१५७. सम्बुद्धौ च ७।३।१०६

सम्बुद्धौ (स० ए०) च (अध्यय)

[सम्बुद्धि होने पर भी (आप् को एकार होगा)।]

आप एकारः स्यात् सम्बुद्धौ। एङ् ह्रस्वादिति सम्बुद्धिलोपः’। हे रमे, हे रमे, हे रमाः। रमाम्, रमे, रमाः।

हिन्दी अनुवाद—सम्बुद्धि होने पर आप (आवन्त) के स्थान पर एकार होगा। ‘एङ् ह्रस्वात् ००’—इस सूत्र से सम्बुद्धि का लोप हो जाएगा। (यथा—) हे रमे, हे रमे, हे रमाः। रमाम्, रमे, रमाः।

व्याख्या—यह एकार आदेश विधायक सूत्र है। इसमें ‘बहुवचन झल्येत’ से ‘एत्’ और ‘आङ्गि चापः’ से ‘आपः’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार सम्पूर्ण आवन्त अंग को सम्बुद्धि परे रहते भी ‘एकार’ आदेश होगा, किन्तु

‘अलोऽन्त्यस्य’ के अनुसार सम्पूर्ण के स्थान पर नहीं केवल अन्त्य अल् के स्थान पर एकार होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(४) हे रमे:—‘रमा’ की प्रातिपदिक संज्ञा सम्बोधन एकवचन की विवक्षा में सु प्रत्यय है—‘रमा + सु’—इस दशा में ‘एकवचन सम्बुद्धिः’ से ‘सु’ की सम्बुद्धि संज्ञा ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादिप्रत्ययेऽङ्गम्’ आवन्त रमा (रम् + अच् + टाप्) की अंग संज्ञा हुई सम्प्रति आवन्त अंग रमा पश्चात् सम्बुद्धि ‘सु’ होने पर प्रकृत सूत्र ‘सम्बुद्धौ च’ से ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से मकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ के स्थान पर ‘एकार’ आदेश करने पर ‘हे रमे सु’ ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से उकार की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘हे रमे स्’—इस दशा में एङ्-ह्रस्वात्०००’ से ‘स्’ का लोप होने पर ‘हे रमे’ व्युत्पन्न होगा ।

(५) रमाम्—रमा शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया एकवचन की विवक्षा में ‘अम्’ सुप्, ‘रमा + अम्’ इस अवस्था में ‘अभिपूर्वः’ से पूर्वरूप एकादेश ‘रम् आ म्’ इस दशा में ‘अज्ज्ञानं (व्यङ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रमाम्’ रूप सिद्ध होगा ।

१५८. आङि चापः ७।३।१०५

आङि (स० ए०) च (अव्यय) आपः (घ० ए०)

[और आङ् परे रहते आवन्त के स्थान पर भी (एकार होगा) ।]

आङि ओसि चाप एकारः । रमया, रमाभ्याम्, रमाभिः ।

हिन्दी-अनुवाद—आङ् और ओस् परे रहने पर भी आवन्त (अंग) के स्थान पर ‘एकार’ होगा । (यथा—) रमया, रमाभ्याम्, रमाभिः

व्याख्या—यह भी ‘एकार’ आदेश विधायक सूत्र है । इसमें ‘बहुवचने शत्येत्’ सूत्र ‘एत्’ ‘ओसि च’ से ‘ओसि’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । यह भी ‘अङ्गस्य’ के अधिकार क्षेत्र में है । ‘आङ्’ को काशिकाकार ने ‘तृतीया—एकवचन’ (टा) का द्योतक माना है—‘आङिति पूर्वाचार्य-निर्देशेन तृतीयेकवचनं गृह्यते’ । इसके अनुसार ‘आङ्’ और ओस् आने पर सम्पूर्ण आवन्त अङ्ग के स्थान पर ‘एकार’ होगा किन्तु ‘अलोऽन्त्यस्य’ के अनुसार वह एकार केवल अन्त्य अल्, के स्थान पर होगा यथा—‘रमा + टा’—इस अवस्था में आवन्त

और 'यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदावि प्रत्ययेऽङ्गम्' के अनुसार अङ्गसंज्ञक आबन्त 'रमा' के पश्चात् आङ् 'टा' आने पर अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती 'आकार' के स्थान पर 'एकार' आदेश होने पर 'रमे+आ'—इस दशा में अयादेश होकर 'रमया' रूप बनेगा ।

प्राधुत्व-प्रक्रिया

(६) रमयाः—'रमा' शब्द की प्रतिपादिक संज्ञा, तृतीया एकवचन की विवक्षा में 'टा' सुप् 'रमा+टा'—इस दशा में आबन्त 'रमा' शब्द की 'यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदावि प्रत्ययेऽङ्गम्' से अङ्ग संज्ञा, अब आबन्त अङ्ग 'रमा' के पश्चात् आङ् 'टा' आने पर 'आङ् चापः' से 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से 'मकारोत्तरवर्ती 'आकार' के स्थान पर 'एकार' करने पर 'रम ए+टा' इस दशा 'चुटू' से टा के 'टकार' की इत्संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'रम् ए+' इस दशा में 'एचोऽयवायावः' से 'ए' के स्थान पर अयादेश 'रम् अय आ' अवस्था में 'अज्ज्ञीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'रमया' रूप सिद्ध हुआ ।

(७) रमाभ्याम्—'रमा' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया, चतुर्थी पर पञ्चमी द्विवचन की विवक्षा में 'भ्याम्'—सुप्, वर्णसंयोग पूर्वक 'रमाभ्याम्' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(८) रमाभिः—'रमा' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीय बहुवचन की विवक्षा में 'भिस्' सुप्, 'रमा+भिस्'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः से स् को च 'रमाभि रु'—इस दशा में 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से रु के उकार की संज्ञा और 'तस्य लोपः' से लोप 'रमाभिर्' इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' रेफ की अवसान संज्ञा और 'खुरवसानयोर्विसर्जनीय' से विसर्ग होने पर 'रमाभिः' रूप निष्पन्न होगा ।

५६—याङापः ७।३।११३

याङ् (प्र० ए०) आपः (ष० ए०)

[आबन्त से परे (ङित् को) याट् (होगा) ।]

आपः ङितो याट् । वृद्धिः । रमायै, रमाभ्याम्, रमाभ्यः, रमायाः, रमयोः, रमाभ्याम्, रमायाम्, रमासु । एवं दुर्गाऽम्बिकादयः ।

हिन्दी-अनुवाद—आवन्त (अङ्ग) से परेडित् (डे डसि, डस्, डि) के स्थान पर 'याट्'—आगम होगा। वृद्धि (होगी)। (यथा) रमार्य, रमाम्याम्, रमाम्यः, रमायाः, रमयो, रमाणाम्, रमायाम्, रमासु। ऐसे दुर्गा और अम्बिका आदि (रूपों को भी सिद्ध होगी)।

व्याख्या—यह याडागम विधायक सूत्र है। इसमें 'घोडिति' सूत्र से डिति की अनुवृत्ति की जाती है। यहाँ भी 'अङ्गस्य' का अधिकार है। 'डित्' का षष्ठ्यन्त में और अङ्गस्य का पञ्चमयन्त में विपरिणाम करना होगा। इसके अनुसार आवन्त अङ्ग से परे 'डित्' को 'याट्'—आगम होगा। डित् का अर्थ है 'ङकारः इतः यत्र'—अर्थात् जिसके ङकार की इत्संज्ञा हो, उसे डित् कहेंगे जैसे—डे, डसि, डस् और डि। यतः याट् आगम टित है अतः वह 'आद्यन्तौ टकितौ' के अनुसार स्थानी डित् के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्त होगा। यथा—'रमा + डे'—इस दशा में प्रकृत सूत्र से टित्वेन डित् के आद्यवयवस्वरूप याट् का आगम 'रमा + याट् + डे'—इस दशा में अनुबन्ध लोप, 'रमा + या + ए' वृद्धिरेकादेश करके 'रमार्य' रूप सिद्ध होगा। इसी प्रकार 'रमायाः' और 'रमायाम्' आदि को भी समझना चाहिये।

साधुत्व-प्रक्रिया

(९) रमार्यः—'रमा' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी एकवचन की विवक्षा में 'डे' 'सुप्', 'रमा + डे'—इस दशा में 'आद्यन्तौ टकितौ' के सहकार से 'याडागमः' से डित् 'डे' के आद्यवयवस्वरूप 'याट्' आगम, 'रमा + याट् + डे'—इस दशा में 'याट्' के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा और 'डे' के 'ङकार' की लज्जवतद्धिते से इत्संज्ञा तथा 'तस्य लोपः' से दोनों का लोप, 'रमा + या + ए' इस अवस्था में यकारोत्तरवर्ती 'आकार' और 'एकार' के स्थान पर 'स्थानेन्तरतमः' के सहकार से 'वृद्धिराद्यच्' में से 'वृद्धिरेचि' सूत्र से 'ऐ' वृद्धिरेकादेश 'रमा य् ऐ'—इस अवस्था में 'अज्जीन (व्यञ्जन) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'रमार्य' रूप व्युत्पन्न होगा।

(१०) रमाम्यः—'रमा' प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी, पञ्चमी बहुवचन की विवक्षा में 'म्यस्' सुप्, 'रमा + म्यस्'—इस दशा में 'ससजुषो रुः' से रु के स्थान पर 'रु' 'रमाम्य रु'—इस दशा में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से 'रु' के 'उत्तर' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप, 'रमाम्य रु'—इस दशा में 'विरामो-ऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा और 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'रमाम्यः' रूप निष्पन्न होगा।

(११) रमायाः—‘रमा’—प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी तथा एकवचन की विवक्षा में क्रमशः ‘इसि’ और ‘इस्’ सुप्, ‘रमा+इसि (इस्)’—इस दशा में इसि के इकार की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘रमा+अस्’—इस दशा में ‘इकार’ की ‘सशक्तवृद्धिते’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘रमा+अस्’—इस दशा में ‘आद्यन्तौ टकितौ’ के सहकार से ‘याडापः’ सूत्र से इत् (इसि और इस्) के आद्यवयवस्वरूप ‘याट्’ आगम, ‘रमा+याट्+अस्’—इस दशा में ‘टकार’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘रमा+या+अस्’—इस अवस्था में यकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ और अस् के ‘अकार’ के स्थान पर ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘अकः सवर्णे दीर्घः’ से ‘आकार’ दीर्घ एकादेश ‘रमा+य्+आ+स्’—इस अवस्था में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग ‘रमायास्’—इस अवस्था में ‘सप्तजुषो रुः’ से ‘स्’ के स्थान पर ‘रुत्व’ ‘रमायारु’—इस अवस्था में रु के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘रमाया रु’—इस अवस्था में रेफ की ‘विरामोऽवसानम्’ से अवसान संज्ञा और ‘खरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘रमायाः’ रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(१२) रमयोः—‘रमा’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी तथा सप्तमी द्विवचन की विवक्षा में ‘ओस्’ विभक्ति प्रत्यय, ‘रमा+ओस्’—इस दशा में ‘यस्मात्प्रत्ययविधित्वादि प्रत्ययेऽङ्गम्’ से षङ्ग संज्ञक आबन्त रमा के पश्चात् ‘ओस्’ होने पर ‘आडिच्चापः’ से ‘अलोऽन्त्यस्थ’ के सहकार से अन्त्य अल् मकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ के स्थान पर ‘एकार’ आदेश ‘रम्+ए+ओस्’—इस अवस्था में ‘एचोऽयद्यायावः’ से ‘ए’ के स्थान पर अयादेश, ‘रम्+अय्+ओस्’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग ‘रमयोस्’—इस अवस्था में ‘सप्तजुषो रुः’ से ‘स्’ के स्थान पर रुत्व ‘रमयो रु’—इस अवस्था में ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से रु के ‘उकार’ की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘रमयो रु’—इस स्थिति में ‘विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसान संज्ञा और ‘खरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘रमयोः’ रूप निष्पन्न हुआ ।

(१३) रमाणाम्—‘रमा’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी बहुवचन की विवक्षा में ‘आम्’ सुप्, ‘रमा+आम्’—इस स्थिति में ‘आद्यन्तौ टकितौ’ के सहकार से ‘ह्रस्वनद्यापोनुट्’ से टित् ‘नुट्’ आदेश की ‘आम्’—स्थानी के आद्यवयवस्वरूप प्रवृत्ति—‘रमा नुट् आम्’—इस अवस्था में ‘नुट्’ के टकार की

‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा तथा ‘तस्यलोपः’ से लोप—‘रमा+न्+आम्’—इस अवस्था में ‘नामि’ से दीर्घत्व ‘अट्कुप्वाङ्नुस्वयायेऽपि’ ‘न्’ को ‘ण्’ करने पर ‘रमा+ण्+आम्’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रमाणाम्’ रूप सिद्ध हुआ।

(१४) रमाणाम्—‘रमा’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी एकवचन की विवक्षा में ङि सुप्, ‘रमा+ङि’—इस दशा में आबन्त रमा के पदचात ङि आने पर ‘ङेराप्ताद्याम्नीभ्यः’ से ङि के स्थान पर ‘आम्’—‘रमा+आम्’—इस दशा में ‘स्थानिवदादेशोऽनत्विद्यौ’ से ‘आम्’ में ‘ङित्व’ का अतिदेश ‘याट्’ आगम—सूत्र से ‘आद्यन्तौ टकितौ’ के सहकार ऐ ‘आम्’ आद्यवयवस्वरूप ‘याट्’ आगम—‘रमा+याट्+आम्’—इस अवस्था में याट् के ‘टकार’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोप’ से लोप ‘रमा+या+आम्’—इस अवस्था में ‘अकः सवर्णे दीर्घः’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से यकारोत्तरवर्ती ‘आकार’ और आम् के ‘आकार’ के स्थान ‘आ’ दीर्घ एकादेश—‘रमा+य्+आ+य्’—इस स्थिति में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘रमायाम्’ रूप सिद्ध होगा।

(१५) रमासु—‘रमा’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा एकवचन की विवक्षा में सुप् प्रत्यय, ‘रमा+सुप्’—इस दशा में सुप् के ‘प्’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप, करने पर ‘रमासु’ रूप सिद्ध होगा।

मतिशब्द

साधुत्व प्रक्रिया

(१) मति—‘मति’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा एकवचन की विवक्षा में ‘सु’ सुप्, ‘मति+सु’—इस दशा में ‘सु’ के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्य लोप’ से लोप, ‘मति+सु’—इस अवस्था में ‘ससुजुषोरः’ से ‘स’ को रुत्व, ‘मतिरु’—इस दशा में रु के उकार की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘मति र्’—इस अवस्था में ‘विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसानसंज्ञा और अवसानमोविसर्जनीयः से विसर्ग करने पर ‘मतिः’ रूप सिद्ध हुआ।

(२) मती—‘मति’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा—द्वितीया द्विवचन की विवक्षा में और (ट्) विभक्ति प्रत्यय ‘मति+ओ (ट्)’ इस दशा में ‘ओट्’ के

टकार की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा और 'तस्यलोपः' से लोप 'मति+ओ'—इस दशा में 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से तकारोत्तरवर्ती इकार अक् से परे प्रथमा-द्वितीया के 'ओ' अच् होने से पूर्वा पर 'इ' और 'ओ' के स्थान पर 'ईकार' रूप पूर्व सवर्णदीर्घ एकादेश 'मत् ई'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'मती' रूप सिद्ध हुआ ।

(३) मतयः—'मति'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा बहुवचन की विवक्षा में 'जस्' विभक्ति प्रत्यय 'मति+जस्' इस दशा में 'घट्टू' से 'जकार की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'मति+जस्'—इस दशा 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से पूर्वसवर्ण दीर्घत्व की प्राप्ति, किन्तु 'जसि च' से उसका निवारण और 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'अलोऽन्त्यस्य' के विधानानुसार 'यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्' से अङ्ग-संज्ञक ह्रस्वान्त मति के अन्त्य अल् 'इकार' के स्थान पर 'एकार' गुणैकादेश 'मत्+ए+जस्' इस दशा में 'एचोऽयवायाव' से 'ए' के स्थान पर अयादेश 'मत्+अय्+जस्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग 'मतयस्'—इस दशा में 'ससञ्जुषोरः' से 'स' को रत्व 'मतयरु'—इस अवस्था में रु के 'उकार' की 'उपदेशोऽज्जनुनासिकइत्' से इत्संज्ञा और 'तस्य-लोपः' से लोप 'मतयर्'—इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा और 'अरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'मतयः' रूप सिद्ध हुआ ।

(४) मतिम्—'मति' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया एकवचन की विवक्षा में 'अम्' सुप्, 'मति+अम्'—इस दशा में 'अमि पूर्वः' से 'इकार' अक् से परे 'अम्' के अकार अच् आने पर इकार और अकार के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश अर्थात् 'इ' करने पर 'मत इम्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'मतिम्' रूप बना ।

(५) मतीः—'मति'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीय बहुवचन की विवक्षा में 'अस्' सुप्, 'मति+अस्'—इस दशा में 'सशक्तवद्धिते' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'मति+अस्'—इस स्थिति में 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः' से इकार और उकार के स्थान पर पूर्वसवर्ण दीर्घ 'ईकार' आदेश 'मत् ई स्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'मतीस्' स्त्रीलिङ्गत्वेन तस्माच्छसो नः पुंसी की अप्रवृत्ति 'मतीस्'—इस स्थिति में 'स' को 'ससञ्जुषोरः' से रत्व 'मतीरु'—इस दशा में 'उपदेशोऽज्जनुनासिकइत्' से इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से 'मती र्'—इस दशा में 'विरामोऽव-

सानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा और 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'मतीः' रूप की सिद्धि हुई ।

(६) मत्या—'मति'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया एकवचन की विवक्षा में 'टा' सुप्, 'मति+टा'—इस दशा में 'चुट्' से टकार की इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप—मति+आ—इस स्थिति में 'इकी यणचि स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से तकारोत्तरवर्ती इकार के स्थान पर 'यकार' यणकादेश करने पर 'मत्+य+आ' इस दशा में 'अज्झीन (व्यंजनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर मत्या रूप बना । ('मति' के स्त्रीलिंग होने से 'शेषोष्यसखि' से विसंज्ञा होने पर भी 'आडोनाऽस्त्रियाम्' से 'टा' के स्थान पर 'ना' नहीं होगा, अतः)

(७) मतिभ्याम्—'मति' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया, चतुर्थी और पञ्चमी द्विवचन की विवक्षा में 'भ्याम्' सुप् आने पर 'मतिभ्याम्' रूप बनेगा ।

(८) मतिभिः—'मति' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया बहुवचन की विवक्षा में 'भिस्' सुप्, 'मति+भिस्'—इस दशा में 'ससञ्चो रुः' से 'स' के स्थान 'रु' 'मतमिरु'—इस स्थिति में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से 'रु' के 'उकार' की इत्संज्ञा 'तस्यलोपः' से लोप, 'मति र्'—इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा और 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'मतिभिः' रूप व्युत्पन्न होगा ।

१६०. डिति ह्रस्वश्च १।४।६

डिति (स० ए०) ह्रस्वः (प्र० ए०) च (अव्यय)

[डित् (प्रत्यय) बाद में होने पर ह्रस्व भी (विकल्प से नदी संज्ञक होगा)]

इयङ्बुङ्स्थानी स्त्रीशब्दभिन्नी नित्य स्त्रीलिङ्गादीद्वौ, ह्रस्वी च इवर्णौ वर्णौ स्त्रियां वा नदी संज्ञौ स्तौ डिति । मत्थं—मतये । मत्याः—मतेः ।

हिन्दी अनुवाद—डित् परे रहते स्त्री शब्द से भिन्न ऐसे नित्य स्त्रीलिङ्ग दीर्घ ईकार एवं ऊकार और ह्रस्व इकार और उकार की भी, जिनके स्थान

पर इयङ् और उवङ् आदेश हों, स्त्रीलिंग में वैकल्पिक नदी संज्ञा होती है ।
(यथा—) मर्त्यै—मर्तये । मर्त्याः—मर्तेः ।

व्याख्या—यह वैकल्पिक नदी संज्ञा—विधायक सूत्र है । इसमें सम्पूर्ण 'धूस्र्यास्यो नदी' सूत्र 'नेयङ् उवङ् स्थाना वस्त्री' से 'न' को छोड़कर सम्पूर्ण सूत्र और 'वाऽमि' से 'वा' पद अनुवृत्त होगा । इसके अनुसार स्त्री शब्देतर नित्य स्त्रीलिंग वे ईदन्त-इदन्त और ऊदन्त-उदन्त शब्द, जिनके (ई-इ, ऊ-उ) के स्थान पर ऋषः इतङ् और उयङ् आदेश हों, विकल्प से नदी संज्ञक होंगे, यदि उनके बाद डित् प्रत्यय हों । यथा—श्री श्रियै, श्रिये), मति (मर्त्यै—मर्तये), भू (भ्रूवै—भ्रूवे), घ्रेनु (घ्रेनै—घ्रेनवे) आदि ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(८) मर्त्यै—मर्तयेः—'मति' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी एक वचन की विवक्षा में 'ङे' प्रत्यय, 'मति + ङे'—इस दशा में डिति नदी संज्ञा संज्ञा और 'आप्नद्याः' से 'आद्यन्तो टकितौ' के सहकार से टित्वेन 'ङे' के आद्यवयवस्वरूप आट् का आगम 'मति + आट् + ङे'—इस दशा में 'ह्रस्वश्च' से विकल्प से मति की 'लशक्वतद्धिते' से ङकार की इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'मति + आट् + ए'—इस दशा में 'आट्' के 'टकार' की 'ह्रलन्त्यम्' से इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'मति + आ + ए'—इस दशा में 'आट्श्च' आ और 'ए' के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'बृद्धिरोवंच' में से 'ऐ' बृद्धिरेकादेश —'मति + ऐ'—इस दशा में 'तकारोत्तरवर्ती' 'इकार' और 'ऐ' के स्थान पर 'इकोऽयणचि' से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'यकार' रूपः यणादेश 'मत् + य + ऐ'—इस दशा में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर मर्त्यै रूप व्युत्पन्न हुआ । जहाँ 'डितिह्रस्वश्च' सूत्र से मति की वैकल्पिक नदी संज्ञा नहीं होगी, वहाँ 'शेषो ध्यसन्धि' सूत्र से मति की घि—संज्ञा होगी और 'घोडिति' से 'स्थानेऽन्तरतमः' और 'अलोऽन्त्यस्य' के सहकार से अन्त्य अल् तकारोत्तरवर्ती 'इकार' के स्थान पर 'एकार' गुण करने पर 'मत् ए + ऐ'—इस दशा में 'एचोऽयवायावः' से अयादेश 'मत् + अय + ऐ'—इस दशा में 'अज्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'मर्तये' रूप सिद्ध हुआ ।

(१०) मतिभ्यः—'मति'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी और षष्ठमी बहुवचन की विवक्षा में 'भ्यस् सुप्'—'मतिभ्यस्'—इस दशा में

‘असंज्ञोः’ ‘मतिम्यर्’ ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से ‘र’ के ‘उकार’ की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘मतिम्यर्’ इस दशा में ‘विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसान संज्ञा, और ‘क्षरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर मतिम्यः रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(११) ‘मत्या-मते—‘मति’-शब्द की प्रतिपादिक संज्ञा, षष्ठी एकवचन की विवक्षा में क्रमशः ऊसि और अस् सुप्, मति+ऊसि (ऊस्),—इस दशा में ऊसि के ‘इकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘मति+ऊस्’—इस दशा में ‘लशक्वतद्धिते’ से ‘इ’ की इत्संज्ञा, ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘मति+अस्’—इस दशा में ‘ङितिह्रस्वश्च’ से ‘मति’ की वैकल्पिक नदी संज्ञा ‘आ० नद्याः’ से ‘आद्यन्तौ टकितौ’ के सहकार से ङित् के आद्यवयवस्वरूप ‘आट्’ आगम ‘मति+आट्+अस्’ इस दशा में ‘टकार’ की ‘ह्रलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘मति+आ+अस्’—इस अवस्था में ‘आटश्च’ से आट् के ‘आ’ और अचभूत अस् के ‘अ’ के स्थान पर ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘वृद्धिरादैच’ में से ‘आ’ वृद्धिरेकादेश ‘मति+आ+स्’—इस अवस्था में ‘इकोयणचि’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से तकारोत्तरवर्ती इकार के स्थान पर ‘य’ रूप यणादेश, ‘मत्+य+आ+स्’—इस अवस्था में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘मत्पास्’—इस स्थिति में ‘ससञ्जो रुः’ से रुत्व, ‘मत्यार्’—इस दशा में ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से ‘र’ के ‘उकार’ की इत्संज्ञा ‘तस्यलोपः’ से लोप, ‘मत्यार्’—इस स्थिति में ‘विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसान संज्ञा, ‘क्षरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘मत्याः’ रूप बना ।

‘मति’ की जहाँ ‘ङितिह्रस्वश्च’ से वैकल्पिक नदी संज्ञा नहीं होगी, वहाँ ‘शेषो ध्यसि’ से विसंज्ञा और ‘वेङिति’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ और ‘अलो-ह्रलन्त्यस्य’ के सहकार से अन्त्य अल् तकारोत्तरवर्ती ‘इकार’ के स्थान पर ‘ए’ गुण ‘मत्+ए+अस्’—इस दशा में ‘ङितिह्रस्वश्च’ से ‘ए’ और ‘अ’ के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश ‘मत्+ए+स्’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग ‘मतेस्’—इस दशा में पूर्ववत् रुत्व विसर्ग होने पर ‘मतेः’ रूप सिद्ध होगा ।

(१२) मत्योः—‘मति’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी—सप्तमी द्वि-वचन की विवक्षा में ‘ओस्’ सुप्, ‘मति+ओस्’—इस दशा में ‘इकोयणचि’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से तकारोत्तरवर्ती ‘इकार’ के स्थान पर यणादेश

‘मत् ओस्’—इस दशा में ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग ‘मत्योस्’—इस दशा में ‘ससजुषो रुः’ से रूप ‘मत्योर्’ ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से रु के ‘उकार’ की इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘मत्योर्’—इस दशा में ‘विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसानसंज्ञा और ‘अवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘मत्योः’ रूप सिद्ध हुआ ।

(१३) मतीनाम्—‘मति’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, पठ्ठी बहुवचन की विवक्षा में ‘आम्’ सुप्, ‘मति+आम्’—इस दशा में ह्रस्वनद्यापोनुट् ‘आद्यन्तो टकितौ’ के सहकार से टित्वेन स्यानी ‘आम्’ के आद्यवयवस्वरूप ‘नुट्’ आगम ‘मति नुट्+आम्’—इस दशा में ‘नुट्’ के ‘टकार’ की ‘ह्रस्वन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्यलोपः’ से लोप, मति + न् + आम्—इस दशा में मति की ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादिप्रत्ययेऽङ्गम्’ से अङ्ग—संज्ञा, अजन्त अङ्ग, मति के अन्त्य अल् ‘इकार’ से ‘नामि’ सूत्र से अलोऽन्त्य’ के सहकार से ‘यत् + ई + न् + आम्’ इस स्थिति में ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग ‘मतीनाम्’, रूप सिद्ध हुआ ।

१६१. इदुद्भ्याम् ७:३।११७

इदुद्भ्याम् (५० ए०)

[ह्रस्व इकार और उकार से परे (‘डि’ को ‘आम्’ होगा ।)]

इदुद्भ्यां नदी संज्ञकाम्यां परस्य डेराम् । मत्याम् । मती । शेषं हरिवत् ।
एवं बुद्ध्यादयः ।

हिन्दी अनुवाद—ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त नदी संज्ञक (शब्दों) से परे ‘डि’ के स्थान पर ‘आम्’ (आदेश) होगा । (यथा—) मत्याम्—मती । शेष ‘हरि’ के समान ऐसे ही ‘बुद्धि’ आदि भी होंगे ।

व्याख्या—यह ‘आम्’ विधायक सूत्र है । इसमें ‘डेराम्नद्याम्नीम्’ से ‘नदीभ्याम्’ (विभक्तिपरिणाम पूर्वक) तथा ‘डेराम्’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार नदीसंज्ञक इत् (इदन्त) और उत् (उदन्त) से परे ‘डि’ को ‘आम्’ आदेश होगा । यथा—‘मति+डि’—इस दशा में नदी संज्ञक ‘मति’ इदन्त से परे ‘डि’ को प्रकृतसूत्र से ‘आम्’ होकर यथादेश पूर्वक ‘सत्याम्’ रूप सिद्ध होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(१४) मत्याम्—मत्तो—‘मति’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी एकवचन की विवक्षा में ‘ङि’ सुप् ‘मति+ङि’—इस स्थिति में ‘ङिति ह्रस्वश्च’ से मति की विकल्प से नदी संज्ञा ‘इवुद्भ्याम्’ से नदी संज्ञक इदन्त मति से परे ‘ङि’ के स्थान पर ‘आम्’ आदेश, ‘मति+आम्’—इस अवस्था में ‘स्थानि-चदादेशोऽनन्विषो’ से ‘आम्’ में ङित्व का अतिदेश ‘आप्नद्याः’ से अतिदेशित ‘ङित्—आम्’ के टित्वेन आद्यवयवस्वरूप जाट् का आगम, ‘मति+आट्+आम्’—इस दशा में ‘ट्’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘मति+आ+आम्’—इस अवस्था में ‘आटश्च’ से आट् के ‘आ’ और आम् के ‘आ’ के स्थान पर ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘वृद्धिराबच्’ में से ‘आ’ वृद्धिरेकादेश ‘मति+आ+म्’—इस अवस्था में ‘इकोयणचि’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से तकारोत्तरवर्ती ‘इकार’ के स्थान पर ‘य’ यणादेश, ‘मत्+य्+आ+म्’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘मत्याम्’ रूप सिद्ध हुआ।

जहाँ ‘ङिति ह्रस्वश्च’ से मति की विकल्पिक नदी—संज्ञा नहीं होगी, वहाँ ‘शेषो ध्यसस्त्रि’ से ‘मति’ की घि—संज्ञा, ‘अच्च धेः’ सूत्र से ‘ङि’ के इकार के स्थान पर ‘ओ’ तथा ‘अलोऽन्त्यस्य’ के सहकार से घिसंज्ञक ‘मति’ के अन्त्य अल् तकारोत्तरवर्ती ‘इकार’ के स्थान पर ‘अ’ आदेश ‘मत्+अ+ङ्+ओ’—इस दशा में ‘ङ्’ की ‘लशक्वतद्धिते’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘मत्+अ+ओ’—इस दशा में ‘वृद्धिरेचि’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘वृद्धिराबच्’ में से ‘ओ’ वृद्धिरेकादेश ‘मत्+ओ’—इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘मत्तो’ रूप सिद्ध हुआ।

(१५) मतिषु—‘मति’ शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी बहुवचन की विवक्षा में ‘सुप्’ प्रत्यय, ‘मति+सुप्’—इस दशा में ‘हलन्त्यम्’ से सुप् के ‘पकार’ की इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘मति+सु’—इस स्थिति में ‘आदेशा प्रत्यययोः’ से तकारोत्तरवर्ती इकार—इण् के पश्चात् अपदान्त प्रत्ययावयव ‘सु’ के सकार के स्थान पर षत्व ‘मति+ष्+उ’ इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग पूर्वक, ‘मतिषु’ रूप व्युत्पन्न हुआ।

(१६) हे मते—‘मति’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सम्बोधन एकवचन की विवक्षा में प्रथमा एकवचन का ‘सु’ विभक्ति प्रत्यय सु के ‘उकार’ की

‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से ‘इत्’-संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘एकवचनं सम्बुद्धिः’ से ‘सु’ की सम्बुद्धि-संज्ञा ‘ह्रस्वस्य गुणः’ से गुण और ‘स्थानेऽन्तरत्नः’ के सहकार से इकार के स्थान पर ‘अदेङ् गुणः’ में से ‘ए’ गुण ‘मत् ए स्’—इस दशा में ‘एङ् ह्रस्वात्सम्बुद्धेः’ से ‘स्’ का लोप, ‘अज्झीनं परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग करने पर ‘मते’ रूप व्युत्पन्न हुआ, सम्प्रति ‘हे’ सम्बोधन-चिह्नान्कन करने पर ‘हे मते’ रूप बनेगा

विशेष—सम्बोधन द्विवचन एवं बहुवचन के रूप प्रथमा द्विवचन एवं बहुवचन के रूपों में ‘हे’ चिह्न जोड़ने पर बनेंगे ।

स्त्री

१६२. स्त्रियाः ६।४.७६

स्त्रियाः (ष० ए०)

[स्त्री (शब्द) के स्थान पर (अजादि प्रत्यय परे इयङ् होगा)]

अस्येयङ् स्यादजादी प्रत्यये परे । स्त्रियो, स्त्रियाः ।

हिन्दी अनुवाद—इसके (स्त्री के) स्थान पर अजादि प्रत्यय परे ‘इयङ्’ (आदेश) होगा । (यथा—) स्त्रियो, स्त्रियाः ।

व्याख्या—यह ‘इयङ्’ आदेश विधायक सूत्र है । इसमें ‘अचिइनुषातुभ्रवां ओरियङ्घडौ’ से ‘अचि’ और ‘इयङ्’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । ‘अचि’ पद अध्याहृत प्रत्यय का विशेषण है, अतः तदादिविधि से ‘अजादि’—अर्थ की प्राप्ति होती है । इसके अनुसार यदि अजादि प्रत्यय बाद में हो, तो ‘स्त्री’—शब्द को ‘इयङ्’ आदेश होगा । यह यद्यपि अनेकाल्त्वेन ‘अनेकाल्तिस्त्वस्य’ सूत्र से इयङ् आदेश सम्पूर्ण ‘स्त्री’ स्थानी के स्थान पर प्राप्त था, तथापि ‘डिच्चेन डिच्चे’ से अन्त्य अल् ‘ईकार’ के स्थान पर ‘इयङ्’ होगा । उदाहरणार्थ—

‘स्त्री + ओ’—इस स्थिति में ‘ओ’ अजादि प्रत्यय परे ‘स्त्री’ के अन्त्य ईकार के स्थान पर ‘इयङ्’ होने पर ‘इन् इयङ् + ओ’—इस दशा से इयङ् के ‘ङ’ की ह्रस्वन्त्यम् से और ‘अ’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा और ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘इन् + इय् + ओ’ वर्ण संयोग ‘स्त्रियो’—रूप व्युत्पन्न होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(१) स्त्री—‘स्त्री’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा एकवचन की विवक्षा में ‘सु’ विभक्ति, ‘स्त्री+सु’—इस दशा में ‘सु’ के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘स्त्री+स्’—इस दशा में यत् ङीष् प्रत्ययान्त ‘स्त्री’ शब्द झ्यन्त है और ‘अपृक्त एकात् प्रत्यय’ से ‘स्’ अपृक्त संज्ञक है, अतः ‘हल्-ङयाभ्यां दीर्घात् सुतिस्य प्रक्तं हल्’ से अपृक्त ‘स्’ का लोप करने पर ‘स्त्री’ शब्द व्युत्पन्न हुआ ।

(२) स्त्रियो—‘स्त्री’-शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा-द्वितीया तथा सम्बोधन द्विवचन की विवक्षा में ‘औ अथवा औट्’ सुप, ‘स्त्री+औ (ट्)’—इस दशा में औट् के ‘टकार’ की ‘हलन्त्यम्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘स्त्री+औ’—इस दशा में ‘स्त्रिया’ सूत्र से ‘इयङ्’ आदेश, अनेकाल्त्वेन ‘अनेकाल् शित् सर्वस्य’ से सम्पूर्ण स्त्री के स्थान पर ‘इयङ्’ की प्राप्ति किन्तु ‘ङित्वेन’ ‘ङिञ्च’ से केवल अन्त्य अल् ‘ईकार’ के स्थान पर ‘इयङ्’ का विधान ‘स्त्र्+इयङ्+औ’—इस दशा में ‘हलन्त्यम्’ से ‘इयङ्’ के ‘ङ्’ की और ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से ‘अकार’ की इत्संज्ञा, और ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘स्त्र्+इय्+औ’—इस दशा में ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘स्त्रियो’ रूप व्युत्पन्न होता है । हे सम्बोधन चिह्न लगाने से ‘हे स्त्रियो’ रूप हो जायेगा ।

(३) स्त्रिय—‘स्त्री’ शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा तथा सम्बोधन बहुवचन की विवक्षा में जस् सुप, स्त्री+जस्—इस दशा में जस् के ‘अकार’ की ‘चुट्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘स्त्री+जस्’ दशा में ‘स्त्रियाः’ सूत्र से ‘अनेकाल् शित्सर्वस्य’ के निषेध पूर्वक ‘ङिञ्च’ के सहकार से अन्त्य अल् ‘ईकार’ के स्थान पर ‘इयङ्’ आदेश, ‘स्त्र्+इयङ्+जस्’ इस दशा में इयङ् के ‘ङ्’ की ‘हलन्त्यम्’ से और अकार की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इकु’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ लोप, ‘स्त्र्+इय्+जस्’—इस दशा में ‘अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर ‘स्त्रियस्’ दशा में ‘ससञ्जुषोः’ से ‘स’ को रुक्, ‘स्त्रियस्—इस स्थिति में रु का ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘स्त्रियर्’ विरामोऽवसानम्’ से रेफ की अवसान संज्ञा और ‘अवसानयो विसर्गनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘स्त्रियः’ रूप निष्पन्न हुआ । हे सम्बोधन चिह्नांकन से ‘हे स्त्रियः’ रूप हो जायेगा ।

१६३. वाऽमृशसोः ६।४।८०

वा (अवयव) अमृशसोः (स० द्वि०)

[अम् और शस् के बाद में आने पर (इयङ्) विकल्प से (होगा) ।]

अमि शसि च स्त्रिया इयङ् वास्यति, । स्त्रियम्स्त्रीम्, स्त्रिमः स्त्रीः, स्त्रिया, स्त्रियं, स्त्रियाः । परत्वात्पुट् स्त्रीणाम् स्त्रीषु ।

हिन्दी अनुवाद—अम् और शस् विभक्तियों के परे रहने पर स्त्री शब्द के स्थान पर इयङ् वैकल्पिक होगा, (यथा) स्त्रियम् स्त्रीम्.....

व्याख्या—यह वैकल्पिक इयङ् का विधायक सूत्र है, इसमें स्त्रियाः सूत्र और अचिरन्तु घातु भ्रुवां रवोरिड्बडौ से इयङ् की अनुवृत्ति करनी पड़ती है ।

इसके अनुसार अम् और शस् आने पर स्त्री शब्द के स्थान पर वैकल्पिक इयङ् होगा, यथा—‘स्त्री+अम्’ इस दशा में ‘इयम्’ होकर स्त्रियम् रूप और अभावे पक्ष में ‘स्त्रीम्’ रूप बनता है ।

साधुत्व प्रक्रिया

(४) स्त्रियम्—‘स्त्री’-शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया एकवचन की विवक्षा में ‘अम्’ सुप्, ‘स्त्री+अम्’—इस दशा में ‘वाऽमृ शसोः’ से ‘अनेकाल् शित्सर्वस्य’ के निषेध पूर्व ‘डिञ्च’ के सहकार से स्त्री के अन्त्य ‘अल्’ ईकार के स्थान पर इयङ् के ‘ङ्’ की वैकल्पिक प्राप्ति ‘स्त्र्+इयङ्+अम्’—इस दशा में इयङ् के ‘ङ्’ की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘अकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘स्त्र्+इय्+अम्’—इस दशा में ‘अज्झीनं व्यञ्जनं परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग ‘स्त्रियम्’ रूप सिद्ध होगा अभाव पक्ष में जहाँ वैकल्पिक ‘इयङ्’ की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ ‘स्त्री+अम्’—इस दशा में ‘अमि पूर्वः’ से पूर्व रूपैकादेश ‘स्त्र्+ई+अम्’—इस दशा में ‘अज्झीनं.....’ से वर्ण संयोग करने पर ‘स्त्रीम्’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

(५) स्त्रिय—स्त्रीः—स्त्री शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, द्वितीया बहुवचन की विवक्षा में ‘शस्’ सुप्, ‘स्त्री+शस्’—इस दशा ‘लशक्वतद्धिते’ से शस् के ‘श’ की इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘स्त्री+अस्’—इस दशा में—
पथप्रक्रिया प्रथमा बहुवचन वत् ।

अभाव पक्ष में ‘इयङ्’ के अभाव में ‘स्त्री+अस्’—इस दशा में ‘प्रथमयोः पूर्वसवर्णः’ से रेफोत्तरवर्ती ‘ईकार’ और अस् के ‘रकार’ के स्थान पर पूर्वसवर्णः

दीर्घकादेश 'ईकार' करने पर 'स्त्र + ई + स्'—इस दशा में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'स्त्रीस्' इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से 'ईकारोत्तरवर्ती' 'स' के स्थान पर 'रु', 'स्त्रीरु'—इस दशा में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से 'रु' के 'उकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्रीर्'—इस दशा में रेफ की 'विरामोऽवसानम्' से अवसान संज्ञा, 'स्वरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'स्त्रीः' रूप सिद्ध होगा ।

(६) स्त्रिया—'स्त्री' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया एक वचन की विवक्षा में टा विभक्ति-प्रत्यय, 'स्त्री + टा'—इस दशा में 'चुटु' से 'टा' के 'टकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप, 'स्त्री + आ'—इस दशा में 'अनेकाल्पित्सर्वस्य' के निषेध पूर्वक 'डिञ्च' के सकार से स्त्री के अन्त्य अल् रेफोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर 'इयङ्' आदेश 'स्त्र + इयङ् + आ'—इस स्थिति में 'इयङ्' के 'ङकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'अकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्र + इय् + आ'—इस दशा में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'स्त्रिया' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(७) स्त्रीभ्याम्—स्त्री शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया चतुर्थी और पंचमी द्विवचन की विवक्षा में भ्याम् विभक्ति 'अञ्जीनं.....' वर्ण संयोग करने पर 'स्त्रीभ्याम्' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(८) स्त्रीभिः—'स्त्री' की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया बहुवचन की विवक्षा में 'भिस्' सुप्, 'स्त्री + भिस्'—इस दशा में 'अञ्जीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'स्त्रीभिस्'—इस दशा में 'ससञ्जुषो रुः' से 'ईकारोत्तरवर्ती' 'सकार' के स्थान पर 'रु' स्त्री 'भिर्' इस दशा में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से रु के उकार की इत्संज्ञा, तस्य लोपः से लोप 'स्त्रीमिरः'—इस अवस्था में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा, 'स्वरवसानयोर्विसर्जनीयां' से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर 'स्त्रीभः' रूप निष्पन्न हुआ ।

(९) स्त्रियैः—'स्त्री' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा चतुर्थी एक वचन की विवक्षा में 'डै' सुप् 'स्त्री + डै' इस दशा में 'लङ्गवचताद्धते' से 'ङकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्री + ए'—इस स्थिति में 'पूरुष्याख्यौनदी' से स्त्री की नदी संज्ञा, 'आणन्त्याः' से 'आंछन्तौ टकितौ' के सङ्कार से टिट्वेन नदी के आघवयव स्वरूप 'आट्' का आगम 'स्त्री + आट् + ए'—इस स्थिति में 'हलन्त्यम्' से आट् के 'टकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्री +

आ+ए—इस स्थिति में 'आटश्च' से आ और ए के स्थान पर 'स्थानेऽन्तर-
तमः' के सहकार में 'ऐ' वृद्धिरेकादेश 'स्त्री+ऐ'—इस दशा में 'स्त्रियाः' से
'अनेकालिशत्सर्वस्य' के निषेधपूर्वक 'डिच्च' के सहकार से स्त्री के अन्त्य अल्
'ईकार' के स्थान पर 'इयङ्' आदेश 'स्त्र+इयङ्+ऐ' इस दशा में इयङ् के
'ङकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'अकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से
इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्र+इय्+ऐ'—इस दशा में 'अज्झीनं
(व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'स्त्रियै' रूप निष्पन्न
हुआ ।

(१०) स्त्रिया—'स्त्री' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, पञ्चमी पष्ठौ एक
वचन की विवक्षा में 'ङ सि और ङ स्'—सुप्, स्त्री+ङ सि (ङ स) इस दशा
में 'ङ सि' के इकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से
लोप 'स्त्री+ङ स्'—इस दशा में 'ङ स्' के 'ङकार' की 'लशक्वतद्धिते' से
इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप, 'स्त्री+अस्' इस दशा में 'धूस्रयाद्यौ नदी' से
'स्त्री' की नदी संज्ञा, 'आण्वयाः' से "आघन्तोऽकितौ" के सहकार से 'आट्+
अस्' आट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्री
+आ+अस्'—इस दशा में 'आटश्च' से 'आ और आ' के स्थान पर 'स्थानेऽन्त-
रतमः' के सहकार से 'आ' वृद्धिरेकादेश 'स्त्री+आ+स्'—इस दशा में
'स्त्रियाः' सूत्र से 'अनेकालिशत्सर्वस्य' के निषेधपूर्वक डिच्च के सहकार से स्त्री
के अन्त्य अल् ईकार के स्थान पर 'इयङ्' आदेश 'स्त्र+इयङ्+आ+स्'—
इस दशा में इयङ् के 'ङकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'अकार' की 'उपदेशेऽजनु-
नासिक इत्' से इत्संज्ञा 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्र+इय्+आ+स्'—इस
दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'स्त्रियास्'—इस
दशा में 'सप्तजुषो रुः' से आकारोत्तरवर्ती 'स्' के स्थान पर 'रु' स्त्रियात्—इस
दशा में 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से रु के 'उकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से
लोप 'स्त्रियात्' इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा,
'खरवसानयोऽस्त्वसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'स्त्रियाः' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(११) स्त्र्यो—'स्त्री' शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, शष्ठी-सप्तमी द्विवचन की
विवक्षा में 'ओस्' सुप्, 'स्त्री+ओस्'—इस दशा में 'इको यणचि' सूत्र से
'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से रेफोत्तरवर्ती 'ईकार' के स्थान पर 'यकार' यण्
'स्त्र+य्+ओस्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से
वर्ण संयोग 'स्त्र्योस्'—इस दशा में 'सप्तजुषो रुः' से ओकारोत्तरवर्ती 'स्' के
स्थान पर 'रु' स्त्र्योत् इस दशा में 'रु' के उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्'

से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्र्योर' इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा, 'क्षरवसानयोर्विसर्जनीयः' से विसर्ग करने पर 'स्त्र्योः' रूप निष्पन्न होगा।

(१२) स्त्रीणाम्—'स्त्री'—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी बहुवचन की विवक्षा में 'आम्'—सुप्, 'स्त्री + आम्'—इस दशा में 'यूस्त्र्याख्या नदी' से नदी संज्ञक 'स्त्री' शब्द की 'स्थियाः' से 'इयङ्' और 'ह्रस्वनद्यायोनुट्' से 'नुट्' की भी प्राप्ति होती है, किन्तु 'परत्वानुट्'—की व्यवस्थानुसार 'नुट्' का विधान और 'इयङ्' का निषेध, 'अद्यन्तोऽटिकितौ' के नियमानुसार टित्वेन नुट् की 'आम्' के आघवयव स्वरूप प्रवृत्ति 'स्त्री + नुट् + आम्'—इस दशा में 'नुट्' के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप, 'स्त्री + न् + आम्'—इस दशा में 'अटकुप्वाङनुम्वया येऽपि' से 'न्' को 'ण्' करने पर 'स्त्री + ण् + आम्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'स्त्रीणाम्' रूप निष्पन्न हुआ।

(१३) स्त्र्याम्—'स्त्री' शब्द प्रातिपदिक संज्ञा सप्तमी एक वचन की विवक्षा में 'ङि'—सुप् 'स्त्री + ङि'—इस दशा में 'यूस्त्र्याख्या नदी' से 'स्त्री' की नदी संज्ञा, 'ङेरास्नद्यास्नीड्यः' सूत्र से 'ङि' के स्थान पर 'आम्' आदेश 'स्त्री + आम्'—इस दशा में 'ह्रस्वनद्यायोनुट्' से 'नुट्' का आगम, किन्तु 'स्थानिववादेशोऽनाल्विधौ' से 'आम्' में 'ङित्व' के अतिदेश पूर्वक परत्व 'आणनद्याः' से 'आट्' की आद्यन्तोऽटिकितौ के सहकार से 'आम्' के आघवयव स्वरूप आगम 'सकृद्गतौ यद्वाधितं तद्वाधितमेव' से नुट् का निषेध 'स्त्री + आट् + आम्'—इस दशा में आट् के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और उकार 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्री + आ + आम्' 'आटश्च' से 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'वृद्धिश्चादैच्' में से 'आ और आ' स्थान पर 'आ' वृद्धिरेकादेश 'स्त्री + आ + म्'—इस दशा में 'इकोऽणचि' रेफोत्तरवर्ती ईकार के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' के स्थान पर 'य्णादेश' 'यन् + य् + आ + म्' इस स्थिति में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्णसंयोग करने पर 'स्त्र्याम्' रूप सिद्ध होगा।

(१४) स्त्रीषुः—'स्त्री' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी द्विवचन की विवक्षा में 'सुप्'—प्रत्यय, 'स्त्री + सुप्'—इस दशा में 'हलन्त्यम्' से सुप् 'पकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्री + सु' इस दशा में आदेश

प्रत्यययोः' से सु के 'सकार' के स्थान पर 'पकार' करने पर 'स्त्री + ष् + उ'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'स्त्रीषु' रूप व्युत्पन्न होगा।

(१५) हे स्त्रि—'स्त्री' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सम्बोधन एक वचन की विवक्षा में प्रथमा एक वचन के 'सु' प्रत्यय का आगमन, 'स्त्री + सु'—इस दशा में 'एक वचन सम्बुद्धिः' से 'सु' की सम्बुद्धि संज्ञा, 'युस्याख्यौ नदी' से 'स्त्री' शब्द की नदी संज्ञा 'अम्भार्थनद्योहि'स्वः' से स्त्री के ईकार के स्थान पर ह्रस्वत्व 'स्त्रि + सु'—इस दशा में सु के 'उकार' का 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'स्त्रि + स्'—इस दशा में 'एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धे' से 'स्' को लोप पूर्वक 'हे' सम्बोधन लगाने पर 'हे स्त्रि' रूप व्युत्पन्न होगा।

—० इति ०—

अथाजन्त नपुंसकलिङ्ग प्रकरणम्
(इसके बाद अजन्त नेपुंसक लिंग-प्रकरण)

ज्ञान

१६४. अतोऽम् ७।१।२४

अतः (ष० ए०) अम् (प्र० ए०)

(ह्रस्व अकार से पर अम् हो।)

अतोऽङ्गात्क्लीबात्स्वमोरम् । अमिपूर्वः—ज्ञानम् । सङ्ह्रस्वाद—इति ह्रस्वलोपः—हे ज्ञान ।

हिन्दी अनुवाद—ह्रस्व अकारान्त नपुंसक अंग से परे 'सु' और 'अम्' को 'अम्' आदेश (होगा)। 'अमिपूर्वः' (से पूर्वरूप होकर) 'ज्ञानम्' (सिद्ध होता

हे) । 'एङ्हस्वात्' से हल् (स्) का लोप (होने पर) 'हे ज्ञान' (रूप निष्पन्न होगा) ।

व्याख्या—यह अम् विधायक सूत्र है । इसमें सम्पूर्ण 'स्वमोर्नपुंसकात्' और 'अङ्गस्य'—अधिकार सूत्र की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । अङ्गस्य का पञ्चम्यन्त में विपरिणाम तदन्तविधि होकर 'अदन्तादङ्गात्' अर्थ प्राप्त होता है । इसके अनुसार अदन्त नपुंसक अंग से परे 'सु' और 'अम्' के स्थान पर 'अम्' आदेश होगा । 'अनेकाल् शित्सर्वस्य' के अनुसार यह 'अम्' सम्पूर्ण स्थानी—'सु' और 'अम्' के स्थान पर होगा, यथा—'ज्ञान + सु'—इस दशा में प्रकृत सूत्र से 'सु' के स्थान पर 'अम्' करने पर 'ज्ञान + अम्' इस दशा में अनिपूर्वः' से पूर्वरूप करने पर 'ज्ञानम्' रूप बनता है ।

सम्बोधन में 'एकवचन सम्बुद्धि' सूत्र से सु की सम्बुद्धि संज्ञा और 'एङ्हस्वात्सम्बुद्धेः' से 'स्' (मु) का लोप होने पर 'हे' सम्बोधन चिह्न के प्रयोग से 'हे ज्ञान' व्युत्पन्न होता है ।

साधुत्व प्रक्रिया

(१) ज्ञानम्—'ज्ञान' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा, द्वितीया एकवचन की विवक्षा में 'सु और अम्—सुप्', 'ज्ञान + सु (अम्)'—इस दशा में 'स्वमोर्नपुंसकात्' से 'सु' के लोप की प्राप्ति, किन्तु 'अतोऽम्' से उत्तका निषेध और सु और अम् के स्थान पर 'अम्' की प्राप्ति, 'ज्ञान + अम्'—इस स्थिति में 'अकः सवर्णे दीर्घः' से प्राप्त दीर्घ का 'अभिपूर्वः' से निषेध और पूर्वरूपकादेश 'ज्ञान + अ + म्'—इस दशा में 'अङ्गीर्न (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'ज्ञानम्' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

(२) हे ज्ञान—'ज्ञान' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा सम्बोधन एकवचन की विवक्षा में प्रथमा एकवचन 'सु सुप्' की प्राप्ति 'एकवचन सम्बुद्धिः' से 'सु' की सम्बोधन संज्ञा 'ज्ञान + सु'—इस दशा में 'स्वमोर्नपुंसकात्' से प्राप्त 'सु' के लोप का 'अतोऽम्' से निषेध और उसके स्थान पर 'अम्' का विधान 'ज्ञान + अम्'—इस दशा में 'अभिपूर्वः' से अकः सवर्णे दीर्घः' से प्राप्त दीर्घ के निषेधपूर्वक पूर्वरूपकादेश का विधान 'ज्ञान + अ + म्'—इस दशा में 'अङ्गीर्न (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'ज्ञानम्'—इस दशा में सम्बोधन के 'म्' हल् का 'एङ्हस्वात्सम्बुद्धेः' से लोप 'ज्ञान' इस दशा में 'हे' सम्बोधन चिह्न के प्रयोग से 'हे ज्ञान' रूप निष्पन्न हुआ ।

१६५. नपुंसकान्च ७।१।१६

नपुंसकात् (प० ए०) च (अग्यय)

[नपुंसक से परे भी (ओङ् की शी होगा) ।]

क्लीवा दीङः शी स्यात् । भ संज्ञायाम् ।

हिन्दी अनुवाद—नपुंसक अंग से परे ओङ् (ओ, ओट्) के स्थान पर शी होगा, भ संज्ञा होने पर—

व्याख्या—यह शी-विधायक सूत्र है, इसमें 'असः शी' से 'शी' 'ओङ्भापः' 'ओङ्' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। यह भी 'अगस्य' के अधिकार में है; तः इसके अनुसार क्लीव (नपुंसक) अंग से परे ओङ् (ओ, ओट्) को 'शी' गा। उदाहरणार्थ 'ज्ञान + ओ (ओट्)—इस दशा में प्रकृत सूत्र से ओङ् के स्थान पर शी आदेश करने पर 'ज्ञान + शी'—इस दशा में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त गा—

१६६. यस्येति च ६।४।१४८

यस्य (प० ए०) ईति (अग्यय) च (अग्यय)

[ईकार परे होने पर भी इकार और अकार का (लोप हो जाएगा) ।]

ईकारेतद्धिते च परे भस्येवर्णविर्णयोर्लोपः । इत्यल्लोपे प्राप्ते (वा०) ओङ् प्राप्तिषेचो वाच्यः । ज्ञाने ।

हिन्दी अनुवाद—ईकार और तद्धित प्रत्यय परे रहते भसंज्ञक अंक के वर्ण और अवर्ण का लोप हो जाता है। इस प्रकार 'अ' का लोप प्राप्त होने पर (वा०) ओङ् के (स्थान पर हुए) शी के परे रहने पर (यस्येति च का) तिषेध कहना (समझना) चाहिए (यथा—) ज्ञाने ।

व्याख्या—यह भसंज्ञक अंग के 'इ और उ' के लोप का विधि सूत्र है। प्रकृत सूत्र 'यस्येति' का पदच्छेद है 'यस्य + ईति' । में यस्य पद का विग्रह इश्च अश्च तयोः समाहारः यम् तस्य अर्थात् इ वर्णस्य अवर्णस्य च । इससे 'तद्धिते' से 'तद्धिते' पद की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार ईकार का लोप तद्धित प्रत्यय परे होने पर 'याचिभम्' से भसंज्ञक और ['यस्मात्प्रत्यय' 'यस्मात्प्रत्यय' से अंग (संज्ञक)] के इवर्ण और अवर्ण का लोप

हो जाता है। उदाहरणार्थ—‘ज्ञान + ई’—इस दशा में ‘औ’ के स्थान पर होने से ‘स्थानिबदादेशोऽनत्विद्यौ’ से सर्वनाम स्थान भिन्न अजादि ‘ई’ में स्वादित्य का अति देश करने पर ‘यचि भम्’ ‘ज्ञान’ की भसंज्ञा, प्रकृत सूत्र से भसंज्ञक अंग ज्ञान के अन्त्य अकार रूप ‘अवर्ण’ का ईकार परे रहते लोप प्राप्त होता है, किन्तु ‘औःप्रतिषेधोदाच्यः’—वातिक से उसका प्रतिषेध होने पर ‘आद-गुणः’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘ए’ गुणकादेश होने पर ‘ज्ञाने’ रूप व्युत्पन्न होता है।

साधुत्व-प्रक्रिया

ज्ञाने—‘ज्ञान’—शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा तथा द्वितीया द्विवचन की विवक्षा में क्रमशः ‘औ और औट्’ सुप्, ‘ज्ञान + औ (ट्)’ इस दशा में ‘नपुंसकाच्च’ से ‘औट् (औ, औट्)’ के स्थान पर ‘शी’ आदेश ‘ज्ञान + शी’—इस दशा में ‘लशब्यतद्धिते’ से शी के ‘शकार’ की इत्संज्ञा, ‘तस्यलोपः’ से लोप ‘ज्ञान + ई’ इस दशा में ‘यचिभम्’ से ज्ञान की ‘भ’—संज्ञा और ‘यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्’ से ‘अङ्ग’—संज्ञा और ‘यस्त्रेति च’ ज्ञान के अन्त्य अकार रूप अवर्ण का लोप प्राप्त होता है, किन्तु ‘औः’ इयां प्रातिषेधो वाच्य से उसका निषेध और नकारोत्तरवर्ती अकार तथा ईकार के स्थान पर ‘आद-गुणः’ से ‘स्थानेऽन्तरतमः’ के सहकार से ‘अदेङ्गुणः’ में ‘ए’ गुण एकादेश ‘ज्ञान + ए’ इस दशा में ‘अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोजन करने पर ‘ज्ञाने’ रूप सिद्ध होगा।

१६७. जइशतोः शिः ७।१।२०

अइशतोः (ष० द्वि०) शिः (प्र० ए०)

[जस् और शस् के स्थान में ‘शि’ (होगा)।] क्लीबादनयोः शिः स्यात्

हिन्दी अनुवाद—क्लीब (नपुंसक अङ्ग) से परे (जस् और शस्) इन स्थान पर ‘शि’ होगा।

व्याख्या—यह ‘शि’—विधायक सूत्र है, इसमें ‘स्वमोर्न’ ‘पुसकात्’ से ‘नपुंसकात्’ के पर्याय क्लीबात् की अनुवृत्ति करनी पड़ती है। इसके अनुसार नपुंसक अंग से परे ‘जस् और शस्’ के स्थान पर ‘शि’ होगा। यथा—नपुंसक अंग ‘ज्ञान + जस् (शस्)’ इस दशा में प्रकृत सूत्र जस् (शस्) के स्थान ‘शि’ होने पर ‘ज्ञान + शि’ शि के ‘शकार’ की ‘लशब्यतद्धिते’ से इत्संज्ञा अ

‘तस्यलोपः’ से लोप करने पर ‘ज्ञान + इ’ स्थिति प्राप्त होती है, तदन्तर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।

१६८. शि सर्वनाम स्थानम् १।१।४२

शि (प्र० ए०) सर्वनाम स्थानम् (प्र० ए०)

(शि सर्वनाम स्थान है ।)

शि इत्येतद् उक्त संज्ञं स्यात् ।

हिन्दी अनुवाद—‘शि’ की उक्त (‘सर्वनामस्थान’) संज्ञा होगी ।

व्याख्या—यह सर्वनाम स्थान संज्ञा-विधायक सूत्र है । इसके अनुसार ‘जस्’ और ‘शस्’ के स्थान पर होने वाले ‘शि’ की ‘सर्वनाम स्थान’ संज्ञा होती है, जिसके फलस्वरूप ज्ञानानि की सिद्धि के लिए परमावश्यक ‘नुम्’ का आगम ‘नपुंसकस्य झलचः’ से होता है । प्रकृत सूत्र के बिना ज्ञानानि की सिद्धि असम्भव थी ।

१६९. नपुंसकस्य (ष० ए०) झलचः ७।१।७२

नपुंसकस्य (ष० ए०) झलचः (ष० ए०)

[नपुंसक झलन्त और अजन्त के स्थान पर [‘नुम्’ होगा] ।]

झलन्तस्याजन्तस्य च क्लीबस्य नुम् स्थात्सर्वनाम स्थाने ।

हिन्दी अनुवाद—बाद में सर्वनामस्थाने होने पर झलन्त और अजन्त नपुंसक अङ्ग को ‘नुम्’ (आगम) होता है ।

व्याख्या—यह नुम्विधायक सूत्र है । इसमें ‘इदितोनुम्घातोः’ से ‘नुम्’ और ‘उगिदच्चां सर्वनामस्थानेऽघातोः’ से ‘सर्वनामस्थाने’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है, यह भी ‘अंगस्य’ के अधिकार क्षेत्र में है । इसके अनुसार सर्वनाम स्थान (सु, ओ, जस्, अम्, औट् तथा शस्) पर रहने पर झलन्त और अजन्त नपुंसक अङ्ग को नुम् होगा । इसमें मकार की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ से ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्यलोपः’ लोप होने पर केवल ‘न’ शेष रहता है । उदाहरणार्थ—‘ज्ञान + शि (इ)”—इस दशा में प्रकृत सूत्र होने वाला ‘नुम्’ कहाँ होगा ?

इस समस्या का निदान अग्रिम सूत्र ‘मिदधोऽन्त्यात्परः’ से मिलता है ।

१७०. मिदचोऽन्त्यात्परः १।१।४७

मिदचः (पं० ए०) अन्त्यात् (पं० ए०) परः (प्र० ए०)

[अचः अन्त्यात् परः मित्—अचों में से अन्त्य से पर (के पश्चात्) ही मित् (नुम्-आदि होगा) ।]

अचां मध्ये योऽन्त्यः, तस्मात् परस्तस्यैवान्तावयवो मित् स्यात् । उपधा-दीर्घः—ज्ञानानि । पुनस्तद्वत् । शेषंपुवत् । एवं घन-वन-फलादयः ।

हिन्दी अनुवाद—अचों में से अन्त्य (अन्तिम) (अच्) से परे (के पश्चात्) उसी के अन्तावयवस्वरूप मित् होगा (अर्थात् अचों के मध्य में से अन्तिम अच् से परे (पश्चात्) और जिस समुदाय से विदित होगा, उसी के अन्तावयव-स्वरूप मित् (नुम् आदि आगम) होगा । उपधा दीर्घ होकर—ज्ञानानि (रूप व्युत्पन्न होगा) पुनः (द्वितीया में) भी वैसे ही (तद्वत् 'ज्ञानं-ज्ञाने-ज्ञानानि' रूप सिद्ध होंगे) । शेष पुल्लिङ्गवत् (रामेण से रामेषु तक की भांति ज्ञानेन से ज्ञानेषु तक) । इसी प्रकार घन, वन और फलादि (अदन्त नपुंसकों की साधुत्व-प्रक्रिया समस्त) ।

व्याख्या—यह मित् विषयक परिभाषा या नियामक सूत्र है । मित् का अभिप्राय है—'मकारः इत् यस्यसः' अर्थात् जिसमें 'म्' की इत्संज्ञा हो, उसे वैयाकरण पदावली में मित् की संज्ञा से अभिहित करेंगे । यथा—'नुम्' । प्रकृत सूत्र के अनुसार 'मित्' यदि किसी समुदाय का अवयव होगा, तो वह उस समुदाय का अवयव होगा, तो वह उस समुदाय विशेष के अन्त्य अच् (स्वर) के पश्चात् ही आयेगा (विदित होगा) । यथा—'ज्ञान+इ'—इस दशा में 'नपुंसकस्य शलचः' सूत्र से नुम् का आगम होगा और वह 'नुम्' 'ज्ञान'—समुदाय के अवयवस्वरूप विहितव्य है, अतः प्रकृत सूत्र 'मिदचोऽन्त्यात्परः' से ज्ञान समुदाय विशेष के अन्त्य अच् नकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् विहितव्य होगा—

'ज्ञान्अ+नुम्+इ'—इस दशा में 'नुम्' के 'म्' की तो 'हलन्त्यम्' से और 'त्' की उपदेशे अनुनासिक इत् से इत्संज्ञा 'तस्यलोपः' से लोप 'ज्ञान्अ+न्+इ'—इस दशा में 'यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्'—से अङ्ग संज्ञक नान्त पद—'ज्ञातुन्' के अन्त्य अल् न् से पूर्व 'अकार' की 'अलोन्त्यात्वपूर्व उपधा' से उपधा संज्ञा और 'सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ' से उपधा का दीर्घत्व (आ) करने

पर 'ज्ञान् जान् + इ'—इस दशा में वर्ण संयोग करने पर 'ज्ञानानि' रूप व्युत्पन्न होता है ।

द्वितीया विभक्ति में भी तद्वत् 'ज्ञानं—ज्ञाने-ज्ञानानि' रूप बनेंगे । तृतीया आदि अन्य विभक्तियों में पुल्लिङ्ग रामादि वत् समझें । इसी प्रकार घन-वन-फलादि के रूप में भी सिद्ध होंगे ।

साधुत्व प्रक्रिया

ज्ञानानि-ज्ञान शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा द्वितीया बहुवचन की विवक्षा में क्रमशः 'जस्' और 'शस्' सुप् ज्ञान् + जस् (शस्)'—इस दशा में जइशसो शि-मूत्र से अनेकाल्त्वेन 'अलोऽन्त्यस्य के निषेधपूर्वक 'अनेकाल्शित् सर्वस्य' के अनुसार सम्पूर्ण जस् (शस्) के स्थान शित्व, 'ज्ञान् + शि'—इस दशा में 'शि सर्वनामस्थानम्' से शि की 'सर्वनामस्थान संज्ञा' 'नपुंसकस्य झलचः' से 'नुम्' का आगम 'मिदचोऽन्त्यात्परः' से अन्त्य अच् ज्ञान के नकारोत्तरवर्ती 'अकार' के पश्चात् 'नुम्' का विधान 'ज्ञान अनुम् + शि' इस दशा में नुम् के 'मकार' की 'ह्रलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' लोप 'ज्ञान् + अ + न् + शि'—इस दशा में 'शि' के शकार की 'लशक्वतद्धिते' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से 'ज्ञान् + अ + न् + इ'—इस दशा में 'ज्ञान् + अ + न्'—इस अंश में 'अञ्जनीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'ज्ञानन् + इ'—इस दशा में 'यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्' से अंग-संज्ञक नान्त 'ज्ञानन्' के अन्त्य अल् 'न्' से पूर्व 'अकार' की अलोऽन्त्यात्पूर्वं उपधा' से 'उपधा' संज्ञा और 'सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ' से उपधादीर्घत्व 'ज्ञान् + आ + न् + इ' इस दशा 'अञ्जनीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'ज्ञानानि' रूप व्युत्पन्न होगा ।

वारि

१७१. स्वमोर्नपुंसकात् ७।१।२३

स्वयोः (ष० द्वि०) नपुंसकात् (पं० ए०)

[नपुंसक से परे 'सु और अम्' का (लोप हो जाएगा) ।]

तुक् त्यात् । वारि

हिन्वी अनुवाद—(नपुंसक से परे 'सु और अम्' का) तुक् (लोप) हो जाएगा । (यथा—) वारि ।

व्याख्या—यह लोप विधायक सूत्र है । इसमें 'षड्भ्योलुक्' से 'लुक्' की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । इसके अनुसार नपुंसक से परे 'सु और अम्' का लुक् हो जायगा 'लुक्' का अर्थ है—'लोप'—'प्रत्ययस्यलुक्स्तुलुपः'।

ध्यातव्य है, कि सभी नपुंसको से परे 'सु और अम्' का लोप नहीं होता, यथा—'अतोऽम्' से ह्रस्व अकारान्त 'ज्ञान' आदि से 'सु और अम्' के स्थान पर 'अम्' होता है,—लोप नहीं । अतः स्पष्ट है, कि ह्रस्व अकारान्त नपुंसकों के अतिरिक्त इकारान्तादि के पश्चात्पूर्वी 'सु और अम्' को ही लुक् होगा । यथा—'वारि + सु + अम्'—इन दशाओं में प्रकृत सूत्र से 'सु + अम्' का लुक् होकर 'वारि' रूप व्युत्पन्न होगा ।

साधुत्व प्रक्रिया

(१) वारि—'वारि' शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा द्वितीया एक वचन की विवक्षा में क्रमशः 'सु और अम्' सुप् 'वारि + सु (अम्)' इस दशा में 'स्वर्भोनपुंसकात्' से 'सु और अम्' का लुक् करने पर 'वारि' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

१७२. इकोऽचि विभक्तौ ७।१।७३

इकः (५० ए०) अचि (स० ए०) विभक्तौ (स० ए०)

[अजादि विभक्ति परे रहते इक् के (अवयव स्वरूप नुम् होगा) ।]

इगन्तस्य क्लोबस्यनुमचि विभक्तौ । वारिणी, वारीणी । न लुभते-त्यस्यानित्यत्वात्पक्षे सम्बुद्धिनिमित्तो गुणः । हे वारे, हे वारि । आङोना—वारिणा, षेडिति इति गुणे प्राप्ते (वा०) वृद्धयोत्वतृज्वद्भावगुणेभ्योनुम् पूर्वप्रति षेधेन वारिणे । वारिणः । वारिणोः । नुमचिरेतिनुद् । वारीणाम् वारिणि । ह्लादौ हरिवत् ।

हिन्दी अनुवाद—वाद में अजादि विभक्ति आने पर इगन्त नपुंसक (अङ्ग) को 'नुम्' आगम (होगा) (यथा—) वारिणी, वारीणि । न लुभताङ्गस्य—इस सूत्र के अनित्यत्व के कारण पक्ष में सम्बुद्धि निमित्तक गुण होगा—(यथा—) हे वारे, हे वारि । 'आङोनास्त्रियाम्' से (आ) (टा) को 'ना' होने पर वारिणा (व्युत्पन्न होगा), 'षेडिति' से गुण प्राप्त होने पर—(वा०) वृद्धि, ओत्व, तृज्वद्भाव और गुण की अपेक्षा पूर्वविप्रतिषेध से (तुल्य बलविरोध होने पर पूर्व प्राबल्य से) 'नुम्' (ही होगा) । (यथा—) वारिणे, वारिणः वारिणीः ।

‘नुमचिरतुज्ज्वद्भावेभ्योनुद् पूर्वप्रतिषेधेन’ से ‘नुट’ (होगा) । (यथा—) वारी-
णाम्, वारिणी हलादि (विभक्तियों) में ‘हरि’ के समान रूप सिद्ध होंगे ।

व्याख्या—यह ‘नुम्’ विधायक सूत्र है, इसमें ‘इदितो नुम धातोः’ से ‘नुम्’
‘नपुंसकस्य झलचः’ से नपुंसकस्य के पर्याय ‘क्लीबस्य’ तथा अधिकार सूत्र
‘अङ्गस्य’ की अनुवृत्ति करनी पड़ती है । ‘यतः’ इकः अङ्गस्य का विशेषण है,
अतः तदन्त विधि से ‘इगन्तस्य’ अर्थ प्राप्त होता है । इसके अनुसार बाद में
अजादि विभक्ति होने पर इगन्त नपुंसक अङ्ग को ‘नुम्’ आगम होगा ।
‘मिवचोऽन्त्यात्परः’ से नपुंसक अङ्ग के अन्त्य अच् के आगे अवत्यव स्वरूप ‘नुम्’
होगा ।

उदाहरणार्थ—

‘वारि+ई’—इस स्थिति में इगन्त नपुंसक अंग ‘वारि’ के अन्त्य अच्
रेफोत्तरवर्ती ‘इकार’ के आगे अवत्यव-स्वरूप ‘नुम्’ का प्रकृत सूत्र से आगम,
‘वारि+नुम्+ई’—इस दशा में अनुबन्ध लोप (म्-हलन्त्यम्, ‘उ’—‘उपवेशे-
ऽजनुनासिक इत्’ ‘तस्य लोपः’) ‘अट्कुप्वाङ्नुम्व्यायेऽपि’ से ‘न’ को ण
करने पर ‘वारिणी’ रूप व्युत्पन्न होगा ।

साधुत्व-प्रक्रिया

(२) वारिणी—‘वारि’—शब्द प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा द्वितीय तथा
सम्बोधन द्विवचन की विवक्षा में और (ट्) सुप्, ‘वारि+और ट्’ इस दशा में
‘नपुंसकाच्च’ से ओङ् के स्थान पर शी, ‘वारि+शी’—इस दशा में
‘लशक्वतद्धिते’ से ‘श’ की इत्संज्ञा ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘वारि+ई’—इस
दशा में ‘मिवचोऽन्त्यात्परः’ के सहकार से ‘इकोऽचि विभक्तौ’ से ‘नुम्’ का
इगन्तवारि के अन्त्यअच् रेफोत्तरवर्ती इकार के आगे आगम, ‘वारिनुम्’—
इस दशा में नुम के ‘मकार’ की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की ‘उपवेशेऽजनु-
नासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘वारि+न+ई’ इस अवस्था
में ‘अट्कुप्वाङ्नुम्व्यायेऽपि’ से न का णत्व करने पर ‘वारि+ण+ई’ इस
दशा में ‘अङ्गोऽनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर
‘वारिणी’ रूप व्युत्पन्न होगा । ‘हे’ सम्बोधन चिह्नाङ्कन से ‘हे वारिणी’ रूप हो
जायेगा ।

(३) वारीणि—‘वारि’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, प्रथमा द्वितीया तथा
सम्बोधन बहुवचन की विवक्षा में क्रमशः जस् तथा झस् विभक्ति प्रत्यय, ‘वारि

+ जस् (शस्) — इस अवस्था में 'जश्शसोः शिः' से सम्पूर्ण जस् और शस् के स्थान पर 'अलोऽन्त्यस्य' के निषेध पूर्वक 'अनेकान्तितासर्वस्य' के अनुसार अनेकान्तेन शित्व, 'वारि + शि' — इस अवस्था में 'शि सर्वनामस्थानम्' से 'शि' की सर्वनाम स्थान संज्ञा, 'लशक्वतद्धिते' से शि के 'शकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'वारि + इ' — इस दशा में 'मिदचोऽन्त्यापरः' के सहकार से 'इकोऽचि विभक्तौ' से इगन्त नपुंसक अङ्ग वारि के अन्त्य अच् रेफोत्तरवर्ती इकार के आगे 'नुम्' आगम 'वारि + नुम् + इ' — इस अवस्था में नुम् के 'मकार' की 'ह्रलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' लोप, 'वारिन् इ' इस दशा में नान्त 'वारीन्' के अन्त्य अल् से पूर्व रेफोत्तरवर्ती इकार की 'अलोऽन्त्यात्पूर्व उपधा' से उपधा संज्ञा, 'सर्वनामस्थाने' चाऽसम्बुद्धौ से उपधा दीर्घ, 'वार ईन् इ' — इस दशा में 'अट्कुप्वाङ्नुम्व्यायेऽपि' से न् को णत्व, 'वार ई ण इ' — इस अवस्था में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'वारीणि' रूप व्युत्पन्न होगा। सम्बोधन में 'हे' चिह्न लगाने पर 'हे वारीणि' रूप बन जायगा।

(४) हे वारे — 'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, एक वचन 'सम्बुद्धिः' से सम्बोधन एक वचन की विवक्षा में 'सु' प्रत्यय, 'वारि + सु' — इस स्थिति में 'स्वमीनं पुंसकात्' से 'सु' का लुक् करने पर 'हे' सम्बोधन चिह्नांकन पूर्वक 'हे वारि' रूप व्युत्पन्न होगा।

'प्रत्यय लोपे प्रत्ययलक्षणम्' से प्रत्यय निमित्तक कार्य 'ह्रस्व गुणः' से वारि के अन्त्य अल् 'इ' के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतमः' के सहकार से 'अदेङ्-गुणः' में से एक गुण की प्राप्ति, किन्तु 'न लुमताङ्गस्य' से लुक् शब्द के कथन से लोप हेतु प्रत्ययनिमित्तक कार्य गुण का निषेध होने पर 'हे वारि' रूप बना; यतः 'न लुमताङ्गस्य' से गुण का निषेध नित्य नहीं है अतः जहाँ गुण की निषेध नहीं होगा वहाँ 'ह्रस्व गुणः' से गुण होने पर 'वार + ए' — इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'हे' सम्बोधन चिह्नांकन द्वारा 'हे वारे' रूप व्युत्पन्न होगा।

(५) वारिणा — 'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया एकवचन की विवक्षा में 'टा' सुप् 'वारि + टा' — इस अवस्था में 'चुट्' से टा के टकार की इत्संज्ञा 'तस्य लोपः' से लोप, 'वारि + आ' — इस दशा में 'शेषोऽध्यसखि' से 'वारि' की 'वि-संज्ञा, 'आडोनाऽस्त्रियाम्' से 'आ' के स्थान पर 'ना' करने पर,

‘वारि + ना’—इस दशा में ‘अटकुप्वाङनुव्यवायेऽपि’ से ‘न’ को णत्व, ‘वारि + ण + आ’—इस दशा में ‘अज्झीनं (यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्णसंयोग पूर्वक ‘वारिणा’ रूप व्युत्पन्न हुआ।

(६) वारिभ्याम्—‘वारि’ की प्रातिपदिक संज्ञा, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, द्विवचन की विवक्षा में ‘भ्याम्’ सुप्, वर्णसंयोग करने पर ‘वारिभ्याम्’ रूप व्युत्पन्न होता है।

(७) वारिभिः—‘वारि’—प्रातिपदिकत्व, तृतीया बहुवचन की विवक्षा में भिस् सुप् वर्णसंयोग ‘वारिभिस्’ इस दशा में ‘भ’ को णत्व विसर्ग करने पर ‘वारिभिः’ रूप व्युत्पन्न होगा।

(८) वारिणे—‘वारि’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी एक वचन की विवक्षा में ‘ङे’ सुप् ‘वारि + ङे’—इस दशा में ‘शेषोऽध्यसस्ति’ से ‘वारि’—की विसंज्ञा ‘वेङिति’ रेफोत्तवर्ती इकार के स्थान पर प्राप्त ‘ए’ का ‘बृद्धयो-सबतृज्जव् भावगुणेभ्यो नुम्’ वातिक से पूर्व प्रतिषेधेन ‘मिदचोऽन्त्यात्परः’ के सहकार से ‘इकोऽचिविभक्तौ’ से इगन्त नपुंसक अङ्गवारि के अन्त्य अच् रेफो-त्तरवर्ती इकार के आगे ‘नुम्’ आगम, ‘वारि + नुम् + ङे’ इस अवस्था में ‘नुम्’ के मकार की ‘हलन्त्यम्’ से और ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘वारि + न् + ङे’—इस अवस्था में ‘ङे’ के ‘उकार’ की ‘लशक्वतद्धिते’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘वारि + न् + ए’—इस स्थिति में अटकुप्वाङनुव्यवायेऽपि से न को णत्व और ‘अज्झीनं (यञ्जनं) परेण संयोज्यम्’ से वर्ण संयोग करने पर वारिणे प्रयोग व्युत्पन्न होगा।

(९) वारिभ्य—‘वारि’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, चतुर्थी, पञ्चमी बहु-वचन की विवक्षा में ‘भ्यस्’ सुप्, ‘वारि + भ्यस्’—इस दशा में भ्यस् के सकार के स्थान पर ‘ससज्जुषोरः’ से ‘रु’ ‘वारिभ्यरु’—इस अवस्था में ‘रु’ के ‘उकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा ‘तस्य लोपः’ से लोप, ‘वारिभ्यर्’ इस दशा में ‘विरामोऽवसानम्’ से ‘रेफ’ की अवसान संज्ञा और उसके स्थान पर ‘वरवसानयोर्विसर्जनीयः’ से विसर्ग करने पर ‘वारिभ्यः’ रूप व्युत्पन्न होगा।

(१०) वारिणः—‘वारि’ शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, पञ्चमी-षष्ठी एक वचन की विवक्षा में ङसि (ङस्)—सुप्, ‘वारि + ङसि (ङस्)’—इस अवस्था में ङसि के ‘इकार’ की ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ से इत्संज्ञा, ‘तस्य लोपः’ से लोप ‘वारि + ङस्’—इस दशा में ङस् के ‘उकार’ की ‘लशक्वतद्धिते’ से

इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'वारि + अस्'—इस स्थिति में 'वेङ्कित' से प्राप्त 'एकार' गुण के निषेध पूर्वक 'बृद्धयौत्वतृज्ज्वद भावगुणभ्यो नुम् पुवं विप्रतिषेधेन' वार्तिक से पूर्वप्रतिषेधेन 'मिदचोऽन्त्यात्परः' के सहकार से 'इकोऽचि विभक्तौ' से इगन्ताङ्ग नपुंसक वारि के अन्त्य अच् रेफोत्तरवर्ती 'इकार' के आगे नुम् आगम; 'वारिनुम् अस्' इस अवस्था में 'नुम्' के मकार की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'वारि न् अस्'—इस दशा में 'अट्फुप्वाङ्नुम्वयायेऽपि' 'न्' को णत्व 'वारिण अस्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'वारिणस्'—इस दशा में 'ससजुषोः' से रत्व 'वारिणरु'—इस अवस्था में 'उपदेशेऽजनु ००' से 'रु' के 'उकार' की इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः' से लोप 'वारिण' इस दशा में 'विरामोऽवसानम्' से रेफ की अवसान संज्ञा और 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर 'वारिणः' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(११) वारिणोः—'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी—सप्तमी द्विवचन की विवक्षा में 'ओस्' सुप्, 'वारि + ओस्'—इस दशा में 'रेफोत्तरवर्ती' 'इकार' और ओस् के 'ओकार' के मध्य 'इकोऽचि' से प्राप्त यण् के निषेध पूर्वक 'इकोऽचि विभक्तौ' से 'मिदचोऽन्त्यात्परः' के सहकार से इगन्ताङ्ग नपुंसक वारि के अन्त्य अच् रेफोत्तरवर्ती इकार के आगे नुमागम 'वारि + नुम् + ओस्'—इस दशा में नुम् के मकार की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' से इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'वारि + न् + ओस्'—इस स्थिति में 'अट्फुप्वाङ्नुम्वयायेऽपि' से 'न्' को णत्व; 'वारि + ण् + ओस्'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग 'वारिणोस्'—इस स्थिति में 'ससजुषोः' से 'स्' के स्थान पर 'रु' 'वारिणोरु'—इस दशा में 'उपदेशेऽजनु ०००' से रु के उकार की इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप, 'वारिणरु'—इस दशा में रेफ की 'विरामोऽवसानम्' से अवसान संज्ञा, और 'खरवसानयोर्विसर्जनीयः' से उसके स्थान पर विसर्ग करने पर 'वारिणोः' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(१२) वारिणाम्—'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, षष्ठी बहुवचन की विवक्षा 'आम्' सुप्, 'वारि + आम्'—इस दशा में 'इकोऽचि' से प्राप्त यण् के निषेध पूर्वक 'ह्रस्वनद्यायो नुट्' से 'नुट्' और 'इकोऽचि' विभक्तौ से 'नुम्' की एक साथ प्राप्ति किन्तु 'रात्सस्य की वृत्ति में उद्धृत 'नुमचिरतृज्ज्वद भावभ्यो नुट् पूर्वविप्रतिषेधेन—वार्तिक से 'आद्यन्तौदकितौ' के सहकार से आम् के आद्यवयवस्वरूप आगम का विधान और नुम् की निषेध, 'वारि + नुट् + आम्'

—इस दशा में 'नुट्' के 'टकार' की 'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की 'उपदेशे-
ऽजनुनासिकइत्' से इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'वारि + न् + आम्'—इस दशा
में 'नामि च' से 'नाम्' बाद में होने पर अजन्ताङ्ग वारि के अनत्य अल् 'इकार'
का दीर्घत्व 'वारि + ई + न् + आम्'—इस दशा में 'अटकुप्वाङ्नुम्वयायेऽपि' से
'न' के स्थान पर णत्वं 'वारि + ई + ण् + आम्'—इस दशा में 'अज्झीनं
(व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'वारीणाम्' रूप व्युत्पन्न
होगा ।

(१३) वारिणि—'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी एक वचन
की विवक्षा में 'ङि' विभक्ति प्रत्यय, 'वारि + ङि'—इस दशा में 'लशक्वतद्धिते'
से 'ङि' के 'ङकार' इत्संज्ञा 'तस्यलोपः' से लोप 'वारि + इ'—इस दशा में
'अकः सवर्णे दीर्घः' से प्राप्त दीर्घत्व का निषेध पूर्वक 'शेषोऽध्यसिद्धि' से धि
संज्ञक वारि को 'अच्च वेः' से प्राप्त सुप् के 'ओत्व' का निषेध और 'बृद्धयौ-
त्वतुञ्चब्रूवणुभ्यो नुम् पूर्ववि प्रतिधेन' वार्तिक के सहकार से 'इकोऽधि विभक्तौ'
से 'नुम्' आगम् 'वारि + नुम् + इ'—इस दशा में 'नुम्' के 'मकार' की
'हलन्त्यम्' से और 'उकार' की उपदेशेऽजनुनासिक इत् से इत्संज्ञा, 'तस्य लोपः'
से लोप 'वारि + न् + इ'—इस दशा में 'अटकुप्वाङ्नुम्वयायेऽपि' से 'न' को
णत्व 'वारि + ण् + इ'—इस दशा में 'अज्झीनं (व्यञ्जनं) परेण संयोज्यम्' से
वर्ण संयोग करने पर 'वारिणि' रूप व्युत्पन्न होगा ।

(१४) वारिषु—'वारि' शब्द की प्रातिपदिक संज्ञा, सप्तमी बहुवचन की
विवक्षा में 'सुप्' प्रत्यय, 'वारि + सुप्'—इस दशा में 'हलन्त्यम्' से सुप् के पकार
की इत्संज्ञा, 'तस्यलोपः' से लोप 'वारि + सु'—इस दशा में 'आदेश प्रत्यययोः'
से 'सु' के सकार का षत्व 'वारि + ष् + उ'—इस दशा में अज्झीनं (व्यञ्जनं)
परेण संयोज्यम्' से वर्ण संयोग करने पर 'वारिषु' रूप व्युत्पन्न हुआ ।

शब्द रूप

अजन्त पुल्लिङ्ग

हरि (विष्णु अथवा वानर)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	हरिः	हरी	हरयः
द्वितीया	हरिम्	हरी	हरीन्
तृतीया	हरिणा	हरिम्याम्	हरिभिः
चतुर्थी	हरये	"	हरिभ्यः
पञ्चमी	हरेः	"	"
षष्ठी	"	हयोः	हरीणाम्
सप्तमी	हरी	"	हरिषु
सम्बोधन	हे हरे	हे हरी	हे हरयः

सखि (मित्र)

प्रथमा	सखा	सखाया	सखायः
द्वितीया	सखायम्	सखायौ	सखीन्
तृतीया	सख्या	सखिम्याम्	सखिभिः
चतुर्थी	सख्ये	"	सखिभ्यः
पञ्चमी	सख्युः	"	"
षष्ठी	सख्युः	सख्योः	सखीनाम्
सप्तमी	सख्यौ	"	सखिषु
सम्बोधन	हे सखे	हे सखाया	हे सखाय

पति (स्वामी अथवा भोक्ता)

प्रथमा	पतिः	पती	पतयः
द्वितीया	पतिम्	"	पतीन्
तृतीया	पत्या	पतिम्याम्	पतिभिः
चतुर्थी	पत्ये	"	पतिभ्यः
पञ्चमी	पत्युः	"	"

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
षष्ठी	पत्युः	पत्योः	पतीनाम्
सप्तमी	पत्नी	"	पतिषु
सम्बोधन	हे पते	हे पती	हे पतयः

निर्जर (देव)

प्रथमा	निर्जरः	निर्जरसौ (निर्जरो)	निर्जरसः (निर्जराः)
द्वितीया	निर्जरसम् (निर्जरम्)	निर्जरसौ (निर्जरो)	निर्जरसः (निर्जरान्)
तृतीया	निर्जरसा (निर्जरेण)	निर्जराम्याम्	निर्जरेः
चतुर्थी	निर्जरसे (निर्जराय)	"	निर्जरेभ्यः
पञ्चमी	निर्जरसः (निर्जरात्)	"	"
षष्ठी	" (निर्जरस्य)	निर्जरसोः	निर्जरसाम्
सप्तमी	निर्जरसि (निर्जरे)	"	निर्जरेषु
सम्बोधन	हे निर्जर	हे निर्जरसौ (निर्जरो)	हे निर्जरसः (निर्जराः)

पपी (सूर्य-चन्द्र)

प्रथमा	पपी	पप्यो	पप्यः
द्वितीया	पपीम्	"	पपीन्
तृतीया	पप्या	पपीम्याम्	पपीभिः
चतुर्थी	पप्ये	"	पपीभ्यः
पञ्चमी	पप्य	"	"
षष्ठी	"	पप्योः	पप्याम्
सप्तमी	पपी	पप्योः	पपीषु
सम्बोधन	हे पपी	हे पप्यो	हे पप्यः

क्रोष्टु (कोष्ट, शृगाल)

प्रथमा	क्रोष्टा	क्रोष्टारी	क्रोष्टारः
द्वितीया	क्रोष्टारम्	"	क्रोष्टून्

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
तृतीया	क्रौष्टा (क्रौष्टुना)	क्रौष्टुभ्याम्	क्रौष्टुभिः
चतुर्थी	क्रौष्टेः (क्रौष्टवे)	"	क्रौष्टुभ्यः
पञ्चमी	क्रौष्टुः (क्रौष्टोः)	"	"
षष्ठी	" (,,)	क्रौष्ट्रो (क्रौष्ट्वोः)	क्रौष्टूनाम्
सप्तमी	क्रौष्टरि (क्रौष्टौ)	" (,,)	क्रौष्टुषु
सम्बोधन	हे क्रौष्टा	हे क्रौष्टारौ	हे क्रौष्टारः

घातृ (धारक, ब्रह्मा, रक्षक, विधाता)

प्रथमा	घाता	घातारौ	घातारः
द्वितीया	घातारम्	"	घातृन्
तृतीया	घात्रा	घातृभ्याम्	घातृभिः
चतुर्थी	घात्रे	"	घातृभ्यः
पञ्चमी	घातुः	"	"
षष्ठी	"	घात्रोः	घातृणाम्
सप्तमी	घातरि	"	घातृषु
सम्बोधन	हे घातः	हे घातारौ	हे घातारः

विश्वपा (विश्व-पालक)

प्रथमा	विश्वपाः	विश्वपौ	विश्वपाः
द्वितीया	विश्वपाम्	"	विश्वपः
तृतीया	विश्वपा	विश्वपाम्भ्याम्	विश्वपाभिः
चतुर्थी	विश्वपे	"	विश्वपाम्भ्यः
पञ्चमी	विश्वपः	"	"
षष्ठी	"	विश्वपौः	विश्वपाम्
सप्तमी	विश्वपि	"	विश्वपासु
सम्बोधन	हे विश्वपाः	हे विश्वपौ	हे विश्वपाः

अजन्त स्त्रीलिङ्ग

सर्वा (सभी)

प्रथमा	सर्वा	सर्वे	सर्वाः
द्वितीया	सर्वाम्	"	सर्वाः

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
तृतीया	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः
चतुर्थी	सर्वस्यै	"	सर्वाभ्यः
पञ्चमी	सर्वस्याः	"	"
षष्ठी	सर्वस्याः	सर्वयोः	सर्वासाम्
सप्तमी	सर्वस्याम्	"	सर्वासु
सम्बोधन	हे सर्वे	हे सर्वे	हे सर्वा

श्री (लक्ष्मी अथवा शोभा)

प्रथमा	श्रीः	श्रियो	श्रियः
द्वितीया	श्रियम्	"	"
तृतीया	श्रिया	श्रीभ्याम्	श्रीभिः
चतुर्थी	श्रियै (श्रिये)	"	श्रीभ्यः
पञ्चमी	श्रियाः (श्रियः)	"	"
षष्ठी	श्रियाः (श्रियः)	श्रियोः	श्रीणाम् (श्रियाम्)
सप्तमी	श्रियाम् (श्रियि)	"	श्रीषु
सम्बोधन	हे श्रीः	हे श्रियो	हे श्रियः

अजन्त नपुंसकलिङ्ग

दधि (दही)

प्रथमा	दधि	दधिनी	दधीनि
द्वितीया	"	"	"
तृतीया	दध्ना	दधिभ्याम्	दधिभिः
चतुर्थी	दध्ने	"	दधिभ्यः
पञ्चमी	दध्नः	"	"
षष्ठी	दध्नः	दध्नोः	दध्नाम्
सप्तमी	दध्नि (दधनि)	"	दधिषु
सम्बोधन	हे दधि (दधे)	हे दधिनी	हे दधीनि

मधु

प्रथमा	मधु	मधुनी	मधुनी
द्वितीया	"	"	"

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
तृतीया	मधुना	मधुभ्याम्	मधुभिः
चतुर्थी	मधुने	"	मधुभ्यः
पञ्चमी	मधुनः	"	"
षष्ठी	"	मधुनोः	मधूनाम्
सप्तमी	मधुनि	"	मधुषु
सम्बोधन	हे मधु (मधो)	हे मधुनी	हे मधुनः

कतर (त्) (दो में से कौन)

	कतरत् (द्)	कतरे	कतराणि
प्रथमा	कतरत् (द्)	"	"
द्वितीया	कतरेण	कतराभ्याम्	कतरेः
तृतीया	कतरस्मै	"	कतरेभ्यः
चतुर्थी	कतरस्मात् (द्)	"	"
पञ्चमी	कतरस्य	कतरयोः	कतरेषाम्
षष्ठी	कतरस्मिन्	"	कतरेषु
सप्तमी	हे कतरत् (द्)	हे कतरे	हे कतराणि

हलन्त पुल्लिङ्ग

अनङ्गुह (बल)

	अनङ्ग्वान्	अनङ्ग्वहो	अनङ्ग्वहः
प्रथमा	अनङ्ग्वान्	"	अनङ्ग्वहः
द्वितीया	अनङ्ग्वहम्	"	अनङ्ग्वहः
तृतीया	अनङ्ग्वहा	अनङ्ग्वद्भ्याम्	अनङ्ग्वद्भिः
चतुर्थी	अनङ्ग्वहे	अनङ्ग्वद्भ्याम्	अनङ्ग्वद्भ्यः
पञ्चमी	अनङ्ग्वहः	"	अनङ्ग्वद्भ्यः
षष्ठी	"	अनङ्ग्वहोः	अनङ्ग्वहाम्
सप्तमी	अनङ्ग्वहि	"	अनङ्ग्वह्युः
सम्बोधन	हे अनङ्ग्वान्	हे अनङ्ग्वहो	हे अनङ्ग्वहः

मघवन् (इन्द्र)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	मघवा	मघवानी	मघवानः
द्वितीया	मघवानम्	"	मघोनः
तृतीया	मघोना	मघवभ्याम्	मघवभिः
चतुर्थी	मघोने	"	मघवभ्यः
पंचमी	मघोने	"	"
षष्ठी	"	मघोनोः	मघोनाम्
सप्तमी	मघोनि	"	मघवत्सु
सम्बोधन	हे मघवन्	हे मघवानी	हे मघवानः

अथवा

प्रथमा	मघवान्	मघवन्तो	मघवन्तः
द्वितीया	मघवन्तम्	"	मघवतः
तृतीया	मघवता	मघवद्भ्याम्	मघवद्भिः
चतुर्थी	मघवते	"	मघवद्भ्यः
पंचमी	मघवतः	"	"
षष्ठी	"	मघवतोः	मघवताम्
सप्तमी	मघवति	"	मघवत्सु
सम्बोधन	हे मघवन्	हे मघवन्तो	हे मघवन्तः

युवन् (युवक)

प्रथमा	युवा	युवानी	युवानः
द्वितीया	युवानम्	"	यूनः
तृतीया	यूना	युवभ्याम्	युवभिः
चतुर्थी	यूने	"	युवभ्यः
पंचमी	यूनः	"	"
षष्ठी	"	यूनोः	यूनाम्
सप्तमी	यूनि	"	युवसु
सम्बोधन	हे युवन्	हे युवानो	हे युवानः

पथिन् (मार्ग)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पन्थाः	पन्थानी	पन्थानः
द्वितीया	पन्थानम्	"	पथः
तृतीया	पथा	पथिम्याम्	पथिभिः
चतुर्थी	पथे	"	पथिम्यः
पञ्चमी	पथः	"	"
षष्ठी	"	पथोः	पथाम्
सप्तमी	पथि	"	पथिषु
सम्बोधन	हे पन्थाः	हे पन्थानी	हे पन्थानः

ऋत्विज् (आराधक)

प्रथमा	ऋत्विक् (ग्)	ऋत्विजो	ऋत्विजः
द्वितीया	ऋत्विजम्	ऋत्विजो	"
तृतीया	ऋत्विजा	ऋत्विगम्याम्	ऋत्विग्भिः
चतुर्थी	ऋत्विजे	ऋत्विगम्याम्	ऋत्विगम्यः
पञ्चमी	ऋत्विजः	"	"
षष्ठी	"	ऋत्विजोः	ऋत्विजाम्
सप्तमी	ऋत्विजि	"	ऋत्विजु
सम्बोधन	हे ऋत्विक् (ग्)	हे ऋत्विजो	हे ऋत्विजः

महत् (महान्)

प्रथमा	महान्	महान्तो	महान्तः
द्वितीया	महान्तम्	"	महत्
तृतीया	महता	महद्म्याम्	महद्भिः

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
चतुर्थी	महते	महद्भ्याम्	महद्भ्यः
पञ्चमी	महतः	"	"
षष्ठी	"	महतोः	महताम्
सप्तमी	महति	"	महत्यु
सम्बोधन	हे महान्तो	हे महान्तौ	हे महन्त

धीमत् (बुद्धिमान्)

प्रथमा	धीमान्	धीमन्तौ	धीमन्तः
द्वितीया	धीमन्तम्	"	धीमतः
तृतीया	धीमता	धीमद्भ्याम्	धीमदभिः
चतुर्थी	धीमते	"	धीमद्भ्यः
पञ्चमी	धीमतः	"	"
षष्ठी	"	धीमतोः	धीमताम्
सप्तमी	धीमति	"	धीमत्यु
सम्बोधन	हे धीमन्	हे धीमन्तौ	हे धीमन्तः

अवस् (वह)

पुल्लिङ्ग

प्रथमा	असौ	असू	अमी
द्वितीया	अमुम्	"	अमून्
तृतीया	अमुना	अमुभ्याम्	अमीभिः
चतुर्थी	अमुष्मै	"	अमीभ्यः
पञ्चमी	अमुष्मात्	"	"
षष्ठी	अमुष्य	अमुयोः	अमीषाम्
सप्तमी	अमुष्मिन्	"	अमीषु

स्त्रीलिङ्ग

प्रथमा	असौ	असू	असूः
द्वितीया	अमुम्	"	"

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
तृतीया	अमुया	अमुभ्याम्	अमूभिः
चतुर्थी	अमुष्यै	"	अमूभ्यः
पञ्चमी	अमुष्याः	"	"
षष्ठी	"	अनुयोः	अमूषाम्
सप्तमी	अमुष्याम्	"	अमूषु

नपुंसकलिङ्ग

प्रथमा	अदः	अमू	अमूनि
द्वितीया	"	"	"

(शेष पुंलिङ्गवत्)



25

6880 - 265-09330

226/0

[Faint handwritten text, possibly "Schlatter 11 50"]